

Semana Santa

*Alicante
2023*

*Declarada de Interés
Turístico Nacional*



Número.

Nº 25 - 2ª época

Edición.

Excmo. Ayuntamiento de Alicante

Comisión Asesora.

Luis Barcala Sierra
Manuel Jiménez Ortiz
Carlos Membrilla Carratalá
Juan Andrés Medrano Zamora
Alfredo Llopis Verdú
Juana María Balsalobre García
Susana Llorens Ortuño
Felipe Sanchís Berná
Manuel Villar Sola
Remedios Fernández Pérez

Impresión.

INGRA Impresores

Deposito Legal.

A-459-1998

Semana Santa

Alicante 2023

*Declarada de Interés
Turístico Nacional*



Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante



Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante.



Luis Barcala Sierra

Alcalde de Alicante

Me ha podido la curiosidad. Al escribir este Saluda para los más de 8.000 alicantinos que participan en las distintas actividades de la Semana Santa, he cogido de mi biblioteca el primer número de la Segunda Época de la Revista que tenemos en nuestras manos. Lo he analizado detenidamente. Me llama la atención que se ha seguido la misma línea de contenidos durante el último cuarto de siglo, desde aquel 1998 que abrió este periodo. Artículos de contenido patrimonial, histórico, gastronómico, cultural, o tradicional, entre otros. Son todos, aspectos consustanciales a la Semana Santa alicantina. Definen bien cómo la vivimos y sentimos. De qué manera la hacemos nuestra y la dotamos de identidad propia.

Este conjunto de elementos son algunos, y me enorgullece decirlo, de los que hicieron posible la catalogación de Interés Turístico Nacional estrenada el pasado año, con una notable difusión promocional. Es ahí donde radica la importancia de una publicación de estas características y categoría. No olvido tampoco el ingente valor que tiene el conjunto de estas 25 Revistas para investigadores y estudiosos de la Semana de Pasión en Alicante.

Que la Semana Santa es cultura queda reflejado, una vez más, en volúmenes como éste. Pero la recientemente reelegida Junta Mayor de Hermandades y Cofradías, que preside Alfredo Llopis Verdú, ha dado un doble paso más con la designación del Teatro Principal como Abanderado 2023, en reconocimiento a su 175 Aniversario festejado el pasado año; y con el nombramiento de su subdirectora, María Dolores Padilla, como Pregonera.

El coliseo alicantino, por su ubicación, ha sido mudo testigo del paso de procesiones por sus calles colindantes. Ha asistido, desde su privilegiado enclave, a Encuentros. Ha sido el escenario elegido para que prestigiosos pregoneiros anunciaran la Semana de Pasión o para que la interpretación de sentidas marchas procesionales nos llevaran a evocar momentos vividos durante los desfiles procesionales.

Son éstos algunos de los motivos para que, pasada la primera Semana Santa sin restricciones sanitarias, nos dispongamos a leerla con detenimiento. Y después, a situarla en nuestra biblioteca junto a los otros 24 números de una Revista que prestigia a la Semana Santa de Alicante.



Manuel Jiménez Ortiz

Concejal de Fiestas

Es el anticipo de lo que se va a vivir durante la próxima semana en las calles, plazas y templos religiosos de Alicante, como la Concatedral de San Nicolás o la Basílica de Santa María. Supone el adelanto escrito de las múltiples vivencias personales y espirituales que están por venir. Constituye un documento imprescindible para seguir conociendo diferentes aspectos de la Semana de Pasión. Citarla es relacionarla con el Viernes de Dolores como el de hoy, 31 de marzo de 2023. Me refiero, lo saben perfectamente, al número 25 de la Segunda Época de la Revista de Semana Santa de Alicante.

Mis felicitaciones, por esta mimada edición, llegan a los integrantes de la Comisión Asesora porque han seguido indagando e investigando en aspectos históricos, culturales, patrimoniales, gastronómicos, tradicionales y musicales, entre otros, para dotarla de un completo contenido que sigue la línea trazada en 1998, cuando se abrió este segundo periodo de la Revista. Aprovecho también la ocasión para destacar la importante dedicación de los dos últimos años para que no faltara a su cita, a pesar de las adversas condiciones derivadas de la pandemia que nos asoló.

Cuando uno ojea el contenido de esta publicación, antes de leerla con de-

tenimiento, se le viene a la cabeza la trascendencia de la Semana Santa en Alicante. Ésta, lógicamente, tiene su máxima expresión en las continuadas manifestaciones de cultura popular que se expresan, desde el Domingo de Ramos al de Resurrección, bajo el azulado cielo o en las estrelladas noches de la incipiente primavera. A ellas, por supuesto, hay que añadirles el prolijo calendario de actos religiosos que han celebrado las 27 hermandades y cofradías en las semanas previas.

Sin menoscabo de esa doble faceta, por supuesto que es la principal, la trascendencia de esta publicación anual estriba en el hecho de que permanecerá en el tiempo. Supondrá un elemento de referencia imprescindible para, pasados los años, argumentar porqué la Semana Santa de Alicante es de Interés Turístico Nacional.

Tengo, además, otra respuesta contundente a esa pregunta: Porque es el merecido fruto al trabajo de generaciones y generaciones de personas que desde hace más de 400 años han hecho posible, con su loable dedicación, que haya argumentos suficientes como para completar los contenidos de Revistas como las que el lector tiene en sus manos.

Alfredo Llopis Verdú

Presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante



Hace justo un año, aún manteníamos las mascarillas del Covid-19. Aún estábamos con la incertidumbre de si podríamos sacar nuestras Cofradías y Hermandades sus Cultos y sus Procesiones a la calle. Vivíamos con la inquietud de no saber qué nos deparaba apenas un mes después nuestras vidas. En este mismo ejemplar, podremos ver en las fotos del Pregón que anunciaba nuestra próxima Semana Santa dicho por Paco Cases cómo la protección en espacios públicos aún era obligatoria y necesaria.

Hoy, gracias a Dios, la situación es radicalmente distinta y vivimos la vida con una alegría y una esperanza que hacen que se nos antojen muy lejanos en el tiempo (e incluso nos hayamos olvidado de ellos) todos los daños producidos por la Pandemia.

Esta Semana Santa de 2023 amanece como un rayo de luz, como una nueva antorcha que ha de iluminar un futuro pleno de ilusión y confianza, con nuestras vidas completamente recuperadas, aunque con el recuerdo de aquellos que, tristemente, han quedado en el camino.

La Semana Santa de Alicante ya es de Interés Turístico Nacional y, tanto la Junta Mayor como las 27 Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad, hemos de trabajar al unísono junto al Excmo. Ayuntamiento para seguir avanzando en este reconocimiento de la Sociedad Civil y de las Instituciones locales, autonómicas y nacionales hacia nuestras raíces, nuestra historia, nuestras costumbres y nuestro patrimonio. Ningún esfuerzo será baldío. Todo sumará.

Nuestra Junta Mayor ha preparado, por segundo año consecutivo, el Cartel Oficial que será el escaparate no sólo de nuestra Semana Santa, sino también de nuestra ciudad hacia todo el mundo. Y este año ha supuesto un esfuerzo muy especial, no sólo en lo material, sino también en lo creativo, que ha vuelto a poner nuestro listón a una altura que será difícil de superar en años venideros pero que, estamos seguros, volveremos a culminar.

Volvemos a tener en nuestras manos una nueva Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante de una muy alta calidad en la que encontraremos trabajos de investigación de un gran interés no sólo para nuestra Semana Santa, sino también para la historia de nuestra propia ciudad. Y todo ello, de la mano de especialistas, estudiosos y firmas muy reconocidas tanto en el ámbito académico como en el social o el gastronómico.

La ilusión del colectivo de la Semana Santa de Alicante se dispara en este año que marca, así ha de ser, el camino a una nueva era, a un prometedor futuro que reconcilie nuestros corazones con la Vida y que abra una puerta con doble hoja de par en par a la Esperanza. Que entre el aire y oxígeno nuestros maltrechos pulmones.

Os invito a disfrutar del enorme trabajo desplegado por los autores de los magníficos artículos que se atesoran entre estas páginas. De este modo, podremos beber y beneficiarnos del conocimiento y del saber acumulado durante tantas horas de estudio y de consulta de hemerotecas y de muy diversas fuentes simplemente para ponerlo a disposición de todos nosotros. ¿Qué puede haber más generoso que hacer partícipes a los demás del conocimiento alcanzado por uno mismo?

Igualmente, os convoco a participar activamente de los Cultos, Conciertos, Exposiciones, Retiros, Rosarios y demás actos organizados en sus Templos y Sedes por nuestras Hermandades y Cofradías. Creo que esto ha sido algo que hemos aprendido de este periodo oscuro del que salimos y que no debemos olvidar: la Semana Santa es mucho más que las salidas procesionales de las Hermandades a nuestras calles.

Sólo me resta invitaros a que manifestéis vuestro sentimiento, vuestra devoción y vuestro fervor hacia Dios y su Bendita Madre a través de nuestros Titulares en estos Días Santos que volveremos a vivir, una vez más, con toda la fuerza de nuestra fe.

Feliz y Santa Semana Mayor.



Sumario

Saluda Alcalde de Alicante.....	5
Saluda Concejal de Fiestas.....	7
Saluda Presidente Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante.....	9
Cartel Semana Santa de Alicante 2023	13
Cartel Semana Santa de Alicante 1969	20
Pregón de la Semana Santa 2022.....	23
Repertorio musical de la Semana Santa en la colegial de San Nicolás durante el magisterio de capilla de Ernesto Villar Miralles. Ana María Flori López	35
De paseo artístico y procesional por Alicante. María Gazabat Barbado	47
Literatura religiosa en la Semana Santa alicantina (1940-1950). Archivo Municipal de Alicante. Mónica Bernabeu Martínez	65
25 Aniversario de la revista oficial Semana Santa Alicante (segunda etapa) Felipe Sanchís Berná	81
Los Jesuitas en Benalúa Alfredo Campello Quereda	103
Costaleros profesionales y hermanos costaleros en la Semana Santa de Alicante. Fernando Candela Martínez	113
50 Aniversario de la visita de la imagen de la Virgen de Fátima a Alicante. Reportaje inédito del fotógrafo Jaime Sanchís Blasco. Felipe Sanchís Berná	139
Semana Santa Lleida Luis Bravo Bañón	155
La cultura gastronómica en Semana Santa Marina Niceto Valera	161
Semana Santa: Experiencia en Espacio Montoro Pablo Montoro	167
II Concurso de dibujo escolar de Semana Santa Alicante 2022	181

Cartel Semana Santa 2023

Pedro José Ruiz Moles



Cartel Semana Santa de Alicante 2023. Autor: Pedro José Ruiz Moles

¿Qué se puede esperar de un cartel de nivel o relevancia nacional? Esa pregunta me ha rondado la cabeza durante todo este tiempo de composición.

Al terminar finalizar el cartel deduje que: “Yo no tengo esa respuesta, la tienen ustedes”

Yo les traigo una Semana Santa en relieve, yo les muestro una semana santa reflexiva, una semana santa de sentimientos y de preguntas, una semana santa diversa.

“Haters”¹ aparte, la fortuna de nuestra Semana Santa es que tiene la suficiente variedad de estilos y personalidades como para acoger a todos los ciudadanos de este país. Sevillana, Malagueña, Marinera, Cartagenera, Castellana o Murciana, ya se imaginan a que hermandades se les puede asignar estos adjetivos, pero todas, y repito, todas, son alicantinas.

Y si pensamos al revés y con amor propio, se podría decir entonces, que la Semana Santa de Alicante está en todas partes de España.

Por eso mismo este cartel se titula:

“Alicante, en altar”

Agradecimientos:

Quiero agradecer a Jose Luis Ortín (fotógrafo profesional) la colaboración en este cartel con las cuatro fotografías, de una calidad excepcional y seleccionadas minuciosamente para que armonizar la composición.

Agradecer también a Toma Jardín Floristas, Goyo Arechevala y el equipo de Reme Fotografías por su implicación y compromiso con la Semana Santa de Alicante.

Por ultimo, agradecer a todos los miembros del Consejo Rector de la Junta Mayor su dedicación y tiempo desinteresado a acciones como esta que engrandece esta institución y la Semana Santa de Alicante y la confianza que ponen en estos proyectos a pesar de las adversidades. Ellos ya me entienden. Arremangarse y trabajar es a lo que se dedican.

(1) Personas que usan comentarios y comportamientos negativos y críticos



Se acerca la Semana Santa y todo cofrade alicantino quiere que su cartel sea un fiel reflejo de su sentir.

En esta composición tridimensional podemos encontrar como elemento principal la palabra Alicante, realizada en letras corpóreas con tipografía IMPACT y lacadas en Ral 1003, cada letra nos induce a diferentes sensaciones de nuestra Semana Santa que a continuación vamos a desglosar.

A: Primera letra de la palabra, nos indica el comienzo de nuestra Semana Santa, realizada sobre una base ramas y hojas de olivos, con toques de espigas representando el compromiso del pueblo alicantino con una de las mañanas

más soleadas de nuestra ciudad, el Domingo de Ramos.

L: Caída central de la túnica Bordada de Nuestro Padre Jesús. Es un homenaje a todos los artesanos de nuestra Semana Santa, del bordado, de la orfebrería, de la cera o de la talla creando piezas históricas que se convierten en señas de identidad de cada una de nuestras hermandades, está túnica es una de ellas, al igual que lo son muchas otras piezas o mantos como “el de las palomas” de la virgen de los Dolores o el de “los escudos de la provincia” de la Verónica que bordara el gran D. Tomas Valcárcel Deza o el de “la coronación” de la Esperanza que bordara el maestro alicantino D. José Espadero.

I: Representada por una Palma de mano, simboliza la inocencia de nuestros niños, el paso de la tradición de abuelos a padres y de estos a hijos, los días familiares de nuestra Semana Santa Alicantina que comienza el Domingo de Ramos con las familias acompañando el paso de Jesús Triunfante por la carrera oficial de nuestra ciudad.

C: Anonimato. La mirada de una Nazarena de la Hermandad Agustina de Nuestro Padre Jesús Despojado. ¿Alguien sabe quién es? Yo no lo sé. Cuanta gente pasa por delante de nosotros en nuestra Semana Santa con su capirote o antifaz puesto y no sabemos quiénes son. He decidido que sea de esta Hermandad y no de otra debido a que la Semana Santa de Alicante también es una Semana Santa de colegios, y son muchos los que se encuentran trabajando durante todo el año con nuestras Hermandades. Gracias a ellos muchas tienen su sentir y su idiosincrasia marcada

en sus desfiles procesionales, a ellos también les debemos un crecimiento exponencial de nuestra Semana Santa.

A: El Cristo de la Fe, El Gitano. Alicante también son devociones, todo lo que hacemos es, sin duda, por la devoción que tenemos a algo o a alguien, en Semana Santa ocurre lo mismo, cada cofrade, cada alicantino tiene sus principales devociones, y prueba de ello es este Cristo de la Fe, una de las principales devociones de los cofrades de la ciudad, protagonista de numerosos momentos inolvidables de nuestra Semana Santa y una talla de excepción realizada por Luis Ortega Bru, hay muchos parecidos, pero ninguno como este ya que la policromía permite ver la madera que tras el paso de los años aún sigue viva, y eso es algo excepcional.

N: Momentos. La Virgen de las Angustias saliendo de la Concatedral por la puerta negra. La Semana Santa de Ali-





cante también son momentos, prueba de ello es esta escena que nos brinda la oportunidad de observar el recogimiento y el silencio de la salida de las Angustias en la noche del Jueves Santo. Pero la Semana Santa de Alicante también tiene otros momentos. ¿Cuál es el tuyo?

T: Como no podía ser de otra forma, T en forma de Cruz, nos acercamos al fin de nuestra Semana Santa Alicantina. ¿Qué es el triunfo de la vida sobre la muerte? Aquí lo tenemos, una Cruz vacía envuelta en la peculiar planta de Espina de Cristo, representada por un esqueje con tres ramas,

¿Casualidad? Tres.

Tres Cruces en el calvario, Tres Caídas, Tres Clavos, Tres ramas para la corona espina de Cristo, Tres Paños de la Verónica...

Esta "Espina de Cristo", acaba con flor, como nuestra Semana Santa, después de tanto dolor, surge la vida, después de los problemas, siempre llega algo bueno. Un gran elemento para la reflexión personal y espiritual.

Agradecer a los vecinos del barrio de Santa Cruz que cuidan esta planta que ahora "está de moda" pero que siempre ha existido en este barrio tan alicantino, con la que tradicionalmente en otras ciudades Españolas se realizan las coronas de espinas que llevan los crucificados en la Semana Santa, originaria de Madagascar tiene un gran asentamiento en la zona de Oriente Medio por la sequedad de sus parajes y se adapta muy bien en zonas mediterráneas. Como dato curioso, es de crecimiento lento, aproximadamente 1cm por año, este tallo tiene 25, hagan cuentas...

E: Flores. Domingo de Resurrección. La Semana Santa de Alicante está compuesta por miles de flores, exornos florales que dan color a nuestros pasos, una tradición florista en Alicante donde la creatividad está más que presente durante los días de Semana Santa luciendo auténticas joyas del arte floral dignas de premios internacionales, como nuestro manto de la Virgen de la Alegría, un misterio por descubrir año tras año que no deja indiferente a nadie. En esta letra hemos representado eso, la frescura, la mediterraneidad de nuestra cultura, representado por flores preservadas que conforman, quizás nuestro mar mediterráneo y la cultura levantina.

Y para rematar esta composición, en el centro una aplique con tulipa guardabrisa con la luz de nuestra Semana Santa envuelta en esta lluvia alegórica de pétalos, símbolo de la vida y tradición que perdura en nuestra ciudad y que tenemos el deber y el testigo de mantener, cuidar y llevar a lo mas alto.

Y aunque a buen entendedor pocas palabras bastan, siempre hay una necesidad de encontrar el significado de las cosas en esta vida, explicar este cartel, supone explicar mi semana santa.

Tú también tienes tu semana santa, y espero que en este cartel, la encuentres.





Cartel Semana Santa Alicante 1969



Gregorio Hernández 'Goyo'

Pregón de la Semana Santa 2022.

Teatro Principal Alicante 3 de abril

Francisco Cases Andreu
Pregonero Semana Santa de Alicante 2022



Francisco Cases Andreu. Fotografía AKRA imagen

Queridos Hermanos y Amigos:

Permitidme que os acoja a todos con esta fórmula de saludo, la habitual en los encuentros con creyentes, cuando nos reunimos para una celebración de fe. Son las palabras que más cariño y más respeto encierran al miraros a los ojos, y abrir el corazón, contento de compartir con vosotros mucho más que un trozo de tiempo y un espacio común, el de este hermoso salón.

En estos días de preparación del Pregón que ahora os presento, he tenido ocasión de hablar con diversas personas sobre la Semana Santa de Alicante. Una de esas personas, en un determinado momento me decía: *“Hay este año en Alicante mucha hambre de Semana Santa. Es lógico. Llevamos dos años sin Semana Santa, y eso se nota”*.

No sé si advirtió en mi rostro el amago de un pequeño rictus de sorpresa, y mi interlocutor añadió como corrigiendo o matizando lo que acababa de decir: *“Bueno, sin Semana Santa de Procesiones”*.

En realidad, estaba tocando un tema que afectaba plenamente a lo que pienso y digo siempre sobre las Procesiones en Semana Santa, y sobre las Hermandades y Cofradías, que tienen como objetivo y misión, organizar y cuidar, mejorándolos de año en año, los desfiles procesionales. En este como en tantos otros temas, no tengo que presentarme a muchos de los que hoy estáis aquí. No solo porque sabéis quién soy y cómo pienso, sino también porque hemos caminado juntos muchos días y muchas noches, también de Hermandades y Cofradías, también de Procesiones.

Estoy convencido de que las Hermandades y Cofradías tienen una gran y hermosa misión que realizar en la Semana Santa de las Comunidades cristianas en el campo de la Evangelización. Este campo es el tema fundamental que la Iglesia, desde el Concilio Vaticano II, con los Papas desde San Pablo VI a Francisco hoy, están apremiando a asumir a todos y cada uno de nosotros, miembros de la Iglesia. Todos tenemos que trabajar para mejorar nuestra identidad creyente, nuestra pertenencia eclesial, nuestra sensibilidad social y nuestro impulso misionero. Estas realidades no pueden ser para nadie asignaturas opcionales, sino troncales, fundamentales, obligatorias.

He querido acercarme a comprobar el pulso de la Semana Santa en Alicante, declarada hace pocas semanas de Interés Turístico Nacional. Dado que yo he estado ausente en sus fechas propias más de veinte años, he hablado con diversas personas, pero también me he empapado de algunas de esas maravillas que son los Pregones de años anteriores, de quienes me antecedieron en este lugar y misión de Pregonero. He encontrado algunos en esa gozada de Revista que edita el Excmo. Ayuntamiento, que no es posible nombrar sin felicitar a sus responsables, a sus editores y a quienes escriben muy buenas colaboraciones. He pasado hoja por hoja *El Capuchino* de cada año y he tomado buena nota de que no solo hay desfiles procesionales, sino que las Hermandades y Cofradías organizan múltiples actos de culto y actividades más que dignas, y todo ello, amén de los avances en la comunicación en el mundo de las redes. Con todo esto he podido constatar que se ha caminado mucho en el campo de

las asignaturas troncales que acabo de mencionar: la identidad creyente, la pertenencia eclesial, la sensibilidad social y el impulso misionero.

Me ha tocado vivir, desde mi reincorporación a la Diócesis por mi jubilación, uno de esos dos años que mi interlocutor llamó en un arranque espontáneo “*años sin Semana Santa*”. Es esto precisamente lo que me hace reflexionar y lo que os invito a reflexionar conmigo. ¿Hay o ha habido años sin Semana Santa? Tengo el atrevimiento de llamar a esta reflexión en voz alta Pregón de Semana Santa. Esto es lo que me habéis invitado a hacer, y lo que yo os agradezco de todo corazón

Y digo que es atrevimiento llamar Pregón a lo que estoy haciendo, porque me parece que no se corresponde totalmente con lo que dice el diccionario que es un pregón, *publicación en voz alta y en sitio público de algo que conviene que todos sepan*. ¿Es que no sabéis vosotros todavía lo que es la Semana Santa, cuándo será y en qué consistirá? También dice el diccionario que pregón es anuncio *al público de la celebración de una festividad incitando a participar en ella*. ¿Necesitáis vosotros este anuncio y esta incitación por mi parte?

Y pueden plantearse más preguntas: ¿qué Semana Santa hay que pregonar? ¿La Semana Santa de las Procesiones, la de las celebraciones en los templos, la que vivió Jesús en carne propia? ¿Hay alguna más? Para empezar, hablemos de la Semana Santa que vivió Jesús en persona.

ÉSTA ES EVIDENTEMENTE LA SEMANA SANTA PRIMERA DE TODAS, la última Semana de Jesús, el Hijo de Dios,



El Pregonero, entre la Bandera de la Junta Mayor y la Palma blanca obsequiada por la Junta de Hermandades de Elche. Fotografía AKRA imagen

en la tierra de los hombres. La Semana Santa de Jerusalén del año treinta y tres, más o menos. La primera semana de su vida en esta misma tierra de los hombres, la empezó Jesús muy cerca de allí, en una aldea de pastores, Belén, para certificar su empadronamiento. Llevaba ya varios días en una pesada procesión desde Nazaret en el seno de su Madre María, y al llegar a la meta tuvo que venir a la luz en un establo para animales.

Esa misma procesión de Nazaret a Jerusalén la repetiría como buen israelita varias veces en su vida, una vida que él mismo llegó a entender -y así lo anunció- como una subida permanente a Jerusalén. Su última subida, la procesión que daba inicio a su Semana Santa, la

de verdad, la que nunca perderá su fuerza y su sentido, se empezó con aclamaciones y hosannas, mantos por el suelo y palmas y ramos de olivo en las manos; una auténtica procesión de acogida al Mesías que llega. Pero, entre el público que contempla la procesión, y hasta incluso entre los que aclaman y cantan, no todos los corazones sienten lo mismo: “*estos niños tendrían que callar*”, “*por fin llega la hora de nuestra liberación*”, “*este hombre ha pasado haciendo el bien*”. Y en los salones del palacio del Sumo Sacerdote se escuchan palabras más fuertes, que resultan proféticas: “*Si lo dejamos seguir, todos creerán en él... Conviene que muera uno por el pueblo, y que no perezca la nación entera*”. Y, como ocurrirá también en otros palacios de la ciudad, “*aquel día decidieron darle*



El Presidente de la Junta Mayor Alfredo Llopis agradeciendo la intervención del Pregonero. Fotografía AKRA imagen

muerte". Aquella primera Semana Santa empezó con una procesión en la que se unían los cantos y las condenas, las luces en los ojos de los niños, y las noches oscuras de falsedades y traiciones.

Además de su entrada en la capital, le esperan a Jesús varias procesiones más, con distintos itinerarios, ahora ya sin alabanzas, sin aplausos. A media semana se ha reunido con los que llama cariñosamente "los suyos" en una habitación grande con divanes que le ha prestado un amigo para celebrar la Pascua. Noche de "entregas": Judas, que abandona la cena para terminar de preparar la entrega del Maestro; Pedro, que se revuelve ante el lavatorio de los pies, y anuncia su total disponibilidad a *entregar* su vida por Jesús; Jesús que *entrega* su Cuerpo y su Sangre.

Después del banquete, el camino desde el Cenáculo al Huerto de los Olivos ha sido una procesión marcada por el

peso de la tristeza de la despedida y la certeza de la cercanía de la traición. Es una procesión larga, que va hasta el otro lado del Torrente Cedrón. Procesión sin espectadores, nadie le ha alabado y nadie le ha chillado rechazándolo. Su grupo de discípulos va con él, pero ni los tres más cercanos llegan a comprender su soledad y su angustia; Jesús les ha pedido cercanía, pero, sin comprender nada, se quedaron dormidos. La vuelta, la siguiente procesión, por el mismo camino, ya no tendrá la misma soledad. Del Huerto de los Olivos al Tribunal irá acompañado por sayones y soldados, sus discípulos han desaparecido, han huido; y un solo espectador vigilante, uno solo, Simón Pedro, que no quiere hacerse notar, sigue a Jesús *de lejos*, se esconde a cada paso para que no le vea nadie, porque anda entre el cariño y la cobardía. En el huerto sacó una espada de entre los pliegues de su túnica e hirió a uno de los empleados del Sumo Sacerdote,



Los Presentadores del Acto, Isabel Bartual y Miguel Llorca. Fotografía AKRA imagen

pero fue su último arranque de coraje. Ahora solo le queda por hacer la negación del amigo, y las lágrimas amargas.

Después ha seguido Jesús otras Procesiones, otros itinerarios han marcado sus pasos, llevado y traído de unas manos a otras, del Sanedrín a Pilatos, de Pilatos a Herodes, de Herodes a Pilatos de nuevo. Ahora sí se ha ido reuniendo la gente a su paso por las calles, se ha corrido el rumor y la noticia: es el Nazareno, el que andaba predicando de aldea en aldea, el que bendecía a los niños y se reunía a comer con los cobradores de impuestos y los 'mataos', el que curaba a los leprosos que todos rechazaban, el que hizo ver al hijo de Timeo, el que devolvió el andar al viejo paralítico de la esquina. Y Jesús va de lengua en lengua como de mano en mano va su cuerpo. Los honores y aplausos se han trocado en gritos de desdén y de rechazo. Las palmas de unos días son ahora espinas en las sienes y caña entre los

dedos. Un ladrón y asesino, Barrabás, vale más que él, cuando se los compare y ponga precio. Para poder llevarlo hasta la muerte, todos harán lo contrario de lo que piensan sus corazones. Los Sumos Sacerdotes gritarán que no tienen más rey que el César, y Pilatos, que por tres veces repite que no encuentra culpa en él, se lava las manos y entrega a Jesús a la muerte de cruz.

Ya se ve salir la siguiente procesión, la de los encuentros. Su itinerario, del Pretorio al Monte de la Calavera, al otro lado de las murallas de la ciudad. En el recorrido, gritos y empujones. Pero hay unas lágrimas de mujeres que ruedan silenciosas y Jesús llega a tiempo de advertir y consolar; siempre con tiempo y fuerza disponibles para con los humildes y los débiles. El dolor de su madre, sin ruido, sin palabra; sólo el rozar de los mirares, un mismo latido en el dolor de ambos corazones. La ayuda de unas manos, que alivian el peso del

madero; es Simón, el padre de Alejandro y de Rufo. El roce de unos paños que limpian y consuelan; alivian el rostro, pero más el corazón, y la imagen se queda en los velos y en el alma de aquella joven palestina, cuyo nombre ni ha llegado a nosotros. ¡Faz divina, Misericordia! se gritará para siempre ante esos velos. Ahora la procesión se ha detenido. Ha llegado al final del itinerario. Los clavos, la Cruz, la esponja de vinagre, los gritos de las gentes, las ropas que se reparten y la túnica que se echa a suerte, la voz del tentador que, como al principio, allá en el desierto, le susurra “*si eres Hijo de Dios, baja de la Cruz*”; la súplica de misericordia del compañero de suplicio, el silencio del Padre, el quebrarse el corazón, la voluntad rendida, la Noche del Silencio.

Hubo más procesiones aquel día. Está cerca la cueva del amigo José; siempre siguió con simpatía los pasos de Jesús, pero andaba escondido entre el miedo y la osadía. Aquella tarde visitó a Pilatos y fue de cara a pedirle el cuerpo muerto de aquel ajusticiado. Quería darle los últimos honores. La Procesión del Santo Entierro fue breve y nada concurrida. Había poco de todo; poco tiempo y pocos familiares y amigos. María, un grupito de mujeres, el discípulo fiel, José de Arimatea, Nicodemo. Si quedaba algún curioso, lo espantaron los relámpagos y truenos de aquel oficio de tinieblas de las tres de la tarde.

Y ya nadie vio la siguiente procesión: las mujeres buscaron la huella de su paso, su cuerpo ensangrentado envuelto en el sudario, en las cavernas de la peña. Pero la cárcel de la Muerte ya no tenía puertas para nadie. Cristo Jesús, el Señor Resucitado había recorrido la última procesión: de la sepultura al Padre.

Esta fue, contada brevemente, la primera Semana Santa. Aquellas procesiones, las primeras de todas, aquellos pasos, aquellos pies, y aquella sangre de aquellos días, han enderezado para siempre los caminos y los pasos de la Humanidad, y han lavado y ahogado las culpas de los hombres. Es la única Semana Santa que merece ser pregonada. A ella se referirán y de ella vivirán todas las demás Semanas Santas de todos los lugares y de todos los tiempos.

Junto a esta Semana Santa de Jerusalén, está **LA SEMANA SANTA DE LOS TEMPLOS**. La de todos los templos, grandes o pequeños, catedrales, parroquias, capillas, espacios escondidos, de todos los rincones del mundo y de todos los rincones del tiempo. Es la Semana Santa de las comunidades creyentes, de las celebraciones litúrgicas, la que se hace memoria viva en el corazón de los cristianos.

Palmas y gritos de júbilo en las calles con pancartas de manifestación y niños en griterío. El jueves el Lavatorio, con el Obispo y el Cura doblados de mentira sobre unos pies lavados ya, queriendo hacer de un gesto un programa, una consigna. Y el programa está, está sobre el altar: se traen las palabras, los gestos de Jesús. Es Él mismo quien los trae y quien las dice: *Es mi Cuerpo*, partido entre vosotros, y sed pan partido y repartido para míseros y hambrientos. *Es mi Sangre*, bebedla, derramada sobre el mundo vuestras vidas mezcladas con la sangre de este cáliz. Eucaristía, Presencia de su Entrega y Entrega de su Presencia para hoy y para siempre. Y al pasar de las horas, una Cruz cargada de sufrimientos y dolores, llena de rebeliones y muertes, Fuente de Vida. Y al acercarse a besarla, oiremos los

lamentos y reproches que recuerdan el amor sin olvidar la cercanía. *¿Qué te he hecho, pueblo mío? ¿Qué más pude, qué más puedo hacer por ti?*

Y las horas pasadas en el silencio del sábado, reventarán en Fuego, en Agua, en Grito de Palabras, en Pan de compañía. Y acogeremos las primeras palabras de la Biblia: *En el principio creó Dios el cielo y la tierra*, porque vivimos momentos de comienzos nuevos. ¡Crea en nosotros corazones nuevos, firmes, generosos, fieles! Aleluya, Cirio Pascual, Agua viva de Bautismos nocturnos que se abren a la Luz del Día que no acaba, el Domingo de Pascua. Cristo es el Fuego, el Agua, el Grito, el Pan, la Vida, la Luz, el Camino y el Día.

Esta es la Semana Santa de los templos. Puede quedarse en puro rito de cantos repetidos, en no más que eco de cosas olvidadas, puede ser lamento o aleluya de los labios, que no salen del corazón o que no llegan a la vida. Puede quedarse en farsa, en buen teatro, en cumplimiento sin hermandad y sin compromiso. Pero aquellos que recuerden a Jesús, no podrán pasar sin ella, no podrán vivir sin caminar de las palmas en las manos al Aleluya en los corazones nuevos. Fue el mismo Señor quien nos lo dijo: *“haced esto en conmemoración mía”*. Es el mismo Señor quien nos recuerda que no es bueno quedarse tras los bancos, que hay que salir, que hay que dejar el amparo del templo para llevar a la calle, al hogar, al taller, a la nave de empresa o de oficina, el Amor y la Paz que son su gesto. E iremos formando procesiones que de domingo a domingo irán repitiendo itinerarios: del altar a la calle, del Evangelio al barrio. De la calle al altar, del barrio al Evangelio. Y siempre con la mano en

la mano del hermano, para saber y sentir y hacer que todos son hijos de Dios, hermanos, los que cruzan las naves con nosotros y los que en cualquier sitio nos hallamos.

Y ESTÁ LA SEMANA SANTA DE LAS CALLES. La de los penitentes anónimos, los nazarenos escondidos tras el capuz y la túnica, la de los tronos, los doseles, las luces, las sillas en la acera, la del costalero de paso acompasado al vecino, nunca tan hermano. Se está pregonando ya hace mucho por los barrios o en las salas de ensayos. Se repasan la Plegaria Alicantina, la Fanfarria del Cristo de la Buena Muerte, la Marcha Fúnebre de Chopin o el *Stabat Mater*; o los nuevos y viejos compases de las bandas de trompetas y tambores. Los sastres y sastres acomodan las ‘vestas’ al niño que ha crecido y se ha hecho joven; hombres y mujeres ensayan cargando con los ‘tronos’, esperando y probando a no cansarse antes de terminar en el itinerario del día santo.

Es la Semana Santa de las imágenes sangrantes y doloridas, compasivas y clementes, Cristos cargados con todos los dolores y con todas las muertes: Jesús triunfante, en Samaría, el Cristo de las Penas, del Hallazgo, del Gran Poder, de la Fe Flagelado, de la Salud, de la Humildad y Paciencia, el Morenet de los hombres del mar, del Lavatorio, del Prendimiento, Nuestro Padre Jesús despojado, el Ecce Homo, el Cristo del Mar, Nuestro Padre Jesús, el Gitano, el Cautivo de Medinaceli, el del Divino Amor, el de la Paz, el de la Santa Cena, de la Caída, de la Esperanza de los Jóvenes, del Perdón, de la Buena Muerte, el Sentenciado, el de la Expiración, el Yacente, el Resucitado.

Y la Madre, cargando en el nombre todos los dolores, las muertes y las esperanzas de su Hijo y de nosotros, sus hijos: Virgen de la Paz, Dolorosa, de la Esperanza coronada, de la Corona de espinas, de las Lágrimas, del Consuelo, del Amor y del Buen Consuelo, de la Amargura, al pie de la Cruz, Dolorosa y del santo Sudario, de los Dolores coronada, de las Penas, de la Soledad, del Mayor Dolor, de la Misericordia Auxiliadora del pueblo, de la Piedad y Caridad, Medianera de todas las Gracias, de las Angustias, Mater Desolata, de la Soledad, de la Alegría.

Y luego los amigos, huidos casi todos, traidor alguno, firmes y ayudadores unos pocos: Santiago, Judas, Pedro, Juan, Verónica, María Magdalena, María Salomé, José de Arimatea y Nicodemo. Es la Semana Santa de las largas filas, la de los Presidentes y las Autoridades, la de los cirios encendidos y los doseles bailando. La de las emociones de anónimos viandantes, que se acercaron por devoción o por curiosidad, pero que, al pasar, hasta disimulando, queriendo evitar el que los vean, cruzan sus ojos con el mirar de los ojos que miran desde lo alto, los ojos de Jesús, desde arriba del trono, buscando a cada uno: cada rostro, cada dolor, cada alegría, cada esperanza, cada lágrima. Es la Semana Santa del Triduo y el Sermón, el Vía Crucis, el Acto Cultural y el Encuentro de Gloria.

Esta es la Semana Santa de las calles. Puede confundirse y puede confundir con los oros y los oropeles, las sedas y los brocados, la orfebrería de lámparas y tronos, y los bordados de mantos y doseles. Nada debería buscar con tanta pasión como el ser por las calles una catequesis viva, un mostrar

a Jesús a cada uno, un anuncio del Evangelio en imágenes y en personas creyentes. Es su reto y es su futuro. Estoy convencido de que tiene un noble puesto en la tarea evangelizadora de la Iglesia, y será un desafío para sus responsables y para los responsables de las comunidades cristianas el que ocupen ese puesto con nitidez y decisión, buscando permanentemente la verdad evangélica, la autenticidad creyente de los gestos, y la solidaridad de las decisiones. Haríamos mal en condenarla, ciegos sin percibir la sed de Dios que pone en evidencia y que sólo los pobres y sencillos pueden conocer. *“Dios habla llanamente al corazón del ser humano”*, decía Pablo VI, y hay que dejar que los niños se acerquen al Maestro, y ponerse a la escucha con las gentes, sentir también su canto y no reprender a los que gritan. Ya lo dijo el Señor: *“Si callan éstos, gritarán las piedras”*.

PERO ESTÁ, ADEMÁS, LA SEMANA SANTA DE CADA SEMANA Y DE CADA DÍA EN EL MUNDO, con sus Procesiones y sus itinerarios, los que marca el hambre, la guerra, la persecución y la droga. Sus ‘vestas’ no son sedas, ni rasos ni brocados. Sus colores son sólo el rojo de la sangre y el negro del cansancio, y a veces, muchas veces, el negro de la muerte. Los títulos son los mismos que los de las Imágenes que recorrerán nuestras calles estos días: Traición y Prendimiento, Negación y Caída, Agonía y Sepulcro, Angustias y Dolor, Amargura y Soledad. Y hay también Misericordia y Esperanza, Paz y Consuelo. La guía de los pasos, *El Capuchino* de cada día, está en nuestros diarios, y se renueva con frecuencia, con demasiada frecuencia. Llevamos semanas viendo en los telediarios las procesiones que



Durante la interpretación de los Himnos, por la Banda L'Harmonía. Fotografía AKRA imagen

arrancan de Ucrania, solo con ancianos, mujeres y niños, a pie, en tren o en autobús; y llegan a Polonia, a Eslovaquia, a Hungría, a Rumanía o a Moldavia; y desde allí a tantos y tantos países y lugares con las puertas y los corazones abiertos. Hay otra procesión que sale de Malí, de Ghana, de Senegal o Mauritania, recorre kilómetros de arena y millas de olas de amenaza, en zódiac o en patera, a veces se detiene o naufraga en altamar, y va a morir a Arguineguín de Gran Canaria, o a Lampedusa en Sicilia, si la dejan llegar las mafias y los tiempos. Hay otra procesión que sale de cualquier país de América Central, recorre kilómetros de pueblos, y va a morir en el desierto de Arizona, queriendo entrar en Estados Unidos. Está el camino corto desde cualquier lugar de éxtasis camino al Cementerio. Y no sabremos nunca -a veces ni queremos ni hacemos por saber-

los ‘pasos’ de otros ‘Cristos’, los ‘Cristos’ de la trata: sabemos sus orígenes, sus puntos de partida, América, África, Asia, y sabemos que terminan en una habitación de carretera, en una cama, con poca luz, con poco amor, con poca vida. ¡Cuántas cofradías así siguen desfilar por nuestra geografía mundial! Hay muchas Semanas Santas así, son Semanas Santas de más de siete días, de más de 365, de todos los días de todas las semanas de todos los años.

¿QUÉ SEMANA SANTA HAY QUE PREGONAR?

Hemos repasado cuatro Semanas Santas, todas con sus procesiones. La de Jesús en Jerusalén es la primera en el tiempo, y la que da sentido y fuerza a las demás. Sin ella, sin su memoria viva en el corazón, ni celebramos nada en

los templos, ni mostramos nada desfilando por las calles, ni podemos sembrar una esperanza en tanta muerte y tanta angustia como recorren nuestros hermanos a lo ancho y largo del mundo. ¿Qué Pregón encontrar para cada una o para todas ellas? Hay un pregón que a todas estas Semanas Santas hace una, y a todas da sentido. Hay un Pregón distinto de todos los Pregones que se hacen o se han hecho. Distinto porque lo hizo Jesús de Nazaret mismo. Lo repitió tres veces. Desde muy pronto se dio cuenta de las reacciones que estaba provocando, en especial en los poderosos de su entorno, sacerdotes, fariseos y escribas. Quiso compartir con sus discípulos lo que veía como conclusión de la misión que Padre Dios le había encomendado. Venidos a este salón, a escuchar el Pregón de la Semana Santa, merece la pena que no nos perdamos y escuchemos al primer Pregonero.

Todavía no había iniciado Jesús con sus discípulos la subida a Jerusalén y ya les avisó: *“El Hijo del Hombre tiene que padecer mucho, ser desechado por los ancianos, sumos sacerdotes y letrados, ser ejecutado y resucitar al tercer día. Y el que quiera seguirme, que me siga, que cargue con su cruz, y se venga conmigo”*. Fue Pregón y fue invitación a compartir su camino. Pero, entonces, ni se entendió el pregón ni se aceptó el seguimiento. Ni gustó el anuncio, ni se quiso comprender que Jesús no andaba buscando espectadores, sino seguidores y testigos.

Pasaron unos días, y el Maestro repitió su Pregón, lo volvió a recordar: *“Me-teos bien esto en la cabeza: al Hijo del Hombre lo van a entregar en manos de los hombres”*. Y los discípulos, los suyos, no entendieron su lenguaje, les

resultaba tan oscuro que no captaban el sentido, y les daba miedo preguntarle sobre el asunto. ¿Por miedo o por vergüenza de haber perdido el tiempo discutiendo sobre quién de ellos era el mejor, el más importante? Por eso, el Pregón, repetido, se ahogó en la incompreensión y en el silencio. Faltaban pocos días y ya el grupo, con Jesús en cabeza, enfilaba la cuesta que termina en Jerusalén. Jesús volvió a hacer **por tercera vez** el Pregón, ahora con detalles: *“Mirad que subimos a Jerusalén, y se cumplirá todo lo que los Profetas escribieron del Hijo del Hombre: será entregado en manos de gentiles, se burlarán de él, será insultado y escupido; después de azotarlo lo matarán. Al tercer día resucitará”*. Y los discípulos volvieron a mostrar lo lejos que estaban de lo que Jesús llevaba en su corazón. La madre de Santiago y Juan se presentó con sus hijos al Maestro y le pidió para ellos los sillones preferentes a su derecha y a su izquierda. Y el Pregón volvió a ahogarse en el silencio.

Si éste, repetido tres veces, fue el primer Pregón y es el mejor de los Pregones, se debe a que no lo hizo un narrador adivino desde fuera de la historia y de los hechos, sino el Crucificado, el mismo Nazareno. El Pregonero pregonoó su propia Semana Santa. Él no habló sólo con palabras. Su voz era el anuncio de lo que estaba sucediendo, la trama de su muerte, la espera de los golpes, los olvidos, las mentiras, las traiciones, la agonía, la muerte y el silencio. No buscaba discursos de palabras, le dolía la sangre, tenía que aceptarlo, era su Amor primero: la Humanidad, el Padre, su Voluntad, su Reino.

Hoy, ante estas cuatro Semanas Santas, ante este Pregón repetido del



El Tte. Coronel Jefe de la Comandancia de Alicante de la Guardia Civil, el Pregonero, la Vicealcaldesa de Alicante y el Presidente de la Junta Mayor. Fotografía AKRA imagen

Maestro, no podemos anunciar nada distinto de lo que pregonoó Jesús. Su Pregón fue el mejor por ser el más auténtico. *“Quien venera verdaderamente la pasión del Señor -decía un santo Papa hace siglos- tiene que contemplar de tal manera, con la mirada del corazón, a Jesús crucificado, que reconozca en Él su propia carne”*. Es nuestra propia carne la que recorrió las Procesiones en Jerusalén, es la carne de Cristo; es nuestra propia carne la que entregamos en los cultos verdaderos de nuestros templos, es la carne de Cristo; es nuestra propia carne la que desfila ensangrentada por las calles de nuestra ciudad, es la carne de Cristo; es nuestra propia carne la que sufre en los caminos del mundo, por los itinerarios que exigen nuestra respuesta y nuestro celo, es también la carne de Cristo.

He creído que mi palabra y mi aliento no debían hacer otra cosa que animar a buscar la verdad de cuanto hacemos, animar a ser protagonistas, testigos, no mirones que ni entienden ni quieren entender. He querido ayudarlos a recordar, a mirar, a oír, a leer, en la historia, en el culto, en la calle, en los periódicos de ahora, en el corazón. Yo no he dicho nada nuevo. Volvamos a oír todos juntos el Pregón, el anuncio que nos hace el mejor Pregonero: *“Mirad que subimos a Jerusalén, y se cumplirá todo lo que los Profetas escribieron del Hijo del Hombre: será entregado en manos de gentiles, se burlarán de él, será insultado y escupido; después de azotarlo le matarán. Al tercer día resucitará”*.

Y EL PREGÓN, EL ANUNCIO, SE CUMPLIÓ.



San Nicolás. AMA

Repertorio musical de la Semana Santa en la colegial de San Nicolás durante el magisterio de capilla de Ernesto Villar Miralles

Doctora Ana María Flori López
Conservatorio Superior de Música de Alicante

La capilla de música de la colegial de San Nicolás de Alicante surgió hacia el año 1600 para realzar y dar solemnidad a las principales festividades de la iglesia; por tanto, esta agrupación, formada por voces e instrumentos, fue el principal exponente de la música religiosa en la ciudad y se mantuvo hasta enero de 1869, cuando el Ayuntamiento suprimió oficialmente su dotación. Después, continuó participando en algunas celebraciones religiosas, aunque en menor número, si bien, los maestros de capilla se preocuparon de ampliar la agrupación cuando las obras presentadas lo requerían. Estos maestros solían componer un repertorio religioso que estrenaban con la capilla durante su magisterio y que comprendía diversas obras destinadas a las festividades que se celebraban en la iglesia, además del repertorio existente en el Archivo de la colegial.

Durante la Semana Santa, la interpretación del *Miserere mei Deus*, salmo 50 del rey David, fue el acto más signi-

ficativo del Miércoles y Jueves. E. Villar decía: “La importancia musical de este acto religioso comienza en Alicante el año 1789, pues hasta esa fecha, lo culminante como obligación de capilla eran las *Lamentaciones*. El *Miserere* se cantaba a *fabordón* como hoy aún se verifica en muchas catedrales y colegiatas” (Villar, 1899). El maestro Agustín Iranzo y Herrero (Aliaga, 1748 – Alicante, 1804) recibió el permiso del cabildo municipal y eclesiástico para interpretar durante ese año su *Miserere* a cuatro voces con violines, violas, flautas, bajón y trompas. A partir de entonces, los maestros posteriores compusieron *Misereres* que estrenaron con la capilla y pusieron todos los medios a su alcance para que la ejecución de estas obras obtuviera toda la brillantez que requería. Para ello, reforzaron la capilla con voces e instrumentos procedentes de distintas agrupaciones musicales de la ciudad y un gran número de aficionados de las sociedades artístico-culturales que florecieron a partir de la tercera década del siglo XIX.



Miserere de 1878 (BNE)

Ernesto Villar Miralles (Alicante, 1849 – Novelda, 1916) destacó por su afición a la música desde que era un niño y recibió clases de violín de su tío Francisco de Paula Villar Modonés (Cartagena, 1819 – Alicante, 1880), maestro de la capilla de música de San Nicolás. Su primera obra compuesta fue la zarzuela *Per no obeir a la Lei*, estrenada en el Teatro Cervantes en 1865. La primera del género religioso fue un Villancico de Calenda (1866) para dos tiples, tenor, órgano y orquesta. Fundó la sociedad *El Estudio*, donde expuso sus trabajos literarios y poemas, además de impartir clases de armonía e instrumentos de arco. En 1871 se trasladó a Madrid donde consiguió por oposición la plaza de perito de Aduanas y por ello, tuvo que residir en varias ciudades españolas, en las cuales desarrolló su faceta de compositor, director de orquesta y banda, escritor y político.

En 1892 regresó a Alicante para dirigir la red telefónica, que compaginó con la música y su colaboración en la prensa local. Entre 1894 y 1895 ejerció de concejal en el ayuntamiento de Alicante, dentro de sus tendencias republicanas y en 1896 fue nombrado Académico de Bellas Artes de San Fernando. Ese mismo año fue designado maestro de capilla de la colegial de San Nicolás, cargo que mantuvo hasta 1904. En 1899 ocupó la plaza de profesor especial de música de la Escuela de Magisterio. Los últimos años de su vida residió en Novelda, donde falleció en 1916.

A pesar de que E. Villar no ostentaba todavía el magisterio de capilla de San Nicolás, dirigió a la misma en los actos de la Semana Santa de 1895, ya que el maestro Francisco Senante Llaudés le cedió la batuta para que estrenara el



E. Villar. Año 1894 (IMHA)

motete *Christus factus est*, escrito por Villar, y el *Gran Miserere en do menor a dos coros y orquesta* de su tío Francisco Villar, obra de 1868, que no se había escuchado en la colegial desde 1879. Según *El Nuevo Alicantino* (14-4-1895):

El maestro Villar Miralles, que dirigía la orquesta, estuvo admirable atendiendo a todo y a todos, instrumentistas y cantores; dando las entradas, cuidando de la afinación, sacando todos los efectos a la partitura y con los acompasados movimientos de su hábil batuta dando cuerpo y vida, realce y colorido a aquel armonioso conjunto de notas inspiradas que dejara grabadas en el pentagrama, dejándonos una perfecta y hermosa creación musical, el inolvidable maestro de la capilla Sr. Villar Modonés que supo colocar a esta a una altura envidiable.

Después del nombramiento de E. Villar como maestro de capilla, dirigió las funciones de Semana Santa del año 1897, que contaron con el estreno de su *Miserere para dos coros y orquesta*. Su estructura era la siguiente:

1. *Miserere*: concertante a dos coros.
2. *Amplius lavame*: dúo de barítono y bajo.
3. *Tibi soli*: solo de barítono.
4. *Ecce enim*: solo de tenor.
5. *Auditui meo*: dúo de contralto y bajo.
6. *Cor mundum*: solo de tiple con obligado de flauta.
7. *Redde mihi*: terceto de tiple, tenor y bajo.
8. *Liberame*: plegaria concertante a dos coros.
9. *Quoniam*: concertante a dos coros con obligado de barítono.
10. *Benigne fac*: cuarteto de tiples.
11. *Tunc imponent*: fuga final a dos coros.

El “Miserere”

DE D. ERNESTO VILLAR MIRALLES

Ni somos competentes, ni aunque lo fuéramos sería nuestro propósito hacer un estudio minucioso y técnico de la hermosa obra del Maestro de Capilla de la Colegiata de San Nicolás. Holgaría, porque ya apareció en otros colegas de Alicante más de un trabajo concienzudo acerca del *Miserere*. Vamos solamente a reunir nuestras propias impresiones, dejando correr la pluma de pasada sin pretensiones críticas.

Entre todas las artes, la música, como *subjetiva*, según la clasificación de Hegel, ofrece las mayores dificultades para ser juzgada. Las artes plásticas, como *objetivas*, presentan los conceptos expresados en sus obras de modo más claro y definido, por lo cual pueden ser apreciadas con más facilidad. La vaguedad del sonido no permite manifestar sino ideas generales que despiertan en el público estados totales del pensamiento y del ánimo. Así, la alegría ó la tristeza, el placer ó el dolor, el amor ó el odio, el entusiasmo ó el desaliento, esas situaciones que absorben en determinados instantes nuestra alma y se apoderan de nosotros por completo, eso, es lo que la música puede provocar en nuestro espíritu, ora con el movimiento más ó menos acelerado de sus tiempos, ora con la combinación de sus notas.

El Ateneo, 30-4-1897.

Esta obra se presentó en la colegial con un amplio número de voces e instrumentos procedentes de la Orquesta del Teatro, bandas de música y varios aficionados, que hicieron un total de 30 voces y 32 instrumentistas. Una de las novedades que llamó la atención fue la incorporación del clarinete bajo y el cornetín con sordina. La prensa dedicó grandes elogios a la obra; especialmente, destacó un extenso artículo publicado por Hermenegildo Giner de los Ríos en *El Ateneo* (1897). Se recogen algunas de sus apreciaciones:

A veces salta tal cual acorde que parece un lamento de dolor, en ocasiones se perciben los ayes del remordimiento, de pronto surgen acá y allí hon-

das vibraciones de tristeza, el cuadro, en fin, de todos los sentimientos del corazón humano, bien melancólicos, bien risueños; pero como si hubiese querido en su ora ceñirse a un plan, hace que resulten determinadas emociones en cada uno de los párrafos.

El maestro, no solo lo es en el arte del sonido, sino en el del *gay saber*. El poder de su imaginación es tal que sin escuchar un solo compás en instrumento alguno, únicamente los ha ido oyendo en su fantasía a medida que avanzaba en la creación de su producción genial; y cuando escuchaba los motivos de su partitura en los ensayos de orquesta, hallaba que con efecto aquello era lo que había querido decir, y no necesitaba borrar ni modificar el valor de un acorde, ni la agregación de un puntillo, ni la supresión de un calderón.

La masa general, compuesta en su mayoría por distinguidos diletanti (cuyos nombres omitimos en gracia a la brevedad) no parecía de 32 profesores de orquesta y 30 voces sino de una sola voz y de un solo instrumento de cuerda, madera y metal, con sonoridades de órgano; ¡tal resultaba el irreprochable conjunto!

Al consignar aquí nuestros plácemes entusiastas a todos, damos el parabién a Alicante que cuenta con semejantes hijos para ilustrar su presente, honrar sus tradiciones y preparar un porvenir glorioso al arte nacional (Giner, 1897).

De igual forma, *La Correspondencia Alicantina* de 15 de abril de 1897 expresó: “La ejecución fue esmeradísima y tanto los cantantes como los profesores de orquesta hicieron gala de su maestría, demostrando una vez más que es muy justa la fama de que goza la capilla de música de la Colegiata”.



596 - ALICANTE. Iglesia de San Nicolás. Claustros

Claustro de San Nicolás. AMA

A pesar del éxito que el *Miserere* obtuvo en la prensa, surgió un movimiento contrario al maestro Villar, encabezado por un grupo de fieles católicos, que enviaron un escrito a D. José Pons Pomaes, abad de la colegial de San Nicolás, en estos términos:

La presente tiene por objeto manifestarle a V. el disgusto que entre los fieles de Nuestra Sana Madre Iglesia han causado los dos escándalos que bajo el supuesto nombre de Misereres se han cantado en la Colegiata la pasada semana Santa. Una colección de cavatinas italianas del gusto dominante hace cincuenta años, han resultado los once números de dicho Miserere.

Como fervientes católicos somos de opinión que no debía consentirse se ejecutara en las funciones religiosas música profana a dichos actos.

Además V. no debe ignorar que los católicos Romanos somos enemigos irreconciliables de la masonería y nos llama la atención que hoy la Capilla de la Colegiata la compongan individuos masones, contrarios en Nuestra Santa Iglesia.

Hemos observado con disgusto también el escandaloso hecho de que algunos de los citados individuos asistan a los actos religiosos hasta con insignias contrarias a Nuestra Santa Religión.

En gran manera nos extraña que el Digno y Muy Ilustre Cabildo de esa Colegiata, haya admitido sin protesta, en el seno de la Casa del Señor, como Maestro de Capilla al Sr. Villar (D. Ernesto) republicano fogoso según la prensa y por añadidura fundador y venerable de una logia en Vinaroz y autor de una plegaria fúnebre dedicada al



Iglesia de San Nicolás años treinta. Foto Sánchez. AMA

ex ministro de Gobernación Exmo. Sr. D. Eleuterio leída en la constante alocución en la noche de sus funerales según consta en acta de dicha secta y en los periódicos de la calaña masónica.

Además del Sr. Villar, cuenta la Capilla de la Colegiata, con los hermanos de compás y triángulo, entre durmientes y no durmientes con los siguientes: D. Antonio Huertas, idem Francisco Fons (grado 18 triángulo en el reloj [sic]) Francisco Rameta, José Rizo y D. Francisco Gorgé.

Los datos anteriores resultan exactos de toda exactitud. Averiguando además, el individuo que presta juramento en esa maldita secta, necesita para dejar de pertenecer, abjurar públicamente lo que debió haberseles exigido a los que tan indigna y groseramente han asaltado la Casa del Señor.

Suplicamos al digno y celoso Sr. Abad, para que tomando cartas en el asunto corrija este abuso que tanto perjudica a los fieles de Nuestra Santa Iglesia Católica Apostólica y Romana (Legado EVM, c. 1, nº 62).

El texto llevaba fecha de 23 de abril y al final del mismo se hacía constar el envío de copias al Muy Ilmo. Sr. Obispo, a los señores Magistral y Doctoral de la Colegiata y a la prensa católica. La reacción de algunos diarios no se hizo esperar y también dedicaron sus páginas a la defensa del maestro de capilla y a arremeter contra la prensa contraria, como fue el caso de la reseña publicada con el título de *Juego descubierto*, que se encuentra en el legado de Ernesto Villar Miralles, aunque éste no indica el nombre del autor ni el del diario. Se recogen algunos juicios:

El señor Villar ni resbala ni dimite (eso quisieran) al cargo honorífico de Maestro de la Capilla de Música de San Nicolás [...]

[...] los pigmeos de cuerpo y de alma, los acaparadores de cofradías, los negociantes de peregrinaciones y los beatos de oficio, que tanto y tanto y retanto tienen por qué callar; esos para quienes la religión es granjería y que lo mismo van de *juerga* a casa de

la *Burra* que asisten a una procesión y hasta son capaces de quedarse con lo ajeno [sic] contra la voluntad del prójimo, esos, repetimos, escandalizados (¡pobrecitos!) se atreven en virtud de su inconmensurable desfachatez, a erigirse en censores eclesiásticos.

¡Cuidado con los presbíteros de hábito corto y lengua larga, qué pujos de autoridad se traen!

Y conste que *no nos duelen prendas*, pues para nosotros, como para el Sr. Villar, el triángulo es simplemente un polígono de tres lados y el famoso *mandil*, una prenda muy útil para zapateros y marmitones, ambos objetos muy pasados de moda, por lo que ya hoy sólo asustan a las beatas y a los *tunos redomados* (Legado EVM, c. 1).

Después de toda la polémica levantada en torno a la obra, el maestro Villar siguió en su cargo de maestro de capilla y repitió este *Miserere* durante la Semana Santa del año siguiente y en 1900, 1902 y 1904 con la asistencia de diversas autoridades como el gobernador civil, el alcalde y varios concejales del Ayuntamiento, además de mucho público. *La Voz de Alicante* (2-4-1904) lo expresaba así:

El *Miserere* cantado en San Nicolás en la noche del Miércoles y Jueves Santo, atrajo a dicho templo enorme concurrencia que llenaba por completo las espaciosas naves. Dicho *Miserere* como asimismo toda la parte musical de las solemnidades religiosas de estos días, estuvo a cargo de la capilla de música de la colegiata que con tanto acierto dirige el maestro Sr. Villar.

En la Semana Santa de 1899 y 1903, Villar interpretó el *Miserere en do menor* para cuatro voces solistas, coro y

orquesta de Miguel Francisco Crevea y Cortés (Cocentaina, 1837 – Alicante, 1862), que había sido estrenado en la Semana Santa de 1860 por este joven compositor, organista y maestro de la capilla de música de San Nicolás, fallecido a la edad de 25 años. Sánchez Palacios escribió en *Una Nube de verano* (14-9-1862) un artículo dedicado al músico con motivo de su muerte, en el que solicitaba la publicación de todas las obras de Crevea como reconocimiento a su valía, ampliamente demostrada en el corto tiempo que ejerció el magisterio de capilla. Decía: “En este joven se veían reunidas con admirable armonía, la virtud, el talento y la modestia, que se habían dado cita en su obra bella y generosa. Pocas veces se ven reunidas en una sola persona prendas de tanta valía [...] Si su vida en la tierra ha sido tan corta, justo es que viva en sus inspiradas obras la larga vida del genio”. Respecto a su famoso *Miserere*, el mismo Ernesto Villar expresaba en *La Correspondencia Alicantina* (31-3-1893):

No creemos necesario hacer un detallado examen de obra tan conocida y que tanto se distingue por la delicada inspiración de sus melodías, la dulzura de los conceptos, la corrección armónica y la verdadera unción de sus cantos. Bástenos consignar que más que una obra de grandiosas proporciones y de estructura majestuosa, es tierna elegía que conmueve por la pureza del estilo y admira por la sobriedad de los medios empleados en la expresión de las ideas.

Para el musicólogo José M^a Vives, “la cuerda entona desde el principio de la obra un sugerente y característico motivo que será punto de referencia permanente, de manera más o menos variada, sólo o introduciendo el bello,

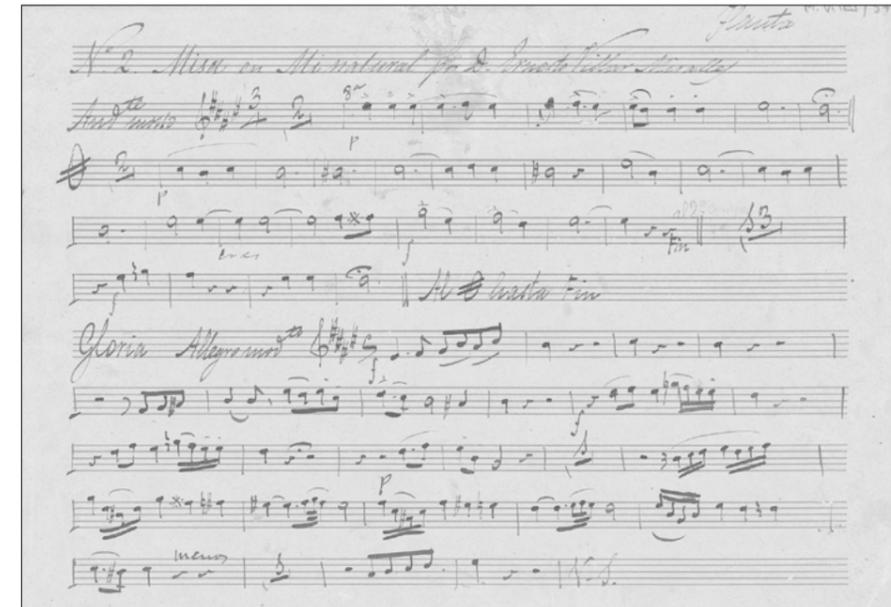


Iglesia de San Nicolás. Principios del siglo XX. AMA

embelesador y romántico entramado armónico-contrapuntístico” (Vives, 2000: 35). El organista Juan Flores opina: “es una gran obra, de gran lirismo y dramatismo, donde el compositor desarrolla todo su potencial compositivo [...] en algunos momentos Crevea se eleva poseído por una fuerza y se supera poco a poco a sí mismo conforme se desarrolla el discurso musical” (Flores, 2008: 53-54). *El Miserere en do menor de Crevea* fue ejecutado después del fallecimiento de su autor por muchos

maestros de capilla posteriores, tanto en el siglo XIX como después en el XX y principios del XXI; estos maestros realizaron diversos arreglos de la obra para poder adaptarla al conjunto de voces e instrumentos con los que contaban en cada caso.

En el año 1901, E. Villar eligió para la Semana Santa el *Miserere* compuesto en 1868 por su tío Francisco de Paula Villar, que ya había ejecutado en 1895 cuando todavía no ostentaba el car-



Misa en mi natural. Parte de flauta. (BNE)

go de maestro de capilla. Respecto a este *Miserere*, se pronunciaba E. Villar: “se acreditó D. Francisco de P. Villar de Maestro compositor indiscutible, a pesar de las murmuraciones y censuras de los que inspiraron sus juicios más en un estímulo de pobre y lamentable apasionamiento que en un espíritu de imparcialidad y justicia” (Villar, 1899).

Además de los *Misereres*, cada día de la Semana Santa había un repertorio que la capilla de música interpretaba en la colegial. Como ejemplo, se inserta a continuación, la relación de obras que *El Semanario Católico* de los años 1899 y 1900 refleja que se escucharon en San Nicolás bajo la dirección de Ernesto Villar. Domingo de Ramos: *Gloria laus*, a voces solas de Miguel Crevea, *Misa de Feria*, de Agustín Iranzo, *Passio secundum Matheum* y *Responsiones populi* de E. Villar. Miércoles Santo: *tres Lamentaciones* de Agustín Iranzo, *Dominus Israel* de Juan Giner Pérez y *Christus factus est* de Manuel Doyagüe. Jueves Santo: *Misa del Pan-*

ge lingua a gran orquesta de Agustín Iranzo y *Domine Jesu Christe*, motete anónimo del s. XV; por la tarde, tres *Lamentaciones* de Iranzo y el *Benedictus Christus*. Viernes Santo: *Passio secundum Joanem*, *Responsiones populi* de E. Villar y *Domine Jesu Christe*. Sábado Santo: *Misa solemne* de Iranzo, *Laudate dominum* de F. Villar y *Magnificat* del maestro Rodríguez. Domingo de Pascua: *Misa solemne* de Mariano García (en 1900, Villar la sustituyó por la de Francisco Andrevi) y *Victimae Paschali*, secuencia de E. Villar.

Como se puede observar, el maestro Villar compuso y estrenó diversas obras para la Semana Santa, al igual que lo hizo para otras festividades del año. Como compositor, realizó un amplio catálogo de más de 500 obras, que abarcó todos los géneros, especialmente el religioso, dada su vinculación con la capilla de la colegial alicantina y las de otras localidades en las que vivió. También realizó numerosos arreglos de las obras existentes en el Archivo de San



E. Villar en su casa. (Archivo familia Villar)

Nicolás para poder adaptarlas a la estructuración de la capilla, con más voces e instrumentos. Lamentablemente, solo se conserva una pequeña parte de su producción musical, ya que el Archivo sufrió pérdidas durante el saqueo de la guerra civil y estuvo muy descuidado. En el catálogo realizado por Juan Flores a partir de 1978, para recuperar los fondos musicales de la capilla de música, aparecen 30 obras de Villar del género religioso; sin embargo, existe otra relación que el maestro presentó al concurso de méritos para la provisión de la plaza de profesor de música en la Escuela de Magisterio, en la que da cuenta de más de 100 composiciones de todos los géneros realizadas entre 1865 y 1899. Hace unos años, un particular donó a la Biblioteca Nacional de España algunas partituras y libros escritos por Villar, aunque lo más lastimoso es que muchas de sus obras se vendían en mercadillos o tiendas de antigüedades de Alicante –la autora de

este trabajo tuvo la ocasión de comprar algunas de ellas- o se perdieron en contenedores; su bisnieto, Vicente García Villar, con quien tuve el gusto de compartir una velada, no era conocedor de esta circunstancia.

Para concluir, hay que hacer constar que Ernesto Villar Miralles fue violinista, compositor y director de orquesta, además de crítico musical, escritor, perito de Aduanas y político, facetas que desarrolló a lo largo de su vida en las diferentes poblaciones en las que vivió. Durante el tiempo que permaneció en Alicante, escribió la mayor parte de su repertorio, del que destacó la producción dedicada a la música religiosa, pues mientras ejerció el magisterio de capilla tuvo la oportunidad de estrenar muchas de sus obras con esta formación, especialmente las correspondientes a la Semana Santa. Fue persona de vasta cultura y uno de los músicos alicantinos más destacados de su época, con un

extenso catálogo que, lamentablemente, no ha podido ser lo suficientemente apreciado porque la mayor parte de sus obras están desaparecidas; no obstante, es justo que se le rinda el reconocimiento que merece por su contribución a la música de los siglos XIX y XX.

Bibliografía

- AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios, *Historia de la Música en la Provincia de Alicante*, Alicante, Instituto de Estudios alicantinos, 1970.
- DÍAZ GÓMEZ, Rafael, "Villar Miralles, Ernesto", *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 (2002), p. 933.
- FLORES FUENTES, Juan, "Catálogo y Transcripción de los fondos musicales de la Capilla de Música de San Nicolás de Alicante", *Ayudas a la investigación 1986-87*, (1991).
- FLORES FUENTES, Juan, "La música de Semana Santa en la colegial de San Nicolás. Los grandes Misereres del siglo XIX", *Semana Santa*, 11, 2ª Época (2008), pp. 44-57.
- FLORI LÓPEZ, Ana María, *El magisterio de capilla en la colegial de San Nicolás de Alicante durante el siglo XIX. Panorama social y musical en la ciudad*, tesis doctoral presentada en la UPV, Valencia, 2003.
- FLORI LÓPEZ, Ana. María, "El músico español Ernesto Villar Miralles y sus aportaciones al campo literario y musical", *Revista Digital Universitaria*, 9, 4 (2008). Disponible en Internet: <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num4/art25/int25.htm>
- FLORI LÓPEZ, Ana. María, "Tradición, cofradías y música en la Semana Santa alicantina del último tercio del siglo XIX", *Religiosidad Popular:*

Cofradías de penitencia, (2017), pp. 1037-1054.

- GALDÓ ROBLES, Antonio, "D. Ernesto Villar Miralles (Perfil literario-artístico)", *El Graduador*, 11.6.1890.
- GINER DE LOS RÍOS, Hermenegildo, "El Miserere de D. Ernesto Villar Miralles", *El Ateneo*, 30.4.1897.
- SÁNCHEZ PALACIOS, Carlos, "Don Miguel Crevea y Cortés". *Una Nube de verano*, 14-9-1862.
- VILLAR MIRALLES, Ernesto, *Alicante Artístico Musical. Estudio Histórico-Biográfico*, Alicante, Establecimiento tipográfico de Antonio Reus, 1893.
- VILLAR MIRALLES, Ernesto, "El Miserere en la colegiata de San Nicolás", *El Semanario Católico*, 5, 25-3-1899.
- VIVES RAMIRO, José María, "El Miserere en do menor para voces solistas, coro y orquesta de Miguel Francisco Crevea y Cortés en el contexto de la Semana Santa alicantina", *Semana Santa Alicante*, 3, 2ª Época (2000), pp. 33-35.

Fuentes documentales:

- ACTAS CAPITULARES del Archivo Municipal de Alicante: 1895-1904.
- LEGADO ERNESTO VILLAR MIRALLES, carpeta 1, nº 62. (Centro de Documentación e Investigación de Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Legados).

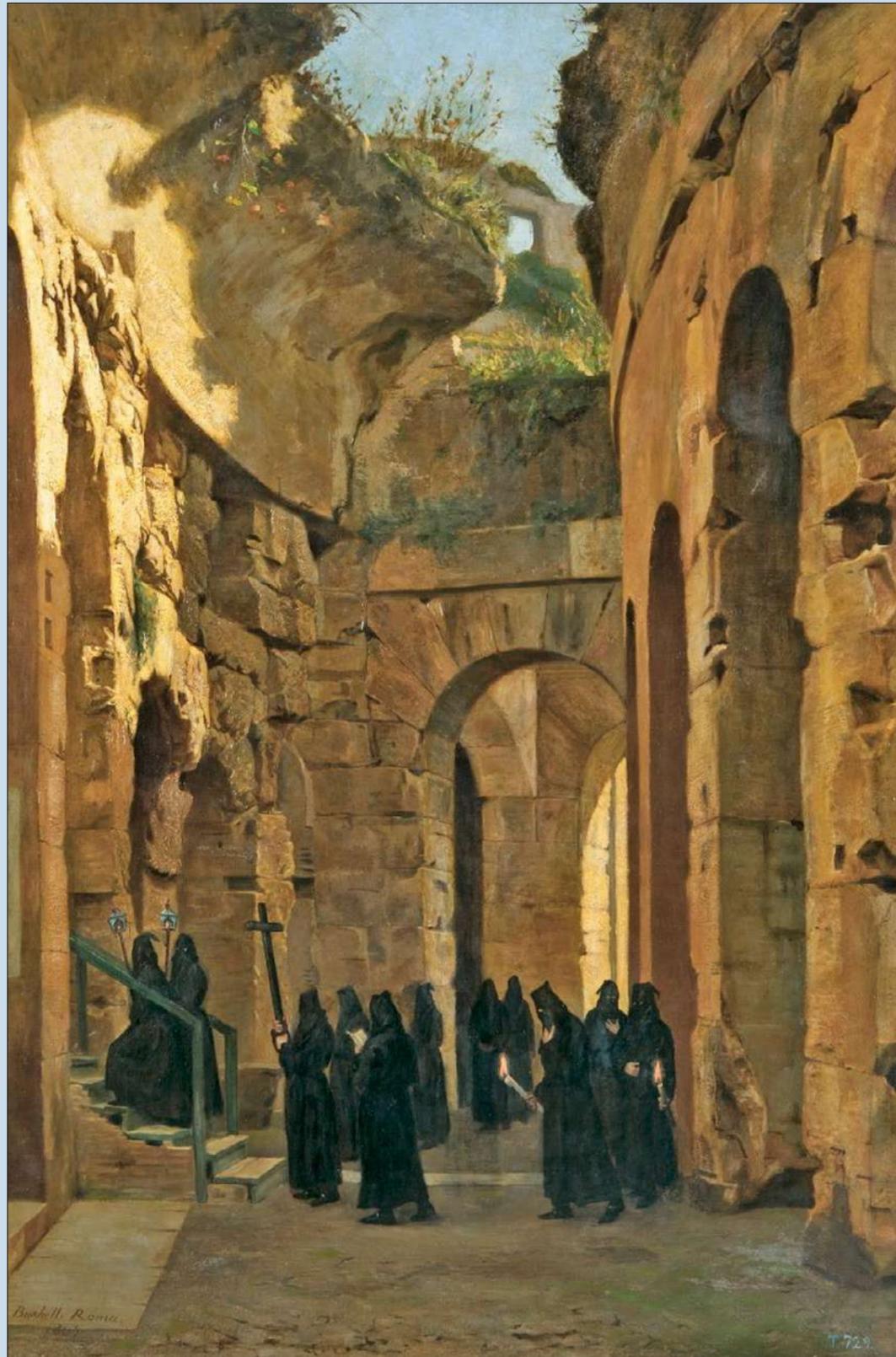
Publicaciones periódicas:

- El Alicantino: 1888.
- El Ateneo: 1897.
- El Graduador: 1890.
- El Nuevo Alicantino: 1895.
- El Semanario Católico: 1899-1901.
- La Correspondencia Alicantina: 1893 y 1897.
- La Voz de Alicante: 1904.
- Una Nube de verano: 1862.

De paseo artístico y procesional por Alicante

María Gazabat Barbado

Museo de Bellas Artes de Alicante



Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma, 1864, Francisco Bushell, Museo Nacional del Prado

El Museo de Bellas Artes de Alicante, MUBAG, con una colección artística formada por cerca de tres mil bienes que abarcan desde el siglo XV hasta la actualidad, exhibe en una de sus salas permanentes más importantes, la dedicada al arte del siglo XIX, una pintura y una escultura de temática religiosa: *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* (1864) de Francisco Bushell y Laussat y *Virgen de los Dolores* (1943) de Mariano Benlliure y Gil. El acercamiento a estas dos obras artísticas dará la oportunidad de presentar a su artista y a relacionarlas con dos imágenes procesionales de la ciudad de Alicante pertenecientes a la Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Cristo del Mar. Una cofradía con más de cien años de historia y cuyas tallas religiosas esconden interesantes crónicas.

El pintor alicantino Francisco Bushell y Laussat (1826-1901) dedicó su vida, además de a la pintura, a la docencia, a la política y a los negocios vinícolas de su familia. De padre inglés y madre francesa, su educación se enfocó desde el primer momento al desarrollo de sus dotes artísticas debido a su buena posición económica. En la escuela de dibujo del Consulado Marítimo y Terrestre de Alicante iniciaría su aprendizaje, y seguramente lo perfeccionaría en Madrid, en la Escuela de San Fernando. En España, en el siglo XIX, la formación artística reglada se impartía en las Reales Academias de Bellas Artes de Madrid o València, y Bushell debió ser estudiante de la primera. De ahí dio el salto al extranjero para completar su formación¹.

(1) En el siglo XIX los principales centros artísticos se encontraban en las ciudades europeas de Roma y París y hasta allí acudían los pintores españoles para completar sus estudios.

Tras una estancia en París, en 1863 viajó a Roma² gracias a una beca de estudios que le concedió la Excelentísima Diputación de Alicante. Esta institución, al igual que otros organismos oficiales del resto del país, decidió fomentar la creación artística de los jóvenes de su provincia. Unos principiantes que empezaban a despuntar en su oficio y no podían sufragar con sus propios medios los gastos del traslado y la estancia en otras ciudades españolas o capitales europeas. La Diputación, consciente de ello, decidió facilitarles el camino de su formación. Bushell, además ostenta el título de haber sido el primero en recibir una de estas pensiones, así fue como se llamaba a estas becas de estudios, y el 2 de marzo de 1863 en el libro de actas de la Diputación se dictaminaba lo siguiente:

...Acto continuo se dio cuenta en la Diputación de una instancia de Don Francisco Bushell y Laussat vecino de esta capital en que solicita de esta corporación que a semejanza de las otras provincias se sirva concederle una pensión para continuar sus estudios de pintura en el extranjero y la Diputación en vista de los documentos que el Sr. Bushell acompaña a su instancia que prue-

ban la notable aptitud del interesado para el Bello Arte a que se ha dedicado, en el que tiene ya hechos importantes trabajos y comprendiendo que este joven auxiliado con la pensión que solicita puede ser con el tiempo un artista que de honra a este país que le vió nacer, acordó señalarle la pensión de doce mil reales anuales, por el término de cuatro años con el objeto de que pueda pasar a Roma a continuar y perfeccionarse en sus estudios de pintura...

Sobre los “...ya hechos importantes trabajos...”, como se lee en el extracto anterior, debían referirse a las pinturas premiadas en exposiciones destacadas. En Madrid, desde la segunda mitad del siglo XIX, se celebraban las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, unos certámenes en los que se otorgaban un gran número de galardones. En la Exposición Nacional de 1860 recibió Mención Honorífica por la pintura titulada *Moros de Rif* y en la de 1862, Medalla de Tercera Clase, por una de sus obras más alicantinas *Playa del Postiguet*. Un lienzo, en paradero desconocido, que nos remonta al Alicante decimonónico mostrando la hilera de edificios justo delante de la orilla y una arena repleta de barcos pesqueros en descanso tras salir a faenar.

(2) En este momento todavía no se había fundado la Real Academia de España en Roma, la sede oficial que recibió a partir de 1873 a los artistas españoles que se desplazaban a la ciudad a estudiar.

Durante su estancia de aprendizaje en Roma, becado durante cuatro años y con una pensión anual de doce mil reales, misma cantidad que el Ministerio de Fomento concedía a sus pensionados, aprovechó para realizar viajes a otras ciudades vecinas, como Florencia. Los monumentos históricos, las academias de arte y los museos con obras maestras de importantes capitales europeas interesaban sobremanera a estos aprendices.

En Italia firma, en 1864, dos de sus obras más impactantes y conocidas: *Atardecer en Florencia* de la colección del MUBAG y la *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* propiedad del Museo Nacional del Prado. La primera llegó a Alicante como envío de pensionado. Anualmente para mantener la subvención económica debían remitir uno de sus trabajos en los que además se vislumbrasen sus avances artísticos, y la panorámica de Florencia fue la elegida por Bushell. Un romántico paisaje, bañado por una luz crepuscular, con edificios y monumentos a ambos lados del río Arno. La segunda la presentó en Madrid, en el año 1866, en la Exposición Nacional de Bellas Artes y obtuvo considera-

ción de Medalla de Tercera Clase. El Estado la adquirió, pero no en ese momento sino veinte años después, en 1886. De ahí pasó a formar parte del fondo del Museo Nacional del Prado y en 2013 se depositó en el Museo de Bellas Artes de Alicante. Ahora ambas se exhiben, una al lado de otra, en la exposición permanente del MUBAG, *El Siglo XIX. La colección a la luz*, en el ámbito “El viaje como aprendizaje”.

En el corazón de Roma, junto al Foro y el Monte Palatino, se alza desde hace más de dos mil años, una de las siete maravillas del mundo, el Anfiteatro Flavio o Coliseo. Desde su construcción, en el siglo I, y hasta la actualidad ha vivido todo tipo de transformaciones. De escenario de luchas de gladiadores y batallas navales, en origen, a sede comercial, residencial y religiosa. En los primeros años del cristianismo se convirtió en santuario cristiano en honor a los cautivos martirizados. Además, este icono de la Roma Imperial cautivó a poetas, escritores y a numerosos artistas, sobre todo en los siglos XVIII y XIX, siendo visita obligada durante el *Grand Tour*, el viaje de aprendizaje que emprendían los jóvenes europeos.

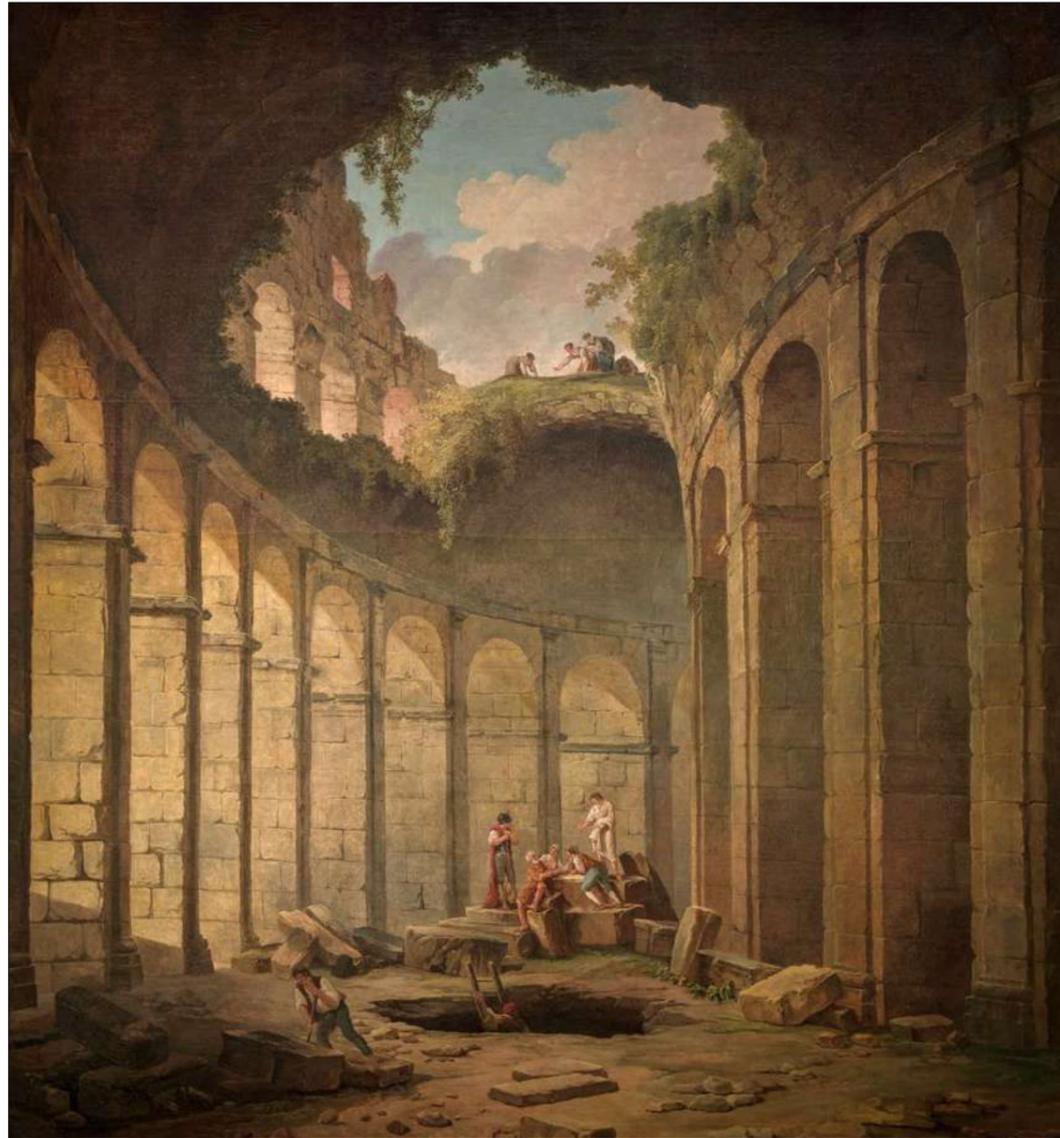


Figura 1. *El Coliseo de Roma*, 1780-1790, Hubert Robert, Museo Nacional del Prado

Los artistas franceses Hubert Robert (1733-1808) y Jean-Léon Gérôme (1824-1904) fueron dos de estas figuras que se sintieron atraídas por la historia, los avatares y la monumentalidad de este símbolo romano. Representaron el mismo escenario en dos épocas distintas y con dos visiones diferentes. Robert, especialista en pintura de ruinas y vistas arquitectó-

nica, reflejó en su lienzo *El Coliseo de Roma* (1780-1790) (Figura 1), custodiado en el Museo Nacional del Prado, la grandiosidad del monumento y su deterioro por el transcurso del tiempo. Además, añadió varios grupos de figuras, trabajando o en descanso, realizando labores de mantenimiento y excavación como así ocurrió a finales del siglo XVIII con la oportuna idea de

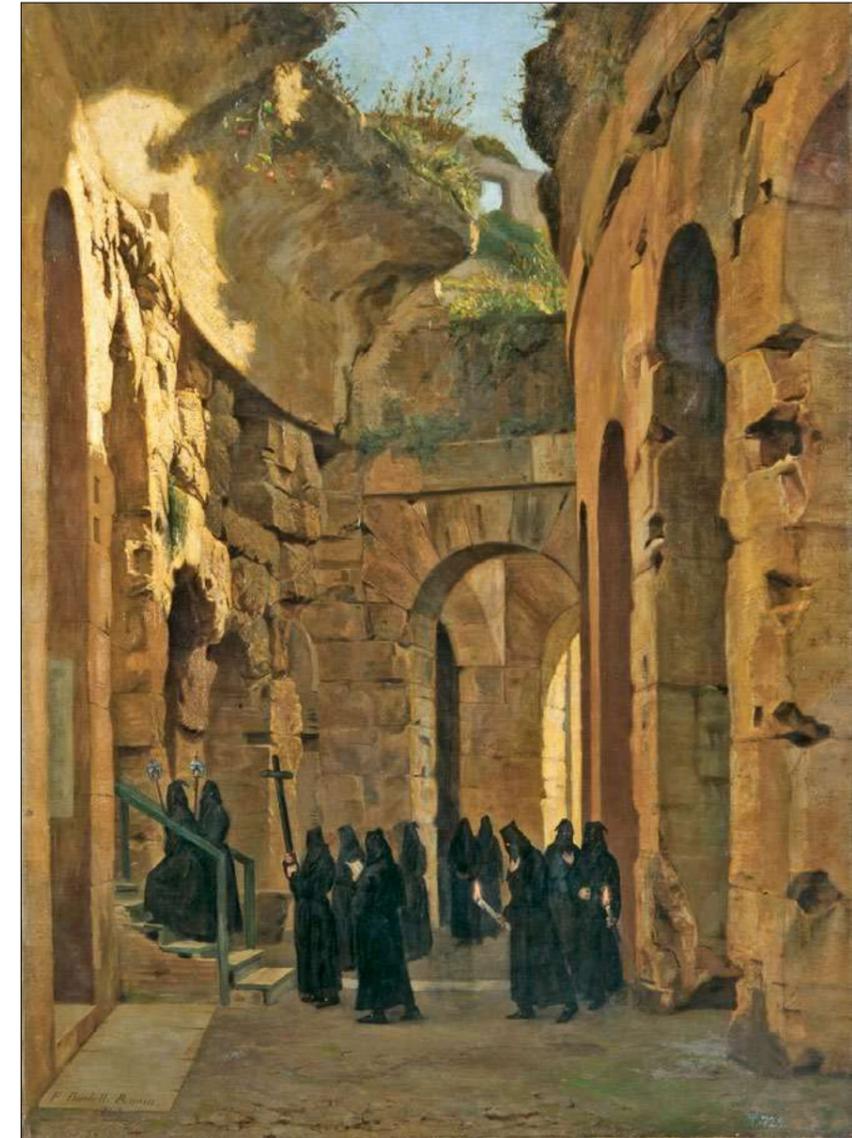


Figura 2. *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma*, 1864, Francisco Bushell, Museo Nacional del Prado

conservar el anfiteatro. Por su parte, Gérôme, casi setenta años después, recrea una escena del período de los Césares. El instante del saludo ceremonial al Emperador, de criminales y cautivos, antes de morir en la arena. Esta pintura titulada *Ave Caesar! Morituri te salutant* (1859) se encuentra en la colección de la Yale University Art Gallery.

Por su parte, la obra protagonista de Francisco Bushell *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* (Figura 2), realizada durante su etapa de estudios en la Ciudad Eterna, recoge un episodio más de los acontecidos en este monumento: la celebración del vía crucis. El papa Benedicto XIV, en 1741, instauró realizar el vía crucis en el Coliseo cada Viernes Santo, recor-

dando a la persecución y al martirio de los primeros cristianos en la Roma pagana. Este sumo pontífice romano ordenó la colocación de las estaciones, en las que se representan los últimos momentos dramáticos de la Pasión de Cristo, alrededor de la arena y en el centro ubicó una gran cruz. Tras años de olvido, este vía crucis volvió a celebrarse en 1925. Hoy en día, las catorce estaciones discurren por el interior del Anfiteatro, continúan por delante del Arco de Trajano y concluyen en la colina del Palatino.

En una tela de más de un metro de altura y cerca de noventa centímetros de ancho Bushell encaja, con tintes románticos, un tramo de este recorrido por el interior del Coliseo. La totalidad de la composición la ocupa la mole de piedra venida a menos por el paso del tiempo y por el expolio sufrido. Desde el siglo XV y hasta la consagración del edificio como lugar santo por Benedicto XIV la construcción se empleó como cantera para edificar nuevos inmuebles. El pintor recrea a la perfección la galería interior del anfiteatro por la que circula la procesión. Una galería a base de una sucesión de arcadas de diferentes alturas organizada en pasillos por los que discurre el vía crucis.

Bushell introduce un cortejo de once penitentes ataviados con una túnica talar negra y una capucha del mismo color que oculta su rostro. Los dos primeros llevan dos farolillos y andan a la vez seguidos por una fila individual de más penitentes con otros utensilios o símbolos religiosos. Les sigue el porta-

dor de la cruz arbórea, el penitente con el libro abierto que marca y guía los pasos del vía crucis, los que procesionan con cirios encendidos y más atrás los que únicamente acompañan. El artista además rodea a la escena de un halo de espiritualidad y misticismo creado en gran medida por los focos de luz. Por la parte superior asoma un cielo azulado por el que se filtran los rayos del sol que iluminan parte de las piedras, cubiertas espontáneamente por restos de vegetación, no alcanzando del todo al grupo de penitentes que queda más en penumbra muy acorde a su acción.

El vía crucis o camino de la cruz es una de las devociones más antiguas practicadas por el catolicismo en todo el mundo. Desde Roma nos trasladamos a Alicante para adentrarnos en su Semana Santa de la mano de la Hermandad Sacramental del Cristo del Mar. La relación de esta cofradía con esta tradición religiosa parte de un curioso hecho, iniciado en 1942, al encomendar al afamado imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci (1878³ -1967) la ejecución de una talla del *Cristo de la Expiración* (Figura 3).

Una imagen en madera de cedro policromada, de estilo neobarroco, que se engloba dentro de la tercera y última etapa artística del escultor, comenzada en 1936, y en la que se dedicó por completo a la imaginería religiosa procesional dejando a un lado la obra escultórica de carácter profano. En su hechura se vislumbran los preceptos de dos grandes maestros del barroco e imagineros de la escuela sevillana, que le antecede-

(3) Tras la investigación de los profesores de la Universidad de Sevilla Juan Miguel González Gómez y Jesús Rojas-Marcos González la fecha de nacimiento de Castillo Lastrucci fue el 20 de febrero de 1878, no en el año 1882 como se creía anteriormente.

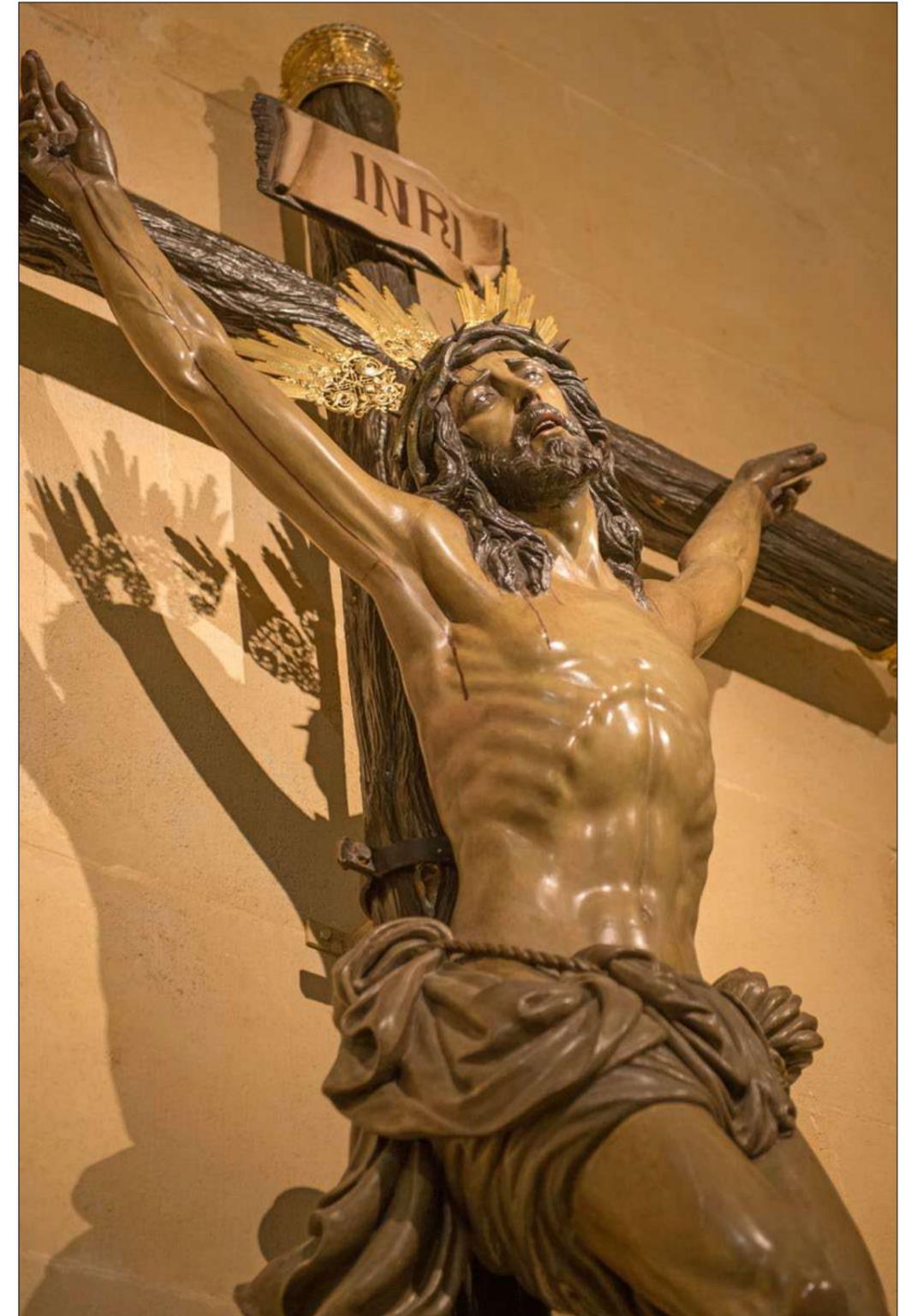


Figura 3. *El Santísimo Cristo del Mar*, 1942-1943, Antonio Castillo Lastrucci, Hermandad Sacramental del Cristo del Mar (Alicante), Fotografía José Miguel Prieto Andújar

dieron dos siglos antes: Juan Martínez Montañés (1568-1649) y Juan de Mesa (1583-1627). De manera realista, Castillo Lastrucci representa la efigie del Crucificado en una cruz arbórea a la que se fija mediante tres clavos. Se encuentra en fase pre-mortem al disponer su cabeza levantada e inclinada hacia el lado derecho. Los ojos abiertos y con señal de dolor, miran hacia el cielo, y la boca se mantiene entreabierta mostrando la dentadura superior. Sobre los cabellos, largos y ondulados, la corona de espinas, tallada en la propia cabellera, y acompañada por tres potencias de plata sobredorada. Las que emulan los rayos de luz recordando su triunfo sobre la muerte, el dolor y el mal. El gran estudio anatómico del cuerpo se arroja por el paño de pureza, enlazado con una cuerda, repleto de pliegues y movimiento⁴.

En la producción de Lastrucci se localizan más representaciones del Crucificado repartidas por toda la geografía española, solamente para la provincia de Sevilla llegó a realizar once esculturas, y entre ellas dos ejecutadas en fecha muy próxima a la de Alicante y con las que se hallan similitudes, aunque en estas la talla se encuentra en fase post-mortem: el *Santísimo Cristo de la Buena Muerte* (1938) de la Hermandad de la Hiniesta de Sevilla y el *Santísimo Cristo de la Vera Cruz* (1939) de la Hermandad de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Remedios de Los Palacios y Villafranca en la provincia de Sevilla⁵.

Una imagen procesional que abanderará el Vía Crucis de la Semana Santa alicantina al estar marcada su llegada a la ciudad en un memorable acontecimiento. Desde Sevilla partió, en 1943, hacia la costa levantina, en la embarcación de vapor Cabo Silleiro, la efigie del *Cristo de la Expiración*, junto a otros dos encargos que la misma cofradía realizó a la vez a Lastrucci: la talla de *San Juan Evangelista* y el trono del mismo Crucificado. En el puerto, durante su desembarco, fue tan intensa la admiración y la devoción de los marineros y estibadores hacia este Crucificado que pasó a convertirse en su protector, bendiciendo sus aguas y moradores, y a llamarse el *Santísimo Cristo del Mar* al que colgarían de su cruz, a partir de ahora y para siempre, una red de pesca. Desde ese instante la anécdota se convirtió en un hecho, y cada Viernes Santo esta devocional acogida se recrea momentos previos al vía crucis. En el puerto se celebra la Santa Misa de campaña, tras el desembarco, y acto seguido se inicia el camino de la cruz hasta la Basílica de Santa María, la que se convirtió en su casa desde su primera llegada.

La otra obra escogida del Museo de Bellas Artes de Alicante está firmada por el afamado artista Mariano Benlliure y Gil (1862-1947), último gran maestro de la escultura realista decimonónica. La pieza es un busto, fundido en bronce, de la *Virgen de los Dolores* (1943) que

(4) Esta imagen del *Santísimo Cristo del Mar* formó parte de la exposición *La Luz de las Imágenes. La faz de la eternidad* celebrada en Alicante en el año 2006. En el catálogo se encuentra la talla reseñada en las páginas 670-671.

(5) En el artículo de Jesús Rojas-Marcos "El Crucificado en la escultura sevillana de Castillo Lastrucci" se localizan estas dos tallas nombradas con las que se encuentran similitudes.

resulta ser un estudio previo, de la cabeza femenina, de la imagen de vestir de la *Virgen de los Dolores* que la Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora la Virgen de los Dolores de Villanueva de la Serena, de la provincia de Badajoz, encargó a este escultor e imaginero valenciano.

Mariano Benlliure nació en el seno de una reconocida familia de artistas siendo el pequeño de cuatro hermanos varones, de los cuales tres se dedicaron a la pintura: Blas, José y Juan Antonio. Su formación fue autodidacta, no se matriculó en ninguna de las academias oficiales, pero sí trabajó en talleres de artesanos desarrollando las tareas del oficio de escultor donde conoció las distintas técnicas y materiales. Desde València, por trabajo del padre que era pintor decorador, se trasladó a Madrid en 1874, y dos años más tarde recibió su primer encargo procesional para la ciudad de Zamora. Llegó la hora de iniciar su aventura en el extranjero, y se trasladó a Roma en 1881, junto a dos de sus hermanos. Juan Antonio viajó con él y allí ya residía José. En la vía Margutta, céntrica calle de la ciudad en la que la colonia de artistas españoles se reunía y trabajaba, abrió su primer estudio de artista, un taller que mantendría durante veinte años.

La pintura también le atrajo, y él mismo consideró a Francisco Domingo Marqués (1842-1920) como su maes-

tro. Un renovador pintor valenciano cuyo estudio frecuentaba y con el que coincidió en París en varias ocasiones viajando desde Roma. En la Ciudad Eterna trabajó la técnica de la acuarela y el gouache⁶. Allí realizó unas pinturas sobre papel de estilo preciosista, muy afines al gusto parisino de la época, como la titulada *La carta*, firmada y fechada en Roma en 1894, conservada en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La venta de estas coloristas e intimistas obras le proporcionaba posibles para dedicarse a su disciplina predilecta, la escultura.

En Italia, además, se contagió de la belleza de la escultura clásica, visitó las canteras de mármol de Carrara y trabajó con la fundición Crescenti. En sus primeras piezas italianas inmortalizó a los tipos humanos en escenas espontáneas. Con *Accidenti!* (1882) recibió Medalla de Segunda Clase en Madrid, en la Exposición Nacional de 1884. Una escultura realista, fundida en bronce, de temática infantil, donde un monaguillo con gesto de dolor introduce dos de sus dedos en la boca al quemarse con un incensario que lanza al suelo. Este premio le valió gran número de encargos públicos y privados catalogados dentro de diferentes modalidades escultóricas como monumentos públicos y funerarios, retratos, artes decorativas, medallística e imaginaria religiosa.

(6) En el año 2014 la Casa Museo Benlliure de València inauguró la exposición temporal *El color del agua. La acuarela en la familia Benlliure* en la que se da a conocer esta faceta de Mariano Benlliure y otros miembros de su familia.



Figura 4. *Virgen de los Dolores*, 1943, Mariano Benlliure, Legado José Manuel Magro, MUBAG

Tras una primera etapa escultórica en la que asombra la versatilidad de Benlliure en el empleo de diferentes materiales, técnicas y formatos, y en la que destaca el tratamiento de las superficies y su deleite en el detalle, pasa a comienzos del nuevo siglo a una segunda etapa en la que deslumbra la fuerza expresiva de sus figuras y el trazo alargado sin tanto detalle. También, irá alternando estancias entre Roma y Madrid, donde en 1886 instalará su primer estudio en la glorieta de Quevedo pasando al de la calle Abascal en 1911. Y ya será en su última etapa cuando se centre en la elaboración de imágenes religiosas, convirtiéndose la ciudad alicantina de Crevillent en la que más obra procesional posee de este artista, en total nueve tallas.

Con más de ochenta años, este prolífico e incansable escultor, realiza el busto en bronce de la *Virgen de los Dolores* (Figura 4) que se expone en la muestra antes mencionada, *El siglo XIX. La colección a la luz*, ubicado

esta vez en el ámbito “Hacia el cambio de siglo”. Es la primera vez que la pieza se presenta en el museo, al ingresar en el año 2017, procedente del legado del coleccionista crevillentino José Manuel Magro Gallardo⁷. Un busto de belleza extrema en el que el rostro, el cuello y la cabellera quedan trabajados a diferencia de la pechera. Con gran naturalismo recrea unas facciones sublimes, de inspiración clasicista, que desprenden serenidad destacando su mirada caída. La larga y ondulada melena se retira del rostro dejando libre el estilizado cuello. Como dato curioso la joven Carmen Lafita Portabella, hija de unos amigos suyos de Zaragoza, fue la modelo de tan impresionante estudio y posterior talla. Desde la ejecución de su primer paso procesional, el grupo escultórico *El Descendido* (1879) de la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora, encargo que recibió con tan solo quince años, empleó como modelos a personas de su entorno, en este caso fueron sus propios familiares.

(7) Antes de ingresar en la colección del MUBAG formó parte de la exposición *La Luz de las Imágenes. Semblantes de la vida* celebrada en Orihuela en el año 2003. En el catálogo se encuentra el busto reseñado en las páginas 686-687.

Un trabajo previo ante el reto de llevar a cabo, ese mismo año y a la edad de 81, la imagen procesional de *Nuestra Señora de los Dolores* (1943) (Figura 5) de la localidad de Villanueva de la Serena en la provincia de Badajoz. Un encargo sufragado por el municipio, para la hermandad del mismo nombre, requerido por una amiga de Carmen de Quevedo Pesshana, tercera esposa del artista. Benlliure debía realizar una nueva escultura de la madre de Dios, ya que la anterior, de autor desconocido, resultó quemada durante la guerra civil española (1936-1939). Esta imagen de vestir evidencia, tanto en su rostro como en las manos, el naturalismo característico del escultor. Un semblante estilizado y de belleza serena, ya mostrado en el estudio previo, que le valió a esta talla el apodo afectuoso de “La Guapa”. La cabeza se posiciona inclinada con un cabello a ondas que cae sobre la frente, y unos ojos abiertos, con una mirada triste, y unos labios contraídos que remarcan la aflicción. Las manos, de total viveza, se colocan anudadas sobre el pecho enmarcando el corazón, atravesado por los siete puñales o dagas, en señal de los siete momentos de sufrimiento que ella misma vivió durante el transcurso de la vida de su hijo.

En Alicante, en la Hermandad Sacramental del Cristo del Mar, también se encuentra una imagen de *Nuestra Señora de los Dolores Coronada*. Esta hermandad, al igual que la anterior de Badajoz, perdió a su imagen devocional en un incendio y envuelta en una interesante historia lograron una su-

cesora. En 1917 se fundó en Alicante la primigenia cofradía de la Virgen Dolorosa, por medio del Reverendo Padre jesuita Rafael Esplá Rizo, con sede en la Iglesia del desaparecido Convento de Nuestra Señora del Carmen en el barrio de Santa Cruz de la ciudad. En la mencionada Iglesia se encontraba al culto una escultura de la Virgen Dolorosa del siglo XVIII, del imaginero murciano Francisco Salzillo (1707-1783), uno de los grandes escultores del barroco español, que se entregó a la cofradía y con la que procesionó todos los Viernes Santo desde 1918 a 1931.

Proclamada la Segunda República española (1931-1939) se suspendieron los actos procesionales y se sucedieron revueltas y motines. Entre estos actos vandálicos ardió la Iglesia del Carmen, la imagen de vestir de Salzillo y los enseres de la cofradía, por lo que esta quedó disuelta. Afortunadamente se conservan varias fotografías antiguas de la desaparecida Virgen Dolorosa de Salzillo⁸. Se trataba de una imagen de vestir, de estilo realista, posiblemente de tamaño natural, en la que el único modelado lo efectuó el artista en rostro y manos. El semblante, en señal de recogimiento y meditación, miraba hacia el firmamento, y abría los brazos en señal de súplica, con las palmas de las manos levantadas al cielo. Sobre el pecho de María, la daga, aún conservada al igual que su corona, como símbolo de su dolor más grande, la muerte de su hijo. En relación a sus vestiduras, iba ataviada con una túnica oscura, y sobre su cabeza coronada caía un manto ribeteado.

(8) En <https://www.hermandadcrisodelmar.com/historia/> se pueden contemplar las fotografías antiguas de la *Virgen Dolorosa* de Francisco Salzillo.



Figura 5. *Nuestra Señora de los Dolores*, 1943, Mariano Benlliure, Hermandad Nuestra Señora la Virgen de los Dolores (Villanueva de la Serena, Badajoz), Fotografía Ayuntamiento de Villanueva de la Serena



Figura 6. *Virgen de los Dolores Coronada*, Hermandad Sacramental del Cristo del Mar (Alicante), Fotografía José Miguel Prieto Andújar

Tras ocho años de silencio, en 1940, finalizada la guerra civil, esta hermandad resurgió, con nueva sede en la Basílica de Santa María, y localizó una sucesora a la escultura calcinada de Salzillo. Desde un convento del Norte de España, también incendiado y expoliado, llegó la nueva Virgen de la Dolorosa que comenzó a procesionar en 1942 tras una impetuosa intervención. El busto en madera, de origen napolitano, de finales del siglo XVI, se encontraba parcialmente quemado y con un único ojo. Por lo que la cofradía lo envió a Sevilla, en 1941, al taller del imaginero Antonio Castillo Lastrucci, para su recuperación y para la creación de un cuerpo de candelero y así convertir el busto anónimo en una imagen de vestir. Las manos, en cambio, se encargaron a un taller de imaginería alicantino encabezado por Juan Martínez Fausta en el que también trabajó su hijo, Juan Miguel Martínez Mataix.

Lastrucci realizó una imagen de candelero, de tamaño natural y estilo neobarroco, donde las únicas partes visibles fueron la cara y las manos (Figura 6). La

cabeza inclinada hacia el lado derecho muestra un rostro ovalado bello y afligido. Los párpados caídos dejan entrever los ojos oscuros con pestañas de pelo natural en la parte superior y pintadas en la inferior. Las cejas también coloreadas se arquean reforzando el sentimiento de aflicción. La nariz alargada y afilada completa un semblante de boca entreabierta, de finos labios, tras los que se ven los dientes superiores. Sobre las mejillas sonrosadas cinco lágrimas de cristal, tres en la derecha y dos en la izquierda, en alusión a las cinco angustias padecidas por la Virgen. Una “Dolorosa” de sello Lastrucci que encuentra similitudes estilísticas con otras dos de sus imágenes de vestir: la *Virgen de los Dolores* (1943) de la Hermandad de la Vera Cruz de Castilleja del Campo de Sevilla y la *Virgen Dolorosa* (1944) de la Cofradía del Cristo de la Buena Muerte de Córdoba. En cambio, las manos, realizadas en otro taller, presentan otra factura. Los brazos los mantiene abiertos al igual que las manos, de dedos alargados, que se colocan con las palmas hacia arriba.



Figura 7. Virgen de los Dolores Coronada, Hermandad Sacramental del Cristo del Mar (Alicante), Fotografía José Miguel Prieto Andújar

La imagen se completa con las ricas vestimentas entre las que se encuentran principalmente la saya, el manto, el tocado y los adornos. Estas prendas cambian según período litúrgico y humanizan y ensalzan la grandiosidad de la escultura religiosa. En las primeras salidas procesionales *Nuestra Señora de los Dolores* lucía una sencilla saya de raso blanca, con bordados en hilo de oro, y un sobrio manto azul oscuro. En 1943, coincidiendo con la llegada de la talla del *Cristo del Mar desde Sevilla*, esta respetada Virgen estrenó nuevo atuendo compuesto por una saya bordada y un suntuoso manto procesional (Figura 7). El larguísimo manto aterciopelado de color oscuro, en señal de duelo por la muerte de su hijo, se encuentra ricamente bordado, con hilos de plata y oro, y mantiene dibujos simétricos. Decorado a base de arabescos en oro y figuras geométricas vegetales se entremezclan, entre ellas, más de cuarenta palomas aladas en hilo de plata. En el centro resalta el escudo de la Hermandad, y se completa, desde la mitad hasta su término, con la decoración de siete medallones ovalados que recrean mediante escenas, bordadas a color, los Siete Dolores de la Virgen María: la profecía de Simeón; la huida a Egipto; Jesús perdido en el Templo; María encontrando a su Hijo camino del Calvario; Jesús muerto en la Cruz; Jesús bajado de la Cruz y entregado a su Madre; y la sepultura al cuerpo de Jesús. Una capa muy característica y conocida como el “Manto de las Palomas” al batir sus alas al vuelo, este símbolo de la paz, al son de los costaleros.

Bibliografía

AA.VV., *La Luz de las Imágenes. La faz de la eternidad*, Alicante, Generalitat Valenciana, 2006.

AA.VV., *La Luz de las Imágenes. Semblantes de la vida*, Orihuela, Generalitat Valenciana, 2003.

AA.VV., *Vía Crucis Boletín Oficial*, 15 (Marzo 2022).

ABADES, Jesús y CABACO, Sergio, *Dolorosas en Blanco y Negro* – Villanueva de la Serena, La Hornacina, <https://lahornacina.com>

ABADES, Jesús y CABACO, Sergio, *La obra de Antonio Castillo Lastrucci (XII). Reina de los Mártires (Córdoba)*, La Hornacina, <https://lahornacina.com>

ENSEÑAT BENLLIURE, Lucrecia, *Mariano Benlliure y Gil*, Real Academia de la Historia, Diccionario biográfico electrónico, <https://dbe.rah.es>

GAZABAT BARBADO, María, “El importante papel de la Diputación provincial de Alicante en la formación de los artistas alicantinos del siglo XIX”, *Caneobre*, 64 (2014), pp. 150-161.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús, “Nuevas aportaciones a la obra religiosa de Antonio Castillo Lastrucci”, *Laboratorio de arte* (2010), pp. 429-451.

PIJOÁN, José, *Arte de la Edad Antigua, Egipto, Grecia y Roma*, Summa Artis Antología, 2004.

Real y Muy Ilustre Hermandad Sacramental del Cristo del Mar, <https://hermandadcristodelmar.com>

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Santiago, *Las Dolorosas de Francisco Salzillo: evolución y triunfo de una iconografía*, La Hornacina, <https://lahornacina.com>

ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús, “El Crucificado en la escultura sevillana de Castillo Lastrucci”, *Actas del XVIII Congreso Español de Historia del Arte 2010* (2012), pp. 1591-1604.

Semana Santa Villanueva de la Serena, <https://semanasantavillanueva.es>

Literatura religiosa en la Semana Santa alicantina (1940-1950). Archivo Municipal de Alicante

Mónica Bernabeu Martínez

Archivo Municipal de Alicante

El Archivo Municipal de Alicante dispone de un extenso patrimonio no sólo documental sino también bibliográfico para su conservación, custodia y difusión.

El volumen de su biblioteca procede de compras o donaciones.

Siendo relevantes, entre otras muchas, la entrega desinteresada en 1916 de la biblioteca de José Canalejas Méndez por parte de su viuda o la adquisición en 1988 por compra de la biblioteca de Gonzalo Vidal Tur. Este último es un fondo bibliográfico de temática variada sin olvidar que impera el carácter religioso, aspecto de interés para la investigación y que dimos a conocer en los artículos que fueron publicados en la revista de Semana Santa de 2020 con el título "El Legado bibliográfico del presbítero Gonzalo Vidal Tur "y en el año 2022 "Géneros literarios religiosos en la biblioteca Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante".

Siguiendo la línea que nos hemos propuesto de difusión de libros de carácter religioso del fondo bibliográfico de

Vidal Tur presentamos una selección de algunas publicaciones cuyo espíritu religioso guarda cierta similitud con la mentalidad propia de los años cuarenta y cincuenta.

Nos referimos a los ejemplares del Vía Crucis, oraciones, catecismo, revistas religiosas, novenas que junto con los bandos y periódicos de esa época nos ayudan a entender la mentalidad social y gubernamental que influyó en el desarrollo de la Semana Santa alicantina.

El sentimiento cristiano se aprecia en la literatura religiosa, a lo largo de la historia ha habido siempre una relación entre lo publicado y su situación en el tiempo. El aumento de publicación de libros religiosos va relacionado con la exaltación del fervor religioso del pueblo.

La Semana Santa contempla la pasión y muerte de Cristo como la celebración religiosa del año con mayor demostración de fervor espiritual y religioso. La crucifixión y muerte de Cristo hacen que este periodo sea excepcional para escritores de literatura religiosa tanto clérigos como seglares.



CATECISMO

DE LA

DOCTRINA CRISTIANA

POR EL PADRE

FR. PEDRO VIVES

(Alicantino de la provincia)

Catecismo de la doctrina cristiana 1940. AMA



Santo ejercicio del Vía Crucis 1940. AMA

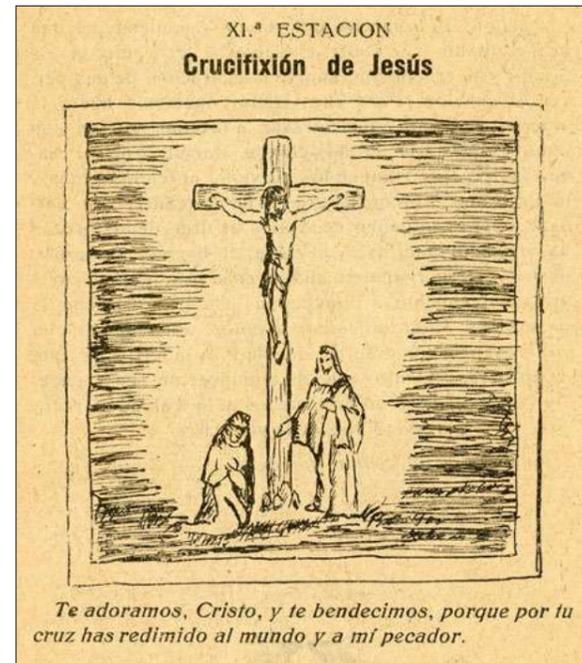


Ilustración Vía Crucis 1940. AMA

En el fondo bibliográfico del Archivo Municipal podemos encontrar gran cantidad de publicaciones de escritores y artículos sobre esta celebración religiosa en la ciudad de Alicante.

El motivo de este artículo es la presentación y estudio de unos libros y publicaciones de gran interés religioso extraídos de la biblioteca de Vidal Tur.

Se ha seleccionado una muestra de publicaciones de los años 1940 y 1950 de gran interés, vinculadas a periódicos, revistas y expedientes de esa época.

Libros y revistas originadas en unos años en los que la Semana Santa alicantina comienza de nuevo a celebrarse con sus mejores galas.

Paso a mencionar las obras así como a mostrar un estudio tanto del texto como del autor y el impresor de cada una de ellas.

Vía Crucis

Santo ejercicio del vía-crucis compuesto por el M.I.S.R. Dr. Joaquín Espinosa Canónigo de la S.I. Catedral de Orihuela. Orihuela: Tip. Del Oratorio Festivo, Marzo de 1940.

Monseñor Joaquín Espinosa y Cayuelas nació en Orihuela el 1 de noviembre de 1874. Su vocación religiosa desde pequeño le llevó a cursar los estudios de la carrera eclesiástica. Fue en Roma donde obtuvo el doctorado en Filosofía, Teología y Derecho Canónico, siendo ordenado Presbítero en 1899.

Llegó a ser canónigo de la Catedral de Orihuela en 1909, así como profesor y Rector del Seminario oriolano y Prelado doméstico de su Santidad. Llegando a publicar varios trabajos, todos ellos de carácter religioso, y una magnífica biografía de sacerdotes diocesanos. Falleció en Orihuela en mayo de 1961.

En las primeras hojas de este vía crucis, y antes de entrar de lleno en su lectura, el autor se sincera con el lector y le narra dónde y cuándo tuvo su origen el texto que sostiene en sus manos.

Es considerada una anotación textual de importancia porque muestra la realidad histórica del momento en el que fue escrito.

Palabras textuales del canónigo Joaquín Espinosa:

“Aviso al piadoso lector. Nadie ignora que el ejercicio del VIA-CRUCIS se practica preferentemente en el santo tiempo de Cuaresma. Había que hacerlo en la cárcel; mas se carecía de formulario adecuado para ayudar la mente de los fieles. Me decidí a componer uno, entregando mis borradores, casi elegibles, a otro cautivo, paisano, joven que,

al fervor falangista, y distinción social añade unas habilidades caligráficas extraordinarias para que sacase en limpio una copia de aquéllos. Enterado de ello el bondadoso Miguel Primo de Rivera, quiso ilustrar mi modesto trabajo con oportunos grabados dibujados de su propia mano con pluma y tinta comunes, únicos materiales de que disponía en aquel lugar. La obra del Sr. Primo de Rivera, que a juicio de los inteligentes es sencillamente artística, para trasladarla al cliché, ha habido necesidad de reproducirla con tinta china, empresa que ha realizado con exquisita fidelidad un reputado pintor, convecino mío querido.”

Este Vía Crucis fue impreso en marzo de 1940 en la tipografía del Colegio Diocesano Oratorio Festivo de San Miguel de Orihuela, fundado por Rvdo. D. Juan Torres Silva en 1918, quedando oficialmente constituido en 1919.

Seguidamente paso a mencionar otras obras escritas por este autor.

La primera de ellas escrita en latín, lengua muy utilizada por la jerarquía eclesiástica y dirigida a un público muy concreto y especialmente culto.

Directorium ad rite Sacrum peragendum et Divinum Officium persolvendum pro Incarnationis Dominicae Anno Bissextili MCMVIII...Oriolae: Tipis L. Popular, 1907.

En su segunda obra aporta datos biográficos de sacerdotes de la diócesis de Orihuela:

Héroes de la Fe. (Datos biográficos y martirio de los Sacerdotes del Clero Secular de la Diócesis de Orihuela caídos por Dios y por España). Alicante: Tip. Información, 1942.



Visita y triduo Cristo Buena Muerte 1940. AMA



Paz y Bien junio 1947. AMA

Catecismo

Interesante el Catecismo de la doctrina cristiana por el Padre Fr. Pedro Vives. Publicado en Valencia en 1940 por la Imprenta y librería Pont.

Fray Pedro Vives nació en un pueblecito de la provincia de Alicante llamado Murla en 1688 y donde también murió en 1743. Fraile franciscano, misionero y autor del Catecismo que lleva su nombre. Siendo muy joven cursó estudios eclesiásticos y recibió la orden sacerdotal vistiendo el hábito franciscano.

Su devoción le hizo ser un gran comunicador participando en multitud de misiones populares por los pueblos de las provincias españolas.

Escribió el primer Catecismo de la región de Valencia en 1740, impreso por José García. Obra reeditada en varias ocasiones por ser considerada concisa, clara y adecuada para todo tipo de fieles.

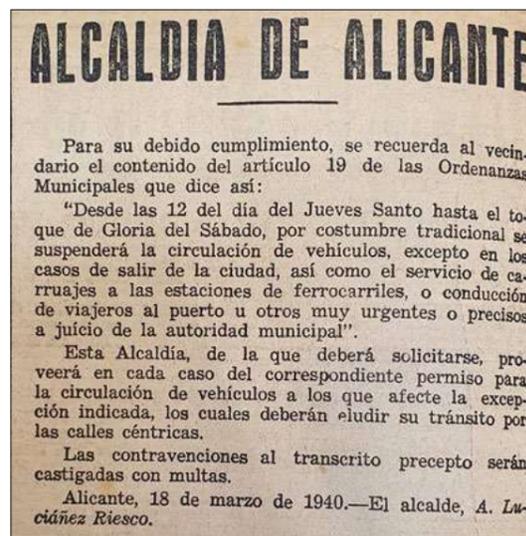
Este ejemplar fue reeditado por la Librería Pont de Valencia en los años 40, con el fin de llevar el catecismo a todos los hogares, ya que se caracteriza por tener un lenguaje llano y accesible.

Revistas religiosas

Otro ejemplo literario es la Revista religiosa antoniana. *San Antonio de Padua*. Llamada *PAZ Y BIEN*.

"Hojita mensual, mensajera de las Congregaciones erigida canónicamente en la Iglesia de S. Antonio de Padua de Padres Franciscanos"

Revista publicada por los Padres Franciscanos de Alicante. De la cual se con-



Gaceta de Alicante 19 de marzo 1940. AMA



Gaceta de Alicante 19 de marzo 1940. AMA



Gaceta de Alicante 19 de marzo 1940. AMA

serva encuadrada desde el número 17 editada en junio de 1946, hasta el número 51 en 1949.

El origen de estos Padres Franciscanos se remonta en Alicante a 1836, fueron cambiando de lugar en la ciudad y en 1924 adquirieron unos terrenos en las faldas del Monte Tossal, donde construyeron la sede de la Tercera Orden de San Francisco y las escuelas.

Sede que sufrió varios incendios entre 1931 y 1936. En 1939, finalizada la Guerra Civil se inicia su reconstrucción, con ella vendría la apertura del colegio en diciembre de 1943, al mismo tiempo que es bendecido el templo por el Nuncio Monseñor Cicognani. En junio de 1949, el Obispo de Orihuela Dr. Gar-

cía Goldáraz bendijo su nuevo crucero y consagró el altar mayor según el ritual romano. La nueva iglesia pasó a ser parroquia en 1969.

Actualmente tanto el colegio como la iglesia se encuentran en el mismo edificio situado en la plaza de San Antonio de Padua, entre las calles Capitán Segarra y Poeta Carmelo Calvo.

Por la puerta de esta conocida iglesia salen pasos muy venerados de la Semana Santa alicantina.

En estos años, la Semana Santa en la ciudad de Alicante dio un gran giro, y todos los estamentos tanto sociales como religiosos contribuyeron a ello.



Gaceta de Alicante 23 marzo 1940. AMA

Es interesante destacar que en el número 35 de marzo de 1948, de esta revista, publica el presbítero Vidal Tur un artículo vinculado con la Semana Santa alicantina. Es el siguiente:

“La Semana Grande es el recuerdo de la salvación de la criatura y llega hasta nosotros el eco santo que de siglo en siglo, de año en año, nos repite la augusta palabra “Redención”.

La Iglesia de Cristo se viste de luto, ora y solloza al recordar al Mártir en el Huerto de Gethsemaní cuando dice:
 -¡Mi alma está triste hasta la muerte!
 ¡Hágase tu voluntad y no la mía!
 Oíd! Porque en las Colinas del Tabor resuenan ya las exquisitas armonías de la arpa santa del rey David, que simula decir:
 “¡Levántate oh mundo! Llorar en el altar de la Misericordia, la destrucción de los reinos; Llorar como las hijas de

Sión, como las vírgenes de Jerusalén y las mujeres de Natán, ante el grandioso acontecimiento de la Semana Santa”.

La hora sublime del misterio de la redención se acerca y el Sol de justicia va a ser crucificado.

Aparece en tierra de Palestina el Hijo de una madre virgen, llevando en su frente, la majestad gloriosa del Pensamiento eterno.

El orbe cristiano saluda a su Señor. Y en los alcázares del Cielo, sobre ascuas inflamadas de los incensarios que sostienen eternamente los arcángeles, ante el Solio del Salvador, arderá el incienso de la adoración del hombre redimido; la ofrenda piadosa del amor divino y de la mirra del amargo arrepentimiento.

Pero, una nube cargada con toda el agua de los mares llorará a torrentes todas sus lágrimas sobre el Gólgota sagrado.

La semana dolorosa es nueva maravilla, de la creación, en la cual se firma la paz y alianza de la criatura con su creador y las doctrinas del Evangelio serán publicadas en las extremidades de la tierra.

Es el tiempo santo, en que hemos de perdonar a nuestros enemigos, compadecemos a los desventurados y rogamos por los pecadores.

La Semana Santa es el emblema de salud y vida. La predicación de la divina palabra, es la suprema verdad y el símbolo del Cristianismo.

Cristo espiró en su Calvario por dar la vida al mundo y el mundo es el gran Calvario de la Humanidad.”

En Semana Santa son muy dadas las visitas de los santuarios religiosos.

La publicación siguiente es la *Visita y Triduo al Santísimo Cristo de la Buena Muerte*. Prodigiosa imagen venerada



Gaceta de Alicante 20 marzo 1940. AMA

en la Colegiata de San Nicolás de Alicante. De Manuel Galbis Belda publicada en Alicante por Antonio Illán, impresor en 1940.

Galbis nació en Onteniente en 1857 y además de escritor fue canónigo de la Colegiata de San Nicolás de Alicante a principios de siglo XX.

Sobre 1910 peregrinó a Tierra Santa y de esa experiencia de vida escribió el libro *Tierra Santa. Séptima peregrinación española. Apuntes y recuerdos de un peregrino*. Alicante: Imprenta de Reus, 1912.



Cristo de la Buena Muerte 1940. Foto Sánchez. AMA

Seguidamente paso a destacar las publicaciones que Isidro Albert en su libro *Bibliografía de la Diócesis de Orihuela* nos muestra sobre tan prestigioso clérigo y autor.

Reseña histórica de la Indulgencia de la Prociúncula publicada en Alicante por la Imprenta "El Nuevo Alicantino".

Los cinco Domingos para venerar las Sagradas Llagas de San Francisco de Asís publicado en Alicante en 1900

Ejercicios espirituales para el Santo Tiempo de Adviento y navidad, ordenados por un sacerdote de la Diócesis de Orihuela. Obra publicada en Alicante en la imprenta de Manuel y Vicente Guijarro en 1896. Imprenta alicantina con gran repercusión por la cantidad de publicaciones que se llevaron a cabo en sus talleres a finales del siglo XIX.

Novena al Glorioso Arcángel San Rafael... Publicada en 1909 en Alicante por la Tipografía de A. Hillán.

Las novenas siempre han estado presentes en las publicaciones religiosas, se reza durante nueve días o nueve viernes por algún motivo o intención. Se destaca la siguiente:

Novena en sufragio de las Benditas Almas del Purgatorio, ordenada por un sacerdote de la Diócesis de Orihuela. En Alicante publicada por Luis Esplá en 1903. Imprenta sucesora de Juan José Carratala.

Como se ha mostrado en el estudio literario religioso de estos fondos bibliográficos consultados, las obras mencionadas quedan integradas en una época de transición en la historia de nuestro país.

Entre los años cuarenta y cincuenta la Semana Santa alicantina vive una profunda transformación. La devoción católica y cristiana favorece el resurgir de pasos e imágenes desencadenando una gran repercusión social.

La paulatina vuelta de las procesiones a las carreras oficiales propicia, tanto el ejercicio literario religioso, como las manifestaciones cristianas propias de la Semana Santa.

LA SEMANA SANTA ALICANTINA

Gran animación y preparativos

Con la jornada de hoy, domingo de Ramos, comenzarán las etapas que a lo largo de toda la semana de exaltación de la Pasión de Cristo se han de suceder. Existe enorme animación entre las señoras alicantinas y nos consta que el número de jóvenes ataviadas con la clásica peineta y mantilla, ha de ser superior al del año pasado. Ellas darán la nota de españolismo y las filas serán interminables con su visita a los Sagrarios.

En los claustros de la Colegiata de San Nicolás, se trabaja con entusiasmo en la terminación de los preparativos de los "pasos" de "El Descendimiento", "Nuestra Señora de las Angustias" y "Santísimo Cristo de la Buena Muerte", que de allí saldrán procesionalmente la noche del Jueves Santo, con la famosa "Procesión del Silencio". Los cofrades y Hermanos mayores, se afanan con los últimos detalles y toques de organización. La Cofradía de la Soledad y el Santo Sepulcro, que saldrán el Viernes Santo de Santa María con la tradicional procesión del Santo Entierro, está también preparada y esperan superar la labor del año anterior. Los itinerarios serán hechos públicos oportunamente.

HERMANDAD DEL SANTISIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE

A todos los Hermanos y cofrades pertenecientes a esta Hermandad se les participa que el domingo empieza el solemne triduo que tradicionalmente celebramos al Santísimo Cristo, en la I. I. Colegiata de San Nicolás.

Como está anunciado, ocupará la sagrada cátedra, el Excmo. P. Superior de los Franciscanos de esta capital.

También, como de costumbre, el Viernes Santo, de doce a tres, y ante los "pasos", que estarán expuestos, dará comienzo el solemne acto de las Siete Palabras, terminado el cual se rezará el Via-Crucis.

Se hace saber que se ha puesto a la venta el medallón-insignia que todos deben adquirir con el cual se dará uniformidad a todos los cultos. Lo facilitará el cobrador de la Hermandad o en Mayor, 19, donde se hallan expuestos.

Gaceta de Alicante 6 de abril 1941. AMA

SEMANA SANTA

Noche del Jueves Mayor, de sacra liturgia hechizado todo tu horario está suspendido celestial resplandor...

Por augusta del Conde de Fuente de la Eucaristía, que a partir de aquel gran día guarda el Santo Tabernáculo...

Tras el, la vezada, templo, Juicio de Anna y Onda, con cumplimiento por demás la divina profecía...

Después la entrada en Pretorio, de Pedro las negaciones, los azotes, y agresiones del insidioso imprentero...

Y al nacer la madrugada de Pualos en audición...

logra aquella grey maltrada la salvífica sentencia...

Noche del Jueves Mayor, la luna alumbró el sepulcro y el sublime sacrificio de Cristo Nuestro Señor...

Hoy tu misma blanca luz que fué astorcha de sayones alumbró las procesiones del Imperio de la Cruz...

Y al llegar majestuosos los "pasos" procesionales recordando silenciosos, las escenas principales de la pasión: tu luz brilló deciendo a los corazones palpitantes, de emociones, con terror de maravilla.

Llorad, humana y orad pues que por vos ultrajada, se a pasar crucificada la Divina Majestad!

Juan MARTINEZ BLANQUER

Gaceta de Alicante 10 de abril 1941. AMA

Jesús asentado sobre el trono de ignominia y de moía es arrotado y burlado por los soldados de Pilatos. Y en los azotes, en la caña por cetro, y en las espinas dolorosas por corona, se escondía la sublime lección de humildad y resignación tan necesaria para los discípulos verdaderos de Cristo

Gaceta de Alicante 10 de abril 1941. AMA



Cristo del Divino Amor 1943. Foto Sánchez. AMA

Los años cuarenta fueron realmente difíciles en nuestra ciudad, el hambre, la pobreza y el afán de supervivencia hacen duro y complicado el principio de esta nueva década.

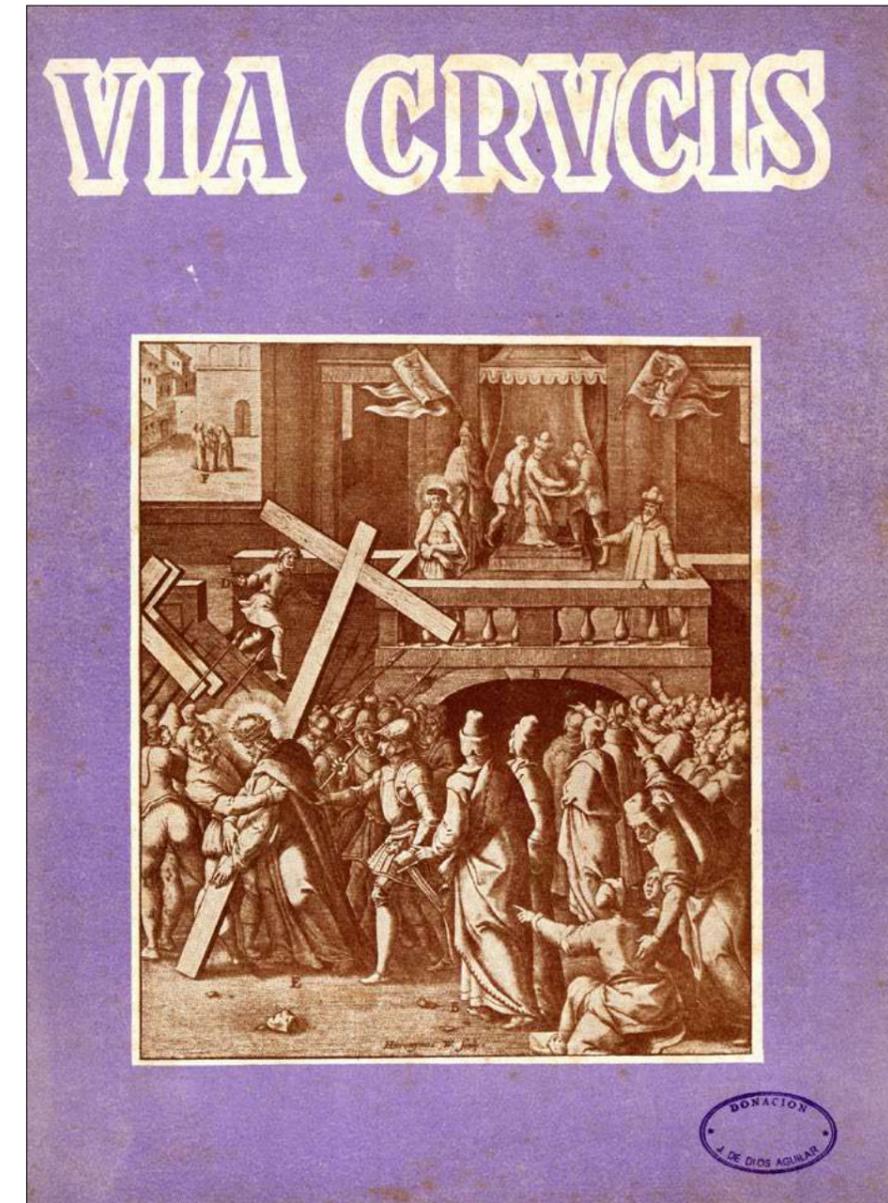
El Auxilio Social y la Beneficencia adquirieron un papel fundamental socorriendo a la población más desfavorecida, cubriendo las necesidades básicas tales como la alimentación, el refugio y la sanidad y la educación, evitando en todo lo posible la mendicidad.

La Beneficencia estaba situada en el Hogar de José Antonio pertenecía y era financiada por la Diputación, así como el Hospital Provincial.

Toda la sociedad se vuelca en la celebración de la Semana Santa, las personalidades e instituciones alicantinas contribuyeron a ello.

En los años cuarenta ostentaba el cargo de Alcalde Ambrosio Luciáñez Piney, el Gobierno Civil lo dirigía Fernando de Guezala e Igual y el Presidente de la Diputación era José Martínez Alejos.

Si bien estas instituciones y personalidades participaban en esta festividad religiosa aportando dinero y presencia, los pasos, normalmente, eran porteados por devotos del pueblo llano, hombres trabajadores de profesiones reconocidas gustosos de llevar estos ornatos.



Revista Via Crucis 1944. AMA

En los primeros años procesionaron los pasos de las cofradías que no habían sido destruidos, tales como la cofradía de La Soledad, El Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, así como el Descendimiento y el Cristo que bajaban de la ermita de Santa Cruz. Se retomó la procesión del Silencio con el Cristo de la Buena Muer-

te y también se pudo venerar la imagen de Jesús Triunfante acompañado por la Virgen de las Angustias, el Viernes Santo tomó las calles de nuestra ciudad el Santo Entierro con el Cristo Yacente.

Las mujeres pudieron lucir sus trajes negros y las mantillas españolas como muestras de fervor y devoción cristiana.

Esta veneración religiosa fue tal que en la celebración de la procesión del Silencio y Santo Entierro acompañando a los pasos se incorporaron todas las autoridades y jerarquías vistiendo trajes de gala y luciendo condecoraciones.

El Sábado de Gloria, a las diez de la mañana, desde balcones y ventanas se lanzaban alerías y rompían botijos, replicaban las campañas de las iglesias y sonaban las sirenas de los barcos anclados en el puerto de nuestra ciudad.

Las cofradías y hermandades van reapareciendo en esta década y con más aceptación de la esperada, y en el mes de abril de 1944 se constituye la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa.

Es necesario destacar en este artículo el papel tan importante que ejerció la prensa en una sociedad hundida por una Guerra Civil.

En todos los hogares se podía encontrar una radio encendida esperando noticias diarias o haciendo compañía.

La prensa escrita ha sido siempre un fiel reflejo de la realidad diaria de las ciudades donde se publicaban los periódicos y revistas.

Los diarios eran un claro reflejo del día a día de la población, por este motivo en el artículo he consultado prensa de la década de los años cuarenta al cincuenta para así tener un conocimiento exhaustivo de lo que pasó en la ciudad de Alicante durante la Semana Santa de esos diez años.

La hemeroteca del Archivo Municipal recoge una gran colección de periódicos y revistas publicadas en la ciudad de Alicante de esos años.

Los años 1940 y 1941 están muy bien reflejados en el diario *La Gaceta de Alicante*.

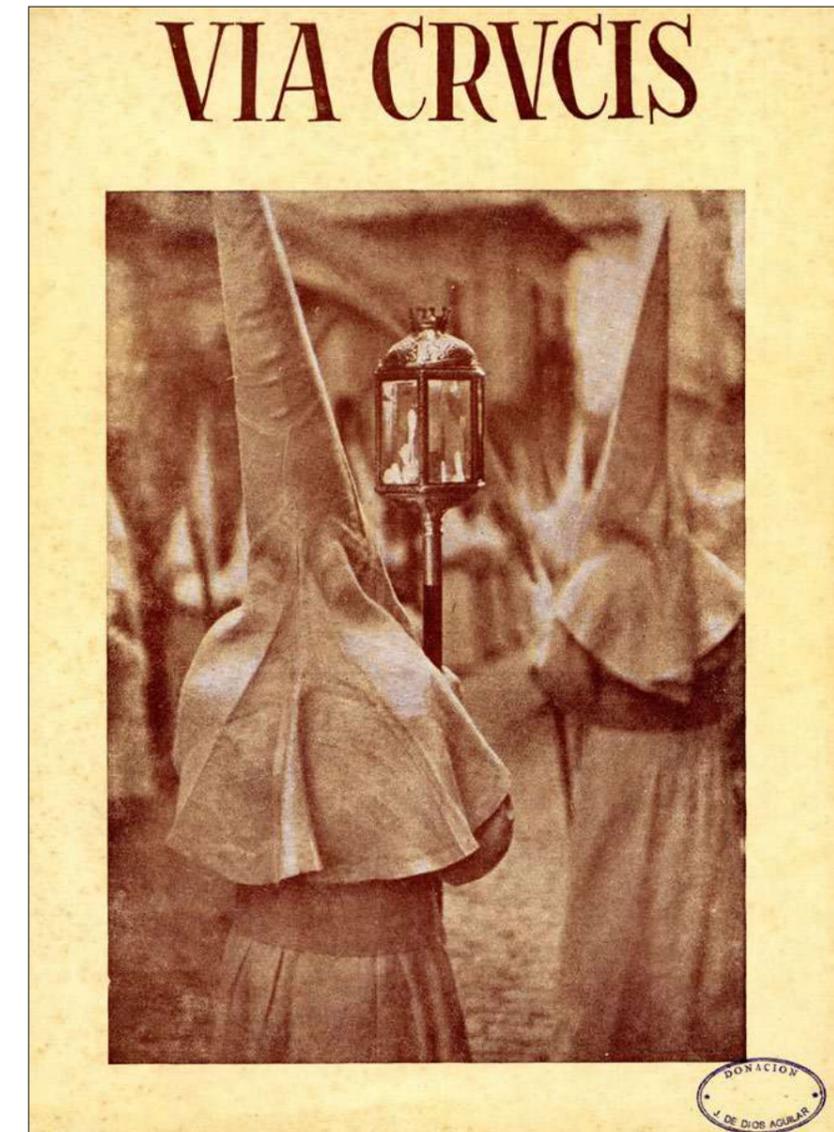
Comienzan a aparecer artículos diarios de carácter puramente religioso como el titulado *Vida religiosa* donde lo cotidiano siempre está relacionado con algún pasaje de la religión.

En *La Gaceta* la Semana Santa queda claramente reflejada porque, aparte de indicar noticias de oficios y cultos, carreras oficiales, pasos y hermandades, vía crucis e itinerarios, personalidades tanto políticas como religiosas escriben artículos sobre esas fechas. Tal es el caso del presbítero y cronista de la provincia Gonzalo Vidal Tur que acostumbra a escribir sobre la Semana Santa en periódicos y revistas de la época.

Las instituciones comienzan a notificar a la población con ordenanzas y bandos en los periódicos diarios.

Tal es el caso del bando del Alcalde Lucíañez Riesco donde informa que desde el Jueves Santo hasta el Sábado de Gloria se suspende la circulación de vehículos y carruajes y calles cortadas durante las procesiones, o la orden que publica el Gobernador Civil Fernando de Guezala e Igual indicando que no se pueden celebrar espectáculos de ninguna clase de Jueves Santo a Sábado de Gloria.

Muy interesante es la noticia de este mismo diario del año cuarenta donde el Ayuntamiento notifica que retoma una nueva costumbre de antes de la guerra, en la que la Corporación Municipal visitará los Sagrarios, y recorrerá los templos, junto a la población, para

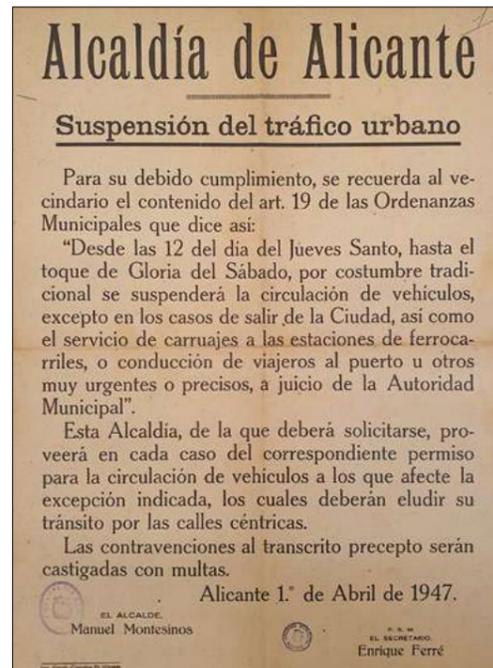


Revista Via Crucis 1945. AMA

orar ante las imágenes. Hecho que comienza a ser costumbre y la población tanto religiosa como pagana visita los templos para deleitarse con las santas imágenes.

Consultado también el diario *Información* a partir de 1942 hasta 1950 destacamos que la prensa en unos días antes de la Semana Santa, notifica la publicación de varias revistas

anuales de la semana de pasión y muerte de Cristo. Se trata de las revistas *Pasión* (1942), *Vía Crucis* (1943, editada por la Hermandad del Cristo del Mar) y *Gólgota* (1948 editada por la Muy Ilustre y Santa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora de la Esperanza) dedicadas a exaltar las tradiciones y conmemoraciones y a mostrar los actos de dicha semana.



Bando 1947. AMA

Las hermandades comienzan a organizarse, muchas de ellas continúan o se van creando otras ante la demanda de los feligreses y devotos.

Muy importante destacar que a partir del año 1943 el diario *Información* publica las fotos de Semana Santa de Sánchez, fondo conservado en el Archivo Municipal de Alicante.

A partir de 1945 la exaltación de la Semana Santa es tal que se bendicen nuevos pasos y se estrenan mantos y ornamentos. Las cofradías invitan a personalidades civiles y militares a procesionar con ellos, todo esto hace que los curiosos comiencen a ir como público a las procesiones y se conviertan en actos religioso-festivos y sociales.

En notas de prensa se empieza informando de la suspensión del tráfico y de espectáculos y a estas se añade la Delegación Provincial de Trabajo indicando las festividades en esos días de la Semana Santa (1945), las notas del Sindicato Provincial de Alimentación informando del precio libre de las monas de pascua al público (1945), o el Acuerdo que llega la Comisión Permanente Municipal encabezada por el alcalde Manuel Montesinos donde anuncia a los funcionarios y obreros municipales que se les dará media paga extraordinaria con motivo de la Pascua de Resurrección (1948).

En el Archivo Municipal se pueden consultar en la Sección de Secretaría algunos expedientes relacionados con bandos que aprobaban durante las festividades religiosas los cortes de calles para la organización de los pasos en las carreras oficiales, así como órdenes y notificaciones de los diferentes alcaldes que gobernaron en esa década.

Conclusión

La intencionalidad del artículo es que mediante estos textos literarios religiosos y realzando el fondo del Archivo Municipal de Alicante quede reflejada la ciudad en los difíciles años posteriores a la Guerra Civil.

Hemos podido comprobar como la sociedad alicantina de los años cuarenta fue testigo de la exaltación de la Semana Santa.

Alicante vuelve poco a poco a conquistar el esplendor de otros tiempos, saliendo a la calle a procesionar, res-

taurando o comprando pasos y creando nuevas cofradías y hermandades.

Una década en la que dos instituciones como la política y la religiosa colaboran estrechamente, esto hace que los actos religiosos tengan la protección y el apoyo de los poderes públicos de la época.

Los ciudadanos salen a las calles de la ciudad, después de la Guerra Civil, intentando retomar la normalidad y adaptándose a los nuevos tiempos.

La Semana Santa es recibida con recogimiento, fe y respeto por la población a principio de los años cuarenta.

Bibliografía

- ALBERT BERENGUER, Isidro, *Bibliografía de la diócesis de Orihuela*. Alicante: Comisión Provincial de Monumentos, 1957.
- ALDEGUER JOVER, Francisco, *Alicante, 1940-44* Alicante: Gráficas San Gabriel, 2002.
- BERNABEU MARTÍNEZ, Mónica "El legado del presbítero don Gonzalo Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante". En Revista de Semana Santa 2020, pp 75-93. Alicante: Ayuntamiento.
- BERNABEU MARTÍNEZ, Mónica "Géneros literarios en la biblioteca de Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante" En Revista de Semana Santa 2022, pp121-131. Alicante: Ayuntamiento.
- CHIPONT, Lola y Emilio, *Alicante, años cuarenta*. Alicante: Gráficas, 1984.
- CUTILLAS BERNAL, Enrique, *Alicante: Tiempo y memoria*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2011.

Directorio Franciscano. Enciclopedia Franciscana franciscanos.org/enciclopedia/penciclopedia_v.htm (Consulta realizada el 25/01/2023 a las 13:46h)

HOSPITAL PROVINCIAL DE ALICANTE. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE SU OBRA BENÉFICO-SOCIAL. Valencia: Imprenta Marí Montañana, 1951.

LLOPIS LLORET, Francisco, *Mosaico literario*. Catral: Editorial Villa, 1973.

MARTÍNEZ MORELLÁ, Vicente, *Escritores alicantinos del siglo XX*. Alicante: Imp. Sucesores de Such, Serra y Compañía, 1963.

SANCHÍS BERNÁ, Felipe *Cristo, ayer, hoy y siempre será el Señor. 50 aniversario de la creación de la Parroquia de San Antonio de Padua de Alicante*. Alicante: RGV Print Servigraf, SL, 2019

TARÍ, José, *Miscelánea alicantina. Efemérides, anécdotas y tradiciones*. Alicante: Viuda de Rovira López, 1951.

Fuentes documentales:

- Archivo Municipal de Alicante (AMA), Actas Capitulares, libros de 1940 a 1950.
- Archivo Municipal de Alicante, Bandos, 1940 a 1950.
- Archivo Municipal de Alicante, Colecciones fotográficas, Semana Santa, 1940 a 1950.
- Archivo Municipal de Alicante, Secretaría General y Gobernación, Expedientes, 1940-1950.

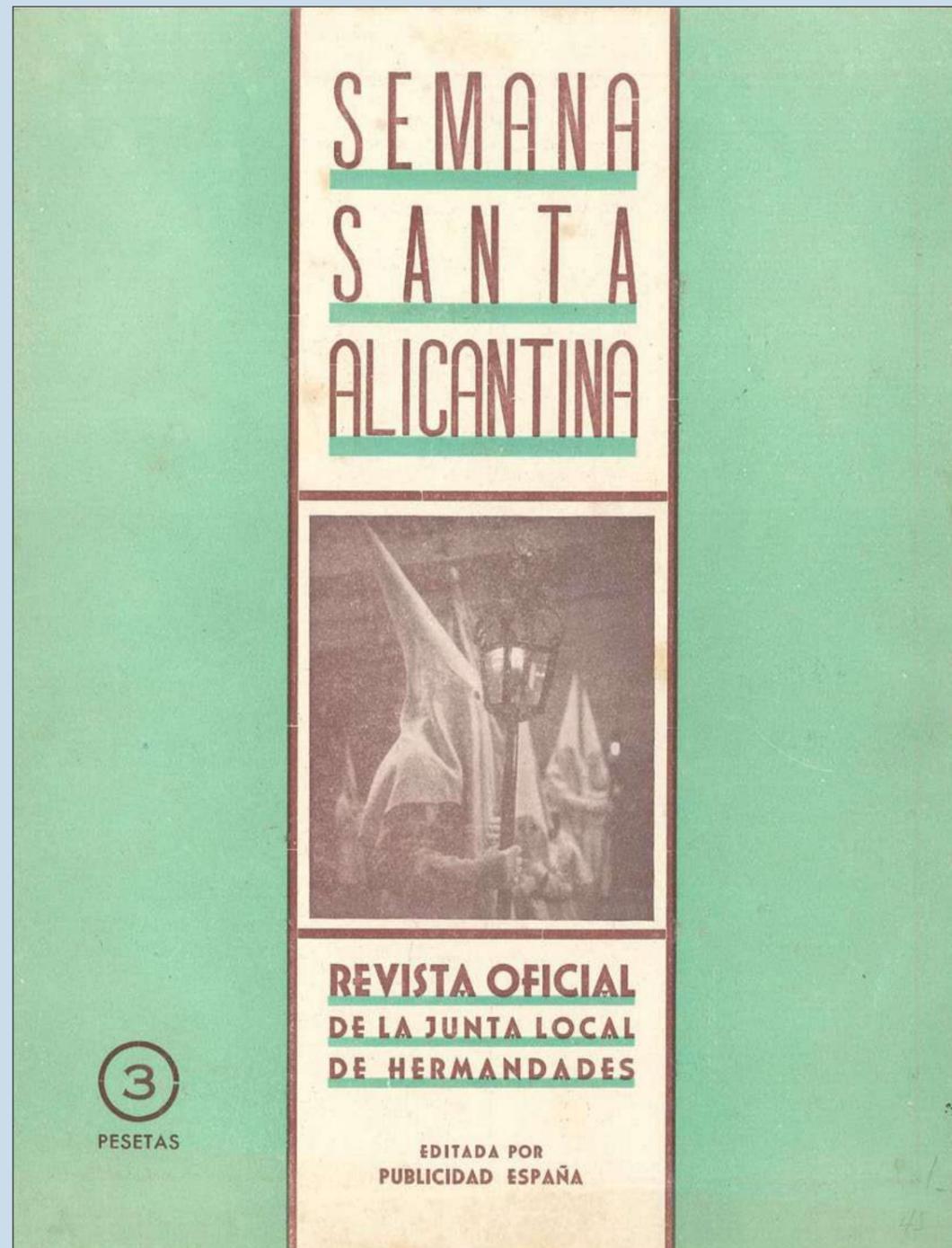
Hemeroteca:

- AMA. Revistas de Semana Santa entre 1940 y 1950
- AMA. La Gaceta de Alicante años 1940-1941
- AMA. Información años de 1942 a 1950

25 Aniversario de la revista oficial Semana Santa Alicante (segunda etapa)

Felipe Sanchís Berná

Doctor por la Universidad de Alicante



Portada del primer número de la primera etapa de la revista oficial publicado en el año 1945

En el pasado año 2022 la Revista Oficial Semana Santa Alicante cumplió su número veinticinco desde que en el año 1998 se editara la primera revista en su segunda etapa. Los antecedentes de la Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante los encontramos por primera vez en el año 1945 con la denominación “Semana Santa Alicantina”. En su primera etapa llegó a publicarse durante diez años. Tras 1945 se volvió a publicar en los años 1950, 1951 y de forma consecutiva desde 1953 hasta 1959. Esta publicación se editaba desde la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante. Paralelamente e independientemente, durante este mismo periodo de las décadas de los años 40 y 50 se publicaron, además, nueve números de la revista “Via Crucis” de la Hermandad del Cristo del Mar, tres números de la revista “Gólgota” de la Hermandad

del Cristo del Gran Poder y once números de la revista independiente “Pasión” que publicaba el comerciante alicantino Luis Sánchez.

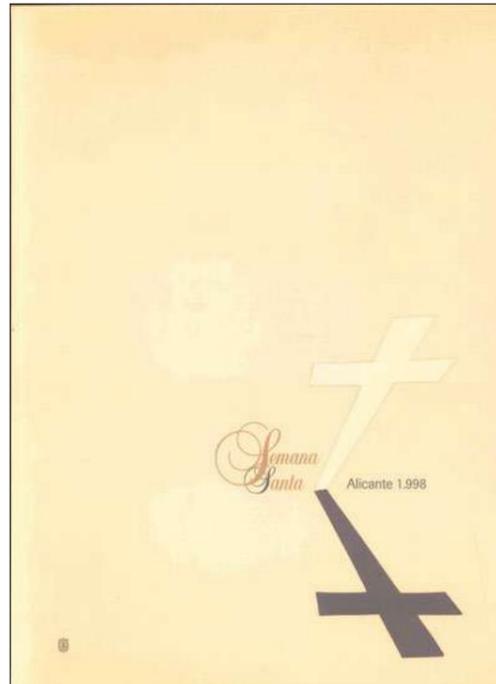
El 30 de marzo de 1998 se presentó el primer número de la revista oficial “Semana Santa Alicante” continuando la estela de aquellos primeros diez números de la primera etapa. Se inauguró una segunda etapa de la que ya se han publicado veinticinco números consecutivos. Un total de ciento noventa y cuatro autores han colaborado desinteresadamente a lo largo de todas estas revistas publicando artículos de investigación y colaboraciones de diferentes estilos. En este artículo se recogen las portadas, los títulos y los nombres de los autores de todos estos textos a modo de homenaje y para facilitar la búsqueda de estos contenidos a los lectores de la revista en sus veinticinco números.



Recorte del Diario Información con el titular de la noticia de la recuperación de la revista oficial

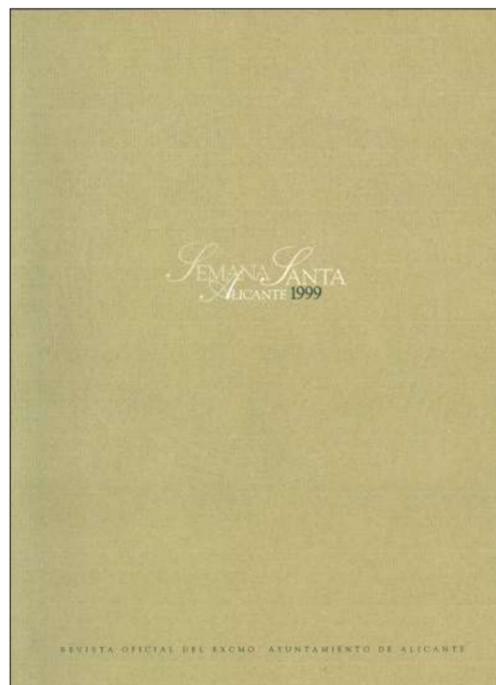
1998

- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Contenido.
- Presencia escrita de la Semana Santa en la sociedad Alicantina. Mariola López Ferrer.
- Una obra de Salzillo en Alicante: La Piedad de las Capuchinas. Joaquín Sáez Vidal.
- Los carteles de Semana Santa. Santiago Linares Albert.
- Las celebraciones religiosas en la Semana Santa Alicantina en el siglo XIX. Susana Llorens Ortuño.
- Aleluyas de Pascua alicantinas. María Jesús Paternina Bono.
- Semana Santa en el Siglo Ilustrado. Enrique Cutillas Bernal.
- Cofradía Sacramental del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad. Mariola López Ferrer.
- Cristo de nuevo crucificado. Miguel Signes.
- Meditación sobre el primer Jueves Santo. Francisco Moreno Costa.
- Sentido y significado de la Semana Santa. Ana Melis Maynar.
- La comida de Viernes Santo. Ramón Campos Campos.
- La realidad actual de la Semana Santa de Alicante. Emilio Coloma Aracil.
- Programa oficial de actos de la Semana Santa 1998.



1999

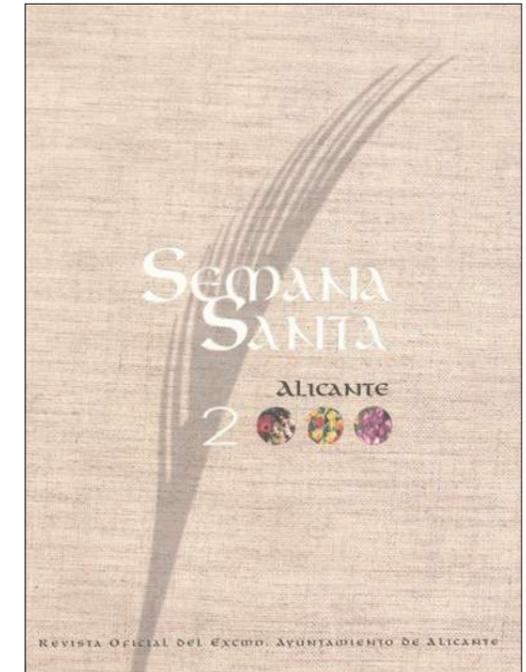
- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. José Luis Pamblanco Ayela.
- Contenido.
- El descubrimiento de un via crucis veneciano del siglo XVIII en Alicante: un conjunto de estampas conservadas en Alicante. Gertrudis Gómez y M^a Rosa Castells.
- Semana Santa e identidades colectivas. Isidoro Moreno.



- Gastronomía de Pascua. María Luisa Mollá Nicora.
- El retablo de las ánimas de la Concatedral de San Nicolás. Francisca Ortiz Jódar.
- Venerable y Salesiana Hermandad de la Santa Cena. Mariola López Ferrer.
- Saetas: quejíos del alma jonda andaluza. Federico Torres Rodríguez.
- La Literatura religiosa del siglo XVI: los libros litúrgicos. Verónica Mateo Ripoll.
- Las múltiples facetas de la Semana Santa en la ciudad de León. Mark Tate.
- Prensa y Semana Santa. Rafael Rodríguez de Gea.
- Música sacra. Bernabé Sanchís Sanz.
- Pregón Semana Santa 1998. Luis del Val.
- Programa Oficial de actos Semana Santa 1999.

2000

- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Contenido
- Pregón de la Semana Santa de 1987. Tomás Valcárcel Deza.
- Sobre una escenografía sustantiva de la Semana Santa. Juana M^a Balsalobre García.
- Evolución de la liturgia de la Semana Santa. Manuel Bellver Requena.
- El miserere en Do menor. José María Vives Ramiro.
- Divagaciones eruditas sobre la Semana Santa. Juan Rico Giménez.
- Sopa de Cuaresma. Fernando Gallar.
- Hermandad del Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. de las Angustias. Mariola López Ferrer.
- Semana Santa en Galicia. José Antonio Fernández de Rota.
- Medio siglo atrás. Joaquín Santo Matas.

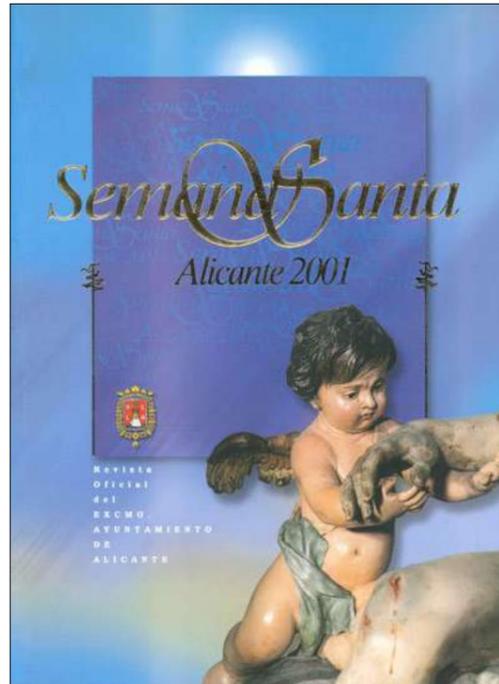


- La radio y la Semana Santa. Rafael Rodríguez de Gea.
- Semana Santa apasionante. Joaquín Abegón Vellerino.
- La Santa Cena. Tina Pastor Ibáñez.
- Cartel Semana Santa año 2000
- Heraldo
- Programa de fiestas

2001

- Cartel Semana Santa 1944
- Cartel Semana Santa 2001
- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Contenido
- Pregón de la semana santa 2000. Genoveva Reig.
- La religiosidad en Alicante (1913-1931). Enrique Cutillas Bernal.
- La crucifixión. Consideraciones médicas. Francisco Mallol Sala.

- El estudio de las reliquias: no hay nada menos científico que el prejuicio. Jorge Manuel Rodríguez Almenar.
- Les novenes de la biblioteca Gonzalo Vidal Tur de l'Arxiu Municipal d'Alacant. Antonio Oliver Jaén.
- Por un museo de la Semana Santa de Alicante. Luis Pablo Martínez.
- Historia de la Muy Ilustre y Santa Hermandad de N.P. Jesús del Gran Poder y N.S. de la Esperanza. Miguel Iborra Andrete.
- La Semana Santa Marinera de Valencia. Pedro García Pilán.
- Recordando el IV Centenario. Rafael Rodríguez de Gea.
- José Juan Martínez Mogica, poeta. Miguel Martínez Mena.
- Semana Santa alicantina: música popular. José María Esteve Faubel.
- La cuaresma y el condumio. Vicente Castelló Pastor.
- Programa de la Semana Santa 2001.



2002

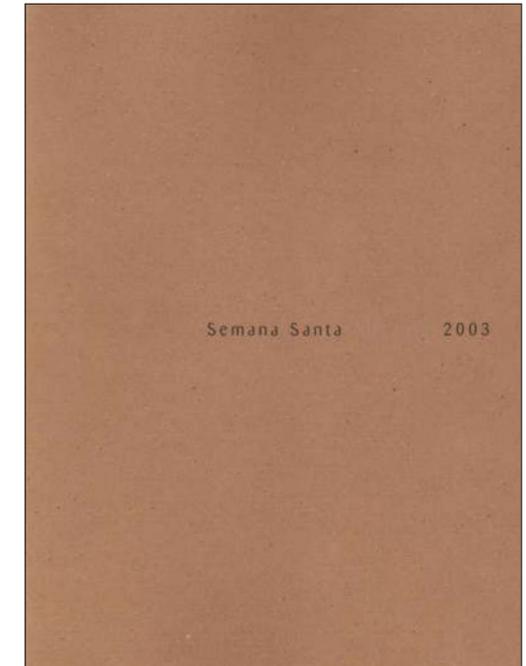
- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Índice
- ...Y le azotaron. Joaquín Abegón Vellerino.
- La liturgia del Jueves Santo antes del Vaticano II. José Antonio Berenguer Cerdá.
- Intervenciones arqueológicas en al Concatedral de San Nicolás. José Manuel Pérez Burgos.
- Los carteles de Semana Santa de Gastón Castelló. Santiago Linares Albert.
- La ciudad de Alicante y Santa María del Remedio. Rvdo. Andrés de Sales Ferri.
- La Pasión según el séptimo arte. Francisco Luis Huesca.
- Semana Santa alicantina. Rafael Rodríguez de Gea.



- La religiosidad popular en Gabriel Miró. José Iborra Torregrosa.
- Música y letra. Imagen y palabra. José Carlos Sampedro Forner.
- La alimentación de la Semana Santa en la Huerta del Segura. Pedro Montesinos Verdú y Gregorio Canales Martínez.
- Semana Santa en Canarias. Carmen Marina Barreto Vargas.
- Primer concurso fotográfico Semana Santa Alicante
- Pregón de la Semana Santa 2001. José Joaquín Ripoll Serrano.
- Programa Oficial de actos
- Horarios procesiones
- Cartel Semana Santa 2002
- Itinerarios procesiones

2003

- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Índice
- Don Antonio Castillo Lastrucci. Jesús Méndez Lasrucci.
- La mágica noche de los empalados en Valverde de la Vera. Manuel Alcaraz Ramos.
- Cuarenta días... Pascua nueva, Pascua distinta. Rafael Rodríguez de Gea.
- La Revista Oficial y la Junta. Enrique Cutillas Bernal.
- Beato Francisco Castelló Aleu, mártir alicantino. Emilio Coloma Aracil.
- Aportaciones de Gastón Castelló a nuestra Semana Santa.
- Tradición gastronómica de Cuaresma y Semana Santa en la Torre de los Maçanes Serra d'Alacant. Antonio Castañer Llinares.
- Historia de la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma. Alfredo Llopis Verdú.



- La Semana Santa en Logroño.
- Segundo Concurso Fotográfico Semana Santa de Alicante.
- Pregón Semana Santa 2002, 16 de febrero. Vicente Magro Servet.
- Carteles de la Semana Santa de 1948 y 2003

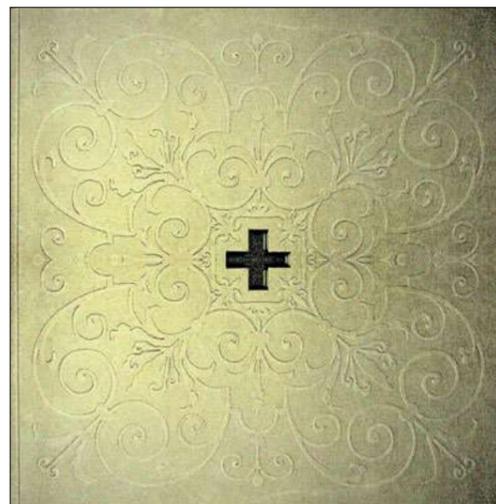
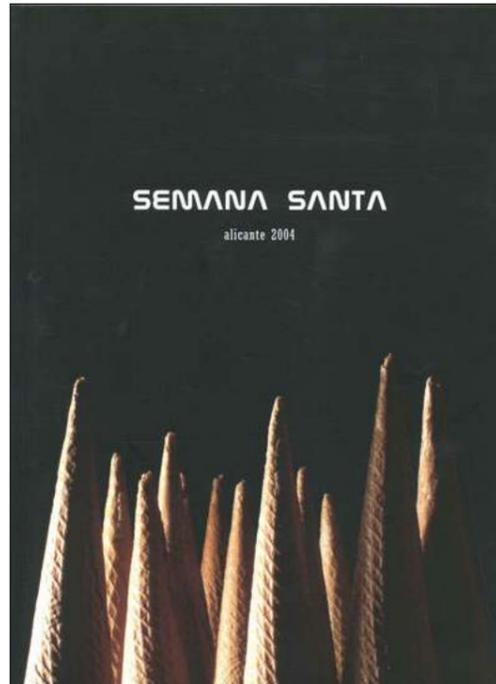
2004

- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Índice
- Historia de las antiguas imágenes de la Cena de Francisco Salzillo Alcaraz. Andrés Hernández Martínez.
- Santa María, la arquitectura de una ciudad. Màrius Beviá García.
- 2004, el año de la iglesia de Santa María. Pablo Rosser Limiñana.
- 60 aniversario de la Junta Mayor de la Semana Santa de Alicante (1944-2004). Emilio Coloma Aracil.

- La escultura religiosa en “La Luz de las imágenes de Orihuela”. Joaquín Santo Matas.
- Semana Santa Sudamericana, Semana Santa tradicional. Rafael Rodríguez de Gea.
- La música religiosa alacantina. Cants i melodies populars. Lluís Xavier Flores i Abat.
- La Semana Santa de Gabriel Miró. Rosa María Monzó.
- La cultura gastronómica en la Marina Alta: entre el mar y la montaña. Antonio Bertomeu.
- Historia de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Rafael Carratalá Poveda.
- La Semana Santa en Cáceres como expresión cultural de una identidad. Paloma Sánchez Miguélez.
- 3er concurso fotográfico Semana Santa
- Pregón Semana Santa 2003. Eduardo Zaplana Hernández-Soro.
- Carteles oficiales de los años 1949 y 2004.
- Programa oficial de actos.

2005

- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Índice
- Carteles de los años 1950 y 2005
- Pregón de la Semana Santa de 2004. Luis Herrero.
- Reflexiones de Semana Santa. Vicente Parra sj.
- Historia reciente de la Hermandad de la Santa Cruz. José María Bonastre Hernández.
- Procesión Resucitado X aniversario (1995-2005). Emilio Coloma Aracil.
- La iglesia de San Nicolás. Treinta años de la Declaración Monumental. Santiago Varela Botella.

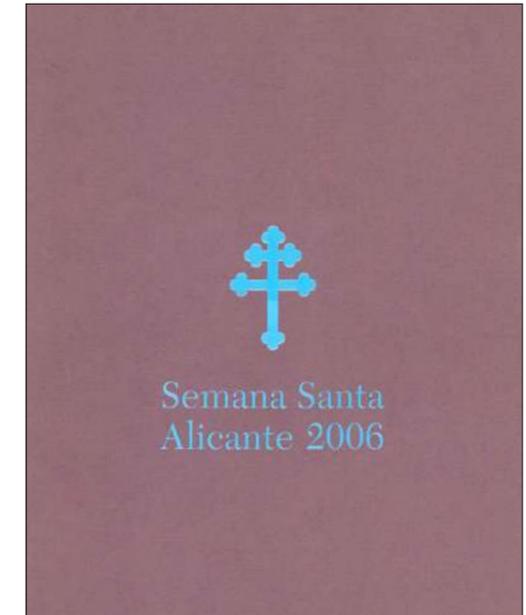


- Reflejos de Pasión. Paco Sánchez y la Semana Santa alicantina. Santiago Linares Albert y Antonio Oliver Jaen.
- Los Auroros como expresión histórica de la religiosidad popular en la Semana Santa. Lucía Quinto Rubio.
- La Semana Santa en Jerez de la Frontera. Antonio de la Rosa Mateos.

- La desobediencia de los escribanos y procuradores de la ciudad de Alicante en la procesión del Jueves Santo de 1753. Susana Llorens Ortuño.
- Domingo de Ramos, palmeras, palmas, ciencia y niños. Acompañamiento con Cristo. Rafael Rodríguez de Gea.
- Luis Ortega Bru y el Santísimo Cristo de la Fe. Antonio de la Rosa Mateos.
- Procesión General 2005. Emilio Coloma Aracil.
- Gastronomía de Cuaresma en el Medio Vinalopó, Pinoso. Macarena Martínez Mauricio y Juan Rico Giménez.
- La escultura vestidera en la Semana Santa. El tratamiento especial de la Dolorosa. José Cuesta Mañas.
- Concurso Fotográfico Semana Santa Alicante.
- Actos de la Semana Santa 2005.
- Itinerarios de la Semana Santa 2005.

2006

- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Índice
- Carteles 1951 y 2006
- Pregón Semana Santa 2005. Esteban González Pons.
- De tiempos pasados. José María Bonastre Hernández.
- Historia de la Hermandad del Santo Sepulcro. Juan García Mascañan.
- La restauración de San Nicolás para sede expositiva de La Faz de la Eternidad. Marius Bevià y Santiago Varela.
- Las túnicas negras. Jurados y Regidores ante la Semana Santa Alicantina. M^a Teresa Agüero Díez.
- La Mare de Déu d'Alacant. Marius Bevià.
- Antonio Riudavest y no Francisco Salzillo autor del antiguo paso de “La Cena” de Alicante (1851). Joaquín Saez Vidal.



- Hermanos Rafael y Fulgencio Blanco López. El trazo, la madera y el óleo. La exposición temporal como homenaje, difusión y reconocimiento público. Emilio Clemares Lozano.
- Nicolás Collado López. Memoria fotográfica de la Semana Santa. M^a Victoria Collado Vives.
- De la “A” a la “Z”. Diccionario/vocabulario de la Semana Santa (primera parte). Rafael Rodríguez de Gea.
- Gastronomía de la Semana Santa de Almoradí. Rafael Rodríguez de Gea.
- Programa Oficial Semana Santa 2006.
- Concurso fotográfico Semana Santa de Alicante.
- La Semana Santa y sus barrios. Francisco José Cortés Estañ.

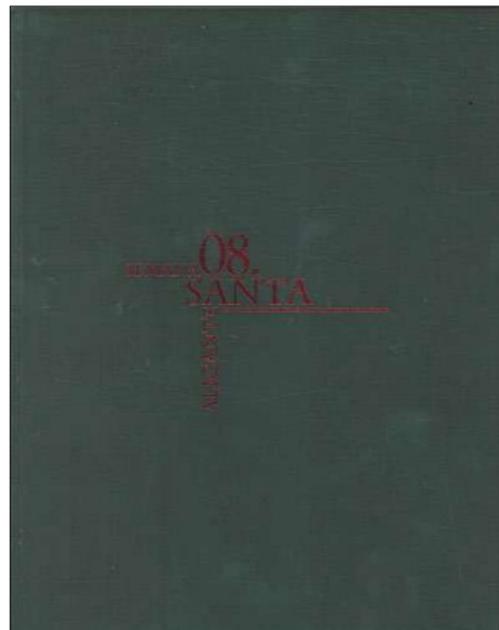
2007

- Índice
- Saluda. Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Cartelería de Semana Santa de ayer, 1952, y de hoy, 2008.

- Pregón Semana Santa 2006. José Luis Pamblanco Ayela.
- Primer Premio del IV Concurso Fotográfico Semana Santa de Alicante 2006.
- Hermandad de Jesús Triunfante de Alicante. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- 90 Aniversario de una Hermandad Histórica. Alfredo Llopis Verdú.
- La Hermandad de la Verónica. Evocación. Arturo Tresáncoras Reig.
- Basílica de Santa María. Historia y arte. Antonio Vivo Andújar.
- José Luis Giménez Lledó "Tanito". Memoria fotográfica de la Semana Santa. José Luis Giménez Gisbert.
- Semana Santa en Alicante: cambios participativos y nuevas percepciones. Arístida Lucas Samper.
- Costaleros. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- Semana Santa empieza en Navidad. Juan Giner Pastor.
- Santa y marinera. José Martorell Damiá.
- Semana Santa en Valladolid. José Luis Alonso Ponga.
- La Semana Santa en la web. José Vicente García Abellán.
- De la "A" a la "Z". Diccionario/vocabulario de la Semana Santa (segunda parte). Rafael Rodríguez de Gea.
- Gastronomía y tradición litúrgica en Muro. La salpassa o la sarpassa. Elia Gozábez Esteve.
- Programa de actos oficiales de Semana Santa 2007.

2008

- Cartelería de Semana Santa de ayer y de hoy.
- V Concurso Fotográfico
- Saluda Luis Díaz Alperi.
- Saluda. Marta García-Romeu de la Vega.

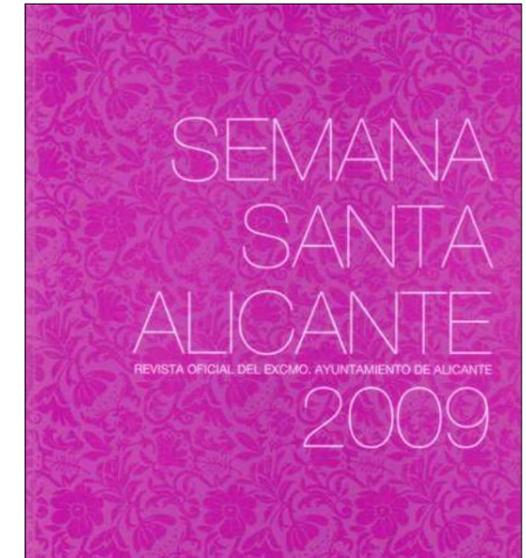


- Pregón Semana Santa 2007. María Jesús Paternina Bono.
- Bajo palio. Fernando Candela Martínez.
- Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y Caridad y Cristo de la Paz. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- La música en la Colegial de San Nicolás. Los grandes misereres del siglo XIX. Juan Flores Fuentes.
- La Semana Santa y sus barrios II. El Pla y el Raval Roig. Francisco José Cortés Estañ.

- La Semana Santa en Nueva Tabarca: patrimonio, tradición y devoción religiosa en un pequeño encuadre insular. José Manuel Pérez Burgos.
- La Semana Santa vista por el objetivo de Tono Marín. X aniversario de su fallecimiento. Luisa Martínez.
- José García Sellés. 100 años de su nacimiento. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- Los Cristos Marineros de la Comunidad Valenciana. José Martorell Damiá.
- Los personajes del Antiguo Testamento. Diseño del pintor Jesuita Martín Coronas en la Semana Santa Oscense. Fernando Alvira.
- La Semana Santa en Asturias. Avilés. José Luis González Arpide.
- La celebración de la Pascua Ortodoxa rumana. Catalina Iliescu Gheorghiu.
- 38 kilómetros. Emilio José Martínez Jover.
- Programa de actos Semana Santa 2008.

2009

- Índice
- Saluda. Sonia Castedo Ramos.
- Saluda. Marta García-Romeu de la Vega.
- El año jubilar de nuestra concatedral. En el 50 aniversario de la elevación de la Colegiata de San Nicolás al rango de Concatedral. Ramón Egío Marcos.
- Concatedral de San Nicolás 1414-2009. De iglesia a Concatedral paseando por Colegiata. Alfredo Llopis Verdú.
- La Semana Santa en los fondos documentales del Archivo Municipal de Alicante. Susana Llorens Ortuño, Agustín Medina Ramos y Santiago Linares Albert.
- La puesta en valor de la imaginería de la Semana Santa de Alicante. M^a Concepción Sirvent Bernabeu.



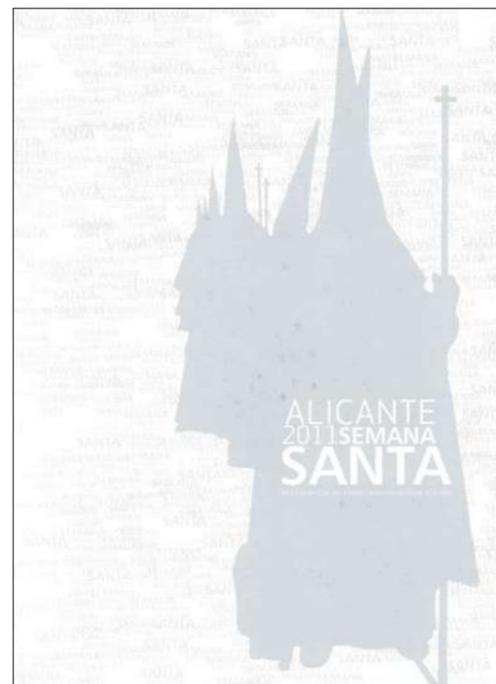
- La Semana Santa y el Teatro. M^a Dolores Padilla Olba.
- Religiosidad y Semana Santa hace 100 años. Joaquín Santo Matas.
- Cartelería de Semana Santa de ayer y de hoy.
- La Semana Santa y sus barrios III. Francisco José Cortés Estañ.
- Muy Ilustre, Penitencial y Francisca Cofradía del Stmo. Ecce-Homo y Ntra. Sra. de la Amargura y Muy Piadosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Redención. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- Gregorio Hernández Rodríguez "Goyo" 1923-2006. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- Damas de Mantilla no. Manolas. Rafael Rodríguez De Gea.
- Zamora en Semana Santa: un lugar fuera del tiempo. Manuel Alcaraz Ramos.
- Pregón de la Semana Santa de Alicante 2008. Francisco Grau Vegara.
- VIII Concurso fotográfico Semana Santa de Alicante 2008.
- Gastronomía en la Semana Santa de Crevillent. Francisco Polo Candela.
- Programa de actos Semana Santa 2009

2010

- Índice
- Saluda. Sonia Castedo Ramos.
- Saluda. Marta García-Romeu de la Vega.
- Pregón 2009. Francisco Bernabé Alfonso.
- Cartel 1956 Gastón Castelló
- Cartel 2010 Javier Andreu García
- La Semana Santa y sus barrios IV. Francisco José Cortés Estañ.
- La Semana Santa en Jumilla. Cayetano Herrero.
- Gastronomía de Semana Santa: Santa Pola. Emilio José Martínez Jover.
- 12 de marzo. Un día histórico. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- 70 años del paso del Santísimo Cristo de las Penas. Una historia iniciada en Sevilla y resuelta en Alicante. Alfredo Llopis Verdú.
- Francisco Sánchez Torres K-CO. Susana y Francisco Sánchez.
- No se ven pero están ahí las monjas de clausura. Rafael Rodríguez de Gea.
- Vestimenta de imágenes. José Espadero.
- Insigne miraculum: estudio iconográfico en torno al incendio de Santa María de 1484. Víctor M. López Arenas.
- IX Concurso fotográfico Semana Santa de Alicante 2009.
- Programa de actos Semana Santa 2010.

2011

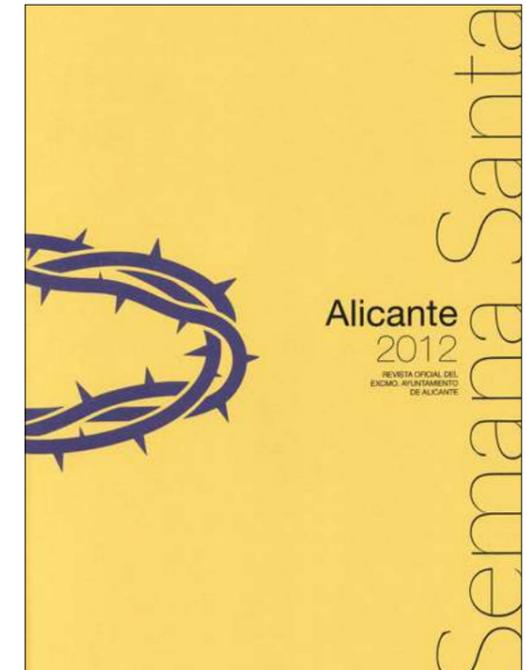
- Índice
- Saluda. Sonia Castedo Ramos.
- Saluda. Marta García-Romeu de la Vega.
- Pregón 2010. Emma Ozores Ruiz.
- Cartel de Semana Santa 1957 de Manuel Baeza.
- Cartel de Semana Santa 2011 de David Pérez



- La Semana Santa y sus barrios V: Hermandad de Santa Cruz y Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad y Caridad y Cristo de la Paz. Paco Cortés.
- Semana Santa de Tobarra. Pasión de un pueblo. Guillermo Paterna Alfaro.
- Voces y vocablos costaleros, cofrades y portadores de pasos. Rafael Rodríguez de Gea.
- Hermandad Penitencial del Perdón. Manuel Ricarte Cuatrecasas.
- Semana Santa en Guatemala. Javier Garnica Collantes y Gloria Flores Lanuza.
- La Semana Santa alicantina en la prensa histórica: 1869-1942. Rafael Sellers Espasa.
- Eugenio Bañón. Clara, Eugenio e Inmaculada Bañón Asensi.
- Alicante 1944, la Santísima Virgen del Carmen Coronada. Alfredo Llopis Verdú.
- Corpus Christi, la fiesta grande de Alicante. Felipe Sanchís Berná.
- Programa oficial de actos 2011.

2012

- Índice
- Saluda. Sonia Castedo Ramos.
- Saluda. Mariano Postigo Fernández.
- Pregón 2011 José Carlos Sampedro Forner.
- Cartel Semana Santa 1958
- Cartel Semana Santa 2012
- Poema "Las palmeras de la niñez". Francisca Aguirre Benito.
- La Semana Santa y sus barrios. Paco Cortés.
- La Semana Santa en Paraty (Brasil). Diuner Mello.
- El Santcríst d'Alacant, protagonista de la Setmana Santa d'Alguer (Sardenya). Miquel-Àngel Flores i Abat i Joan-Lluís Monjo i Mascaró.
- Castillo Lastrucci y su obra en Alicante. Antonio de la Rosa Mateos.



- La recuperación de la Procesión del Santo Entierro en el siglo XIX. Rafael Sellers Espasa.
- Ese olor de las fresias al girar las Monjas. Pascual Medel Carratalá.
- Un orfebre llamado Jesús. Felipe Martínez López.
- Nicolás Collado. María Soledad Alcaraz Mayans e hijos Marisol y Nicolás Collado Alcaraz.
- Prevención y cuidado del costalero. Rafael Rodríguez de Gea.

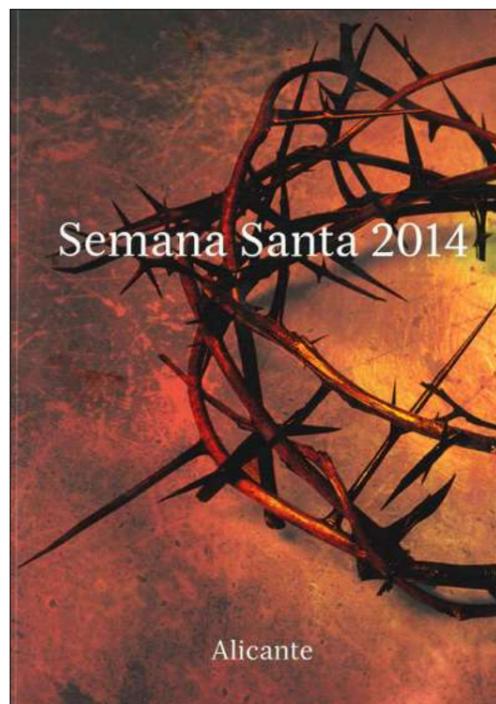
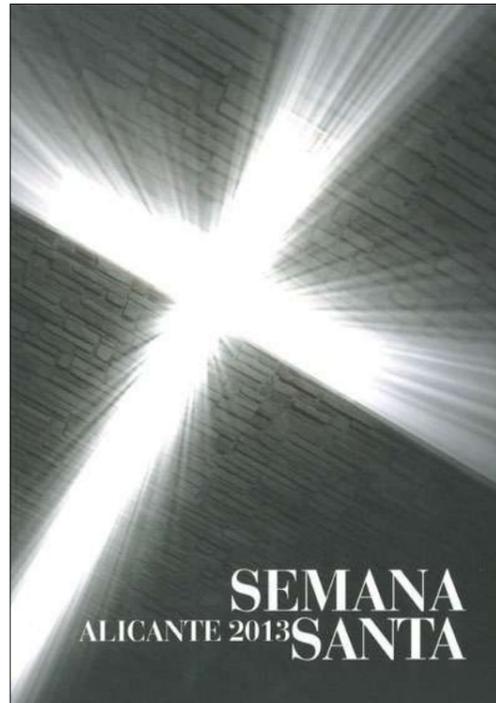
2013

- Índice
- Saluda. Sonia Castedo Ramos.
- Saluda. Mariano Postigo Fernández.
- Pregón 2012. Raquel Sánchez Martín.
- Carteles anunciadores de la Semana Santa: los datos. Manuel Reig Vicente.
- Recuerdos de mi Semana Santa. Jesús Murgui Soriano.
- Revista Semana Santa 1998-2013. Susana Llorens Ortuño, Santiago Linares Albert, Agustín Medina Ramos.

- Cien años de la Banda Municipal de Música. Intervenciones en la Semana Santa alicantina. Susana Llorens Ortuño, Santiago Linares Albert, Agustín Medina Ramos.
- ¿Cómo viven los jóvenes la Semana Santa? Rafael Rodríguez de Gea.
- Hermandad Virgen de la Alegría. Vicente Sala Blasco.
- Sesenta y cinco años procesionando con los Franciscanos. Felipe Sanchís Berná.
- Singularidades de la Semana Santa de Orihuela. Joaquín Santo Matas.
- La Semana Santa y sus barrios VI. Paco Cortés.
- Sin caridad no hay hermandad. La dimensión social de las Hermandades. Rafael Pacheco García-Plata.
- Tobarra y Alicante: ya han pasado 20 años. Guillero Paterna Alfaro.
- La celebración litúrgica del Tríduo Pascual. Damián L. Abad Irles.
- XII Concurso de Fotografía de Semana Santa.

2014

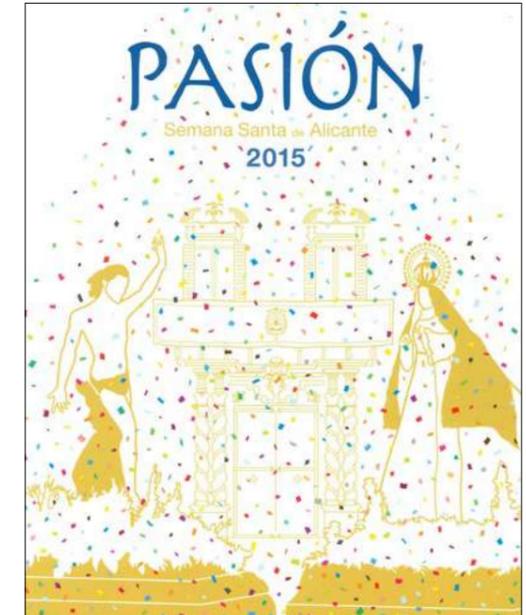
- Índice
- Saluda. Sonia Castedo Ramos.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Saluda Jesús Murgui Soriano.
- Cartel de 1960 y cartel de 2014
- Pregón Semana Santa 2013. José Luis Ferris.
- Manuel Ricarte Cuatrecasas "In memoriam". Manuel Giménez Nogueroles.
- Cartel de 1972, recuperado tras 42 años sin él. Manolo Reig Vicente.
- La Santa Faz y las Hermandades y Cofradías de la Santa Verónica en Alicante. 525 años de devoción secular de todo un pueblo. Alfredo Llopis Verdú.
- Mi padre, Paco Sánchez. Luis Sánchez Torres y M^a Lola Sánchez Torres.
- La suspensión de las procesiones en 1932 y su reanudación en 1940. Rafael Sellers Espasa.



- Historia de las Cofradías de la Sentencia y Hermandad del Prendimiento. José Luis De La Cerra.
- La década de las restauraciones. Felipe Sanchís Berná.
- Lo que significa para mí la Semana Santa. Estela Costa, María Calvo, Miguel Llorca, Carlos Pelegrín y Gonzalo Viguera.
- Nazareno. Rafael Rodríguez de Gea.
- La Semana Santa en los medios. Carolina Pascual.
- La Pasión según Crevillent. Francisco Polo Candela.
- XIII Concurso Fotográfico de Semana Santa.

2015

- Índice
- Saluda. Miguel Valor Peidro.
- Saluda. Andrés Llorens Fuster.
- Saluda Alberto Payá Sánchez.
- Pregón Semana Santa 2014. Carlos Dupuy Elvira.
- Una revista oficial, de nombre Pasión. José Iborra Torregrosa.
- El tiempo pasa. Rito y ceremonial en la Semana Santa alicantina en el siglo XIX. Antonio Luis Galiano Pérez.
- Antonio Riudavest Lledó y el grupo escultórico de "La Sentencia" (1853). La renovación estatutaria de la Semana Santa del siglo XIX. José Iborra Torregrosa.
- La mona de Pascua. Antonio Llorens Pérez.
- Faz Divina Misericordia: la religiosidad popular y la difusión del culto a la reliquia de la Santa Faz. Víctor M. López Arenas.
- Hermandad Penitencial Mater Desolada. José María Roselló San Juan.
- Investigaciones y aportaciones publicadas en la Revista de la Semana Santa (1943-1958). Susana Llorens, Santiago Linares, Agustín Medina y Elvira Sánchez.



- Al cielo lo que es del cielo. Daniel López Díaz.
- La Virgen de la Paz y la tradición procesional de los Jesuitas en Alicante. Pilar Tébar Martínez.
- Aún es posible conocerle. Meditación para la Semana Santa. Pedro Luis Vives Pérez.
- La nueva evangelización en la Semana Santa. Alberto Payá Sánchez.
- La cuadrilla de costaleros de Ntra. Sra. de la Esperanza. Antonio Millán Pérez.
- Carteles 2015-1961
- Concurso de Fotografía Semana Santa 2014.

2016

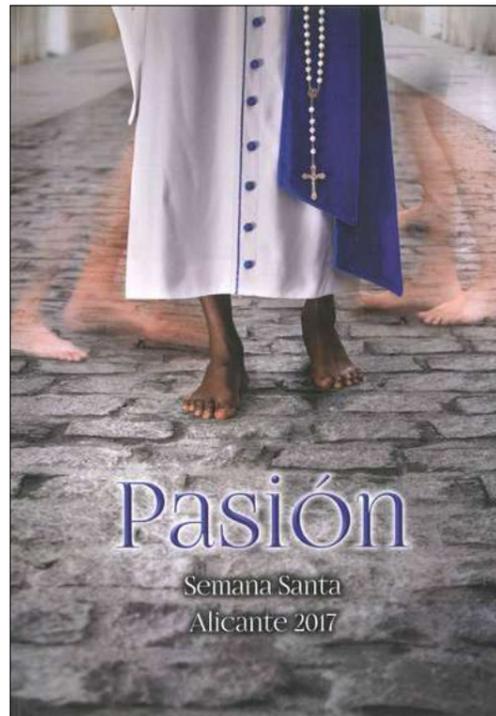
- Índice
- Saluda. Gabriel Echávarri Fernández.
- Saluda Alberto Payá Sánchez.
- Pregón Semana Santa 2015. Fernando Candela Martínez.
- Carteles de fiestas 1962-2015
- Semana Santa e identidad religiosa. Fina Antón Hurtado.

- Les germandats i confraries en Alacant del segle XVIII. Rafael Sellers Espasa.
- El drama ritual urbano. Tradición y modernidad en la Semana Santa de Alicante durante el siglo XIX. José Iborra Torregrosa.
- Ausencias del Ayuntamiento a las procesiones: Nachlass del cronista. Enrique Cutillas Iglesias.
- Arte, guerra y religiosidad popular: la imagen de Nuestra Señora de la Soledad "La Marinera" y los escultores Vera. Víctor López Arenas.
- Notas sobre el tesoro de platería del convento de la Sangre de Alicante. Alejandro Cañestro Donoso.
- Música, arte y cultura. La recuperación de la Bocina Oficial de la Semana Santa de Alicante. José Iborra Torregrosa.
- De la Pasión de Jesús a la redención de los cautivos. Francisco Sempere Botella.
- La Pasión en el callejero alicantino. Alfredo Campello Quereda.
- Revelando la Pasión. Memoria comentada de una exposición reveladora. Ana M^a Pérez Guardiola.



2017

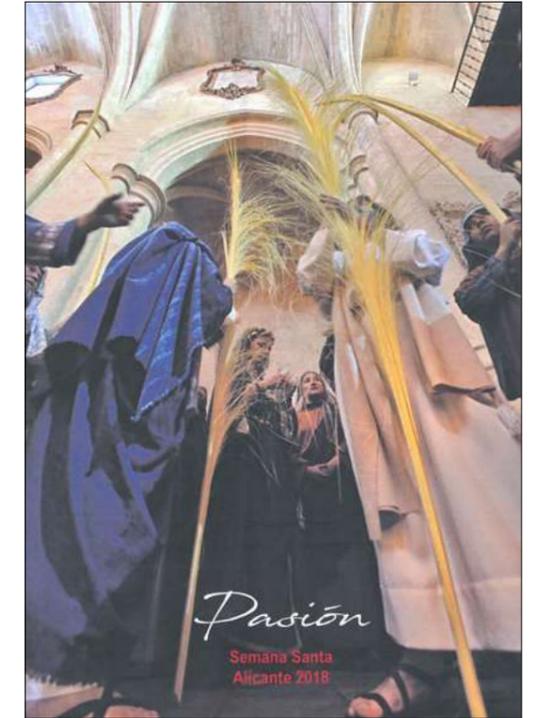
- Índice
- Saluda. Gabriel Echávarri Fernández.
- Saluda Alberto Payá Sánchez.
- Pregón Semana Santa 2016. Francisco Sempere Botella.
- Carteles de fiestas 1963-2016
- Representaciones socioculturales y religiosas del fenómeno migratorio transnacional. María Dolores Vargas Llovera.
- La iglesia Concatedral de San Nicolás. Un icono en el paisaje urbano de Alicante. Santiago Linares Albert.
- Gremios, religiosidad y cultura popular. Las antiguas cofradías de pesca-



- dores en la Semana Santa de Alicante. José Iborra Torregrosa.
- Orígenes iconográficos de la Piedad y su presencia en la Semana Santa actual alicantina. M^a Jesús Conte Arias.
- Las revistas de las hermandades y otras publicaciones de la Semana Santa alicantina 1943-2016. Felipe Sanchís Berná.
- La Real Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma de Alicante. Cien años de historia de Alicante. Alfredo Llopis Verdú.
- Nazareno de Alicante. José Ángel Abellán Cuesta.
- Silencio, solo silencio. Emilio Coloma Aracil.
- Pasión por la fotografía. Francisco José Cameo Olcina.

2018

- Índice
- Saluda. Gabriel Echávarri Fernández.
- Saluda. Eva Montesinos Mas.
- Saluda Alberto Payá Sánchez.
- Carteles de fiestas 1964-2018
- Pregón Semana Santa 2017. Emilio Coloma Aracil.
- Religiosidad popular y arte. Antonio Bonet Salamanca.
- La Semana Santa en la literatura de Gabriel Miró. Joaquín Santo Matas.
- El escultor Antonio Riudavest Lledó (1813-1897) y la imaginería cristológica. El antiguo paso de Santa Cruz de Alicante. José Iborra Torregrosa.
- El Santo Sepulcro de Alicante: 75 años de historia y siglos de veneración. Rafael Sellers Espasa,
- María Coronada. Felipe Sanchís Berná.
- Heridas en la Semana Santa: entre privilegios y dinero. Enrique Cutillas Iglesias.
- Música y Semana Santa. La recupe-



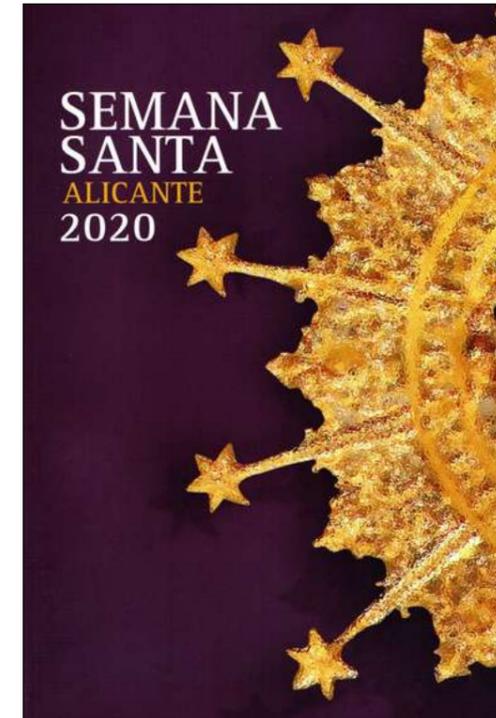
- ración y puesta en valor de la bocina oficial en la Semana Santa de Alicante: un acierto organológico de notorio arraigo en el sureste peninsular. Héctor Luis Suárez Pérez.
- Entre la gruta y el monte. Belenismo y Semana Santa. Alejandro Cánovas Lillo.
- Cuatro pasiones cinematográficas. Ricardo Matas Pla.
- Galería de imágenes de la Semana Santa del fotógrafo Francisco Sánchez. Susana Llorens Ortuño y Santiago Linares Albert.
- Premios del Concurso de fotografía de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa.
- Horarios Semana Santa 2018.

2019

- Saluda. Luis Barcala Sierra.
- Saluda. José Ramón González González.
- Saluda Alfredo Llopis Verdú.
- Carteles de fiestas 1965-2019
- Índice
- Pregón 2018. José Miguel Saval Pérez.
- Pasión de los fuertes: aspectos religiosos en la filmografía del cineasta John Ford. Ricardo Matas Pita.
- La paz entre guerras. Gerardo Muñoz Lorente.
- Cocina de Semana Santa. M^a José San Román.
- Las revistas antiguas de la Semana Santa de Alicante 1943-1959. Pasión nunca fue la Revista Oficial. Felipe Sanchís Berná.
- Carteles para la historia de la Semana Santa (1943-2019). Felipe Sanchís Berná y Santiago Linares Albert.
- 75 aniversario de la creación de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante. José Luis Pamblanco Ayela y Felipe Sanchís Berná.
- In memoriam Emilio Coloma. M^a José Martínez Cremades.
- De corazón a corazón. Joaquín López Serra.
- Sonidos de Pasión. Fernando Candela Martínez.
- Ecce Homo. Francisco Sempere Botella.
- José Esteve Bonet y su obra para la provincia de Alicante. Marina Belso Delgado.
- La iglesia de Santa María de Alicante: fases constructivas y decorativas. Alejandro Cañestro Donoso.
- Concurso de fotografía Semana Santa de Alicante 2018.
- Horarios Semana Santa Alicante 2019
- Fe de erratas Revista Oficial Semana Santa Alicante 2018

**2020**

- Saluda. Luis Barcala Sierra.
- Saluda. Manuel Jiménez Ortiz.
- Saluda Alfredo Llopis Verdú.
- Carteles años 1966-2020
- Índice
- Pregón 2019. Carlos Amigo Vallejo.
- Cristo en la Cruz: emoción poética y tradición de Semana Santa. Cristina Llorens Estarells.
- Motivos iconográficos de la Pasión de Cristo en la Concatedral de San Nicolás de Alicante. Alejandro Cañestro Donoso.
- Reflexiones de una peregrina. María Dolores Iglesias Ivars.
- El retablo de Santa María: partida y retorno de Rodrigo y Francisco de Osona a Alicante. Màrius Bevià.
- El legado bibliográfico del presbítero Don Gonzalo Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante. Mónica Bernabeu Martínez.

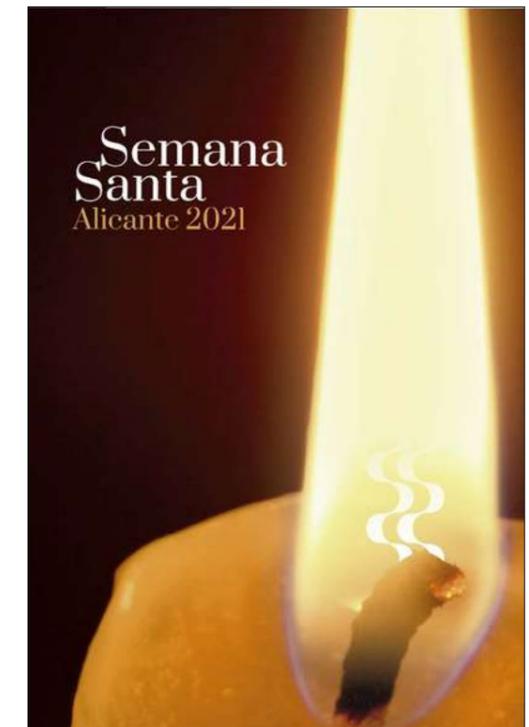


- Las marchas de procesión de la Semana Santa de Alicante. Proyecto de recuperación y divulgación de este patrimonio musical. Felipe Sanchís Berná.
- Cuaresma: días de cuchareo. Ángeles Ruiz y Vicente Leal.
- Lewis Wallace y la creación de su novela Ben-Hur: una historia del Cristo. Ricardo Matas Pita.
- Manolo Reig, el pintor de la Semana Santa alicantina. Exposición homenaje organizada por la Junta Mayor. Felipe Sanchís Berná.
- Concurso de fotografía Semana Santa de Alicante 2019.
- Horarios Semana Santa Alicante 2020.

2021

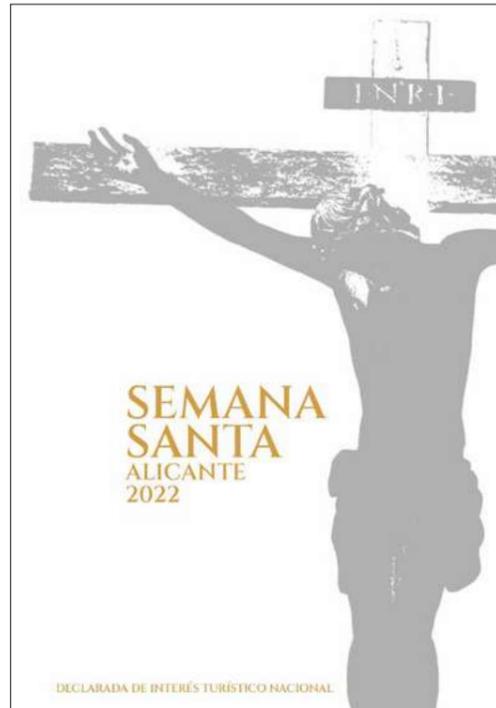
- Saluda. Luis Barcala Sierra.
- Saluda. Manuel Jiménez Ortiz.
- Saluda Alfredo Llopis Verdú.
- Carteles años 1967-2021

- Índice
- Pregón 2020. Luis del Olmo Marote.
- La escultura religiosa en madera en Alicante entre el último cuarto del siglo XVII y principios del XVIII: José y Laureano Villanueva, Francisco Salvatierra y Bautista Vera, padre e hijo. Joaquín Sáez Vidal.
- Las Semanas Santas Televisadas entre 1970 y 1990. Antonio Sempere Bernal.
- Catorce estaciones, 18 cruces. Vicente Cutanda Mansilla.
- Galería de imágenes de la Semana Santa alicantina en 1951. Susana Llorens Ortuño y Santiago Linares Albert.
- Gastronomía de Cuaresma. Susi Díaz.
- El día de La Peregrina a Santa Faz, sin Peregrina. Luis Miguel Sánchez Moreno.
- Joan de Lugano y las pilas renacentistas de Santa María de Alicante. Màrius Bevià.
- Los bordados de Tomás Valcárcel para la Semana Santa de Alicante. Felipe Sanchís Berná.



2022

- Saluda. Luis Barcala Sierra.
- Saluda. Manuel Jiménez Ortiz.
- Saluda. Alfredo Llopis Verdú.
- El cartel de la Semana Santa de Alicante 2022. Alfredo Llopis Verdú.
- El cartel de la Semana Santa de Alicante 1968.
- Sumario.
- La iglesia de Santa María. Una visión histórica de los fondos gráficos del Archivo Municipal de Alicante. Susana Llorens Ortuño y Santiago Linares Albert.
- La imposición religiosa en la alimentación. Una penitencia saludable y apetecible. María Luisa Álvarez Cañas.
- La culminación de la Pasión de Cristo en tres obras religiosas de Alicante. M^a José Gadea Capó.
- El teatro y la Semana Santa de Alicante. Recopilación de obras representadas sobre la Pasión de Jesucristo y otros títulos relacionados con sus cofradías. Felipe Sanchís Berná.
- Géneros Literarios religiosos en la biblioteca de Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante. Mónica Bernabeu Martínez.
- Descubrimiento del autor del Cristo del Divino Amor. Publicación del dato en el 80 aniversario de la llegada del paso a Alicante. Felipe Sanchís Berná.
- Antecedentes de la Virgen de la Alegría portada por costaleros de distintas comisiones de Hogueras y Barracas el día de la Resurrección. Enrique Cutillas Iglesias.
- Pasión, innovación y vanguardia. Paco Torreblanca.
- I Concurso de dibujo escolar de Semana Santa de Alicante 2020.



Índice onomástico

- ABAD IRLES, Damián L., 2013
- ABEGÓN VELLERINO, Joaquín, 2000, 2002
- ABELLÁN CUESTA, José Ángel, 2017
- AGÜERO DÍEZ, M^a Teresa, 2006
- AGUIRRE BENITO, Francisca, 2012
- ALCARAZ MAYANS, M^a Soledad e hijos Marisol y Nicolás, 2012
- ALCARAZ RAMOS, Manuel, 2003, 2009
- ALONSO PONGA, José Luis, 2007
- ÁLVAREZ CAÑAS, María Luisa, 2022
- ALVIRA, Fernando, 2008
- AMIGO VALLEJO, Carlos, 2020
- ANTÓN HURTADO, Fina, 2016
- BALSALOBRE GARCÍA, Juana María, 2000
- BAÑÓN ASENSI, Clara, Eugenio e Inmaculada, 2011
- BARCALA SIERRA, Luis, 2019, 2020, 2021, 2022

- BARRETO VARGAS, Carmen Marina, 2002
- BELLVER REQUENA, Manuel, 2000
- BELSO DELGADO, Marina, 2019
- BERENGUER CERDÁ, José Antonio, 2002
- BERNABÉ ALFONSO, Francisco, 2010
- BERNABEU MARTÍNEZ, Mónica, 2020, 2022
- BERTOMEU, Antoni, 2004
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius, 2004, 2006, 2020, 2021
- BONASTRE HERNÁNDEZ, José María, 2005, 2006
- BONET SALAMANCA, Antonio, 2018
- CALVO, María, 2014
- CAMEO OLCINA, Francisco José, 2017
- CAMPELLO QUEREDA, Alfredo, 2016
- CAMPOS CAMPOS, Ramón, 1998
- CANALES MARTÍNEZ, Gregorio, 2002
- CANDELA MARTÍNEZ, Fernando, 2008, 2016, 2019
- CÁNOVAS LILLO, Alejandro, 2018
- CAÑESTRO DONOSO, Alejandro, 2016, 2019, 2020
- CARRATALÁ POVEDA, Rafael, 2004
- CASTAÑER LLINARES, Antonio, 2003
- CASTEDO RAMOS, Sonia, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014
- CASTELLÓ PASTOR, Vicente, 2001
- CASTELLS, María Rosa, 1999
- CLEMARES LOZANO, Emilio, 2006
- COLLADO VIVES, M^a Victoria, 2006
- COLOMA ARACIL, Emilio, 1998, 2003, 2004, 2005, 2017, 2018
- CONTE ARIAS, M^a Jesús, 2017
- CORTES ESTAÑ, Francisco José, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013
- COSTA, Estela, 2014
- CUESTA MAÑAS, José, 2005
- CUTANDA MANSILLA, Vicente, 2021
- CUTILLAS BERNAL, Enrique, 1998, 2001, 2003
- CUTILLAS IGLESIAS, Enrique, 2016, 2018, 2022
- DE LA CERRA, José Luis, 2014
- DE LA ROSA MATEOS, Antonio, 2005, 2012
- DEL OLMO MAROTE, Luis, 2021
- DE SALES FERRI, Rvdo. Andrés, 2002
- DEL VAL, Luis, 1999
- DÍAZ, Susi, 2021
- DÍAZ ALPERI, Luis, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008
- DUPUY ELVIRA, Carlos, 2015
- ECHÁVARRI FERNÁNDEZ, Gabriel, 2016, 2017, 2018
- EGÍO MARCOS, Ramón, 2009
- ESPADERO, José, 2010
- ESTEVE FAUBEL, José María, 2001
- FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio, 2000
- FERRIS, José Luis, 2014
- FLORES I ABAT, Lluís Xavier, 2004
- FLORES I ABAT, Miquel-Àngel, 2012
- FLORES FUENTES, Juan, 2008
- FLORES LANUZA, Gloria, 2011
- GADEA CAPÓ, M^a José, 2022
- GALIANO PÉREZ, Antonio Luis, 2015
- GALLAR, Fernando, 2000
- GARCÍA ABELLÁN, José Vicente, 2007
- GARCÍA MASCUÑAN, Juan, 2006
- GARCÍA PILÁN, Pedro, 2001
- GARCÍA-ROMERU DE LA VEGA, Marta, 2008, 2009, 2010, 2011
- GARNICA COLLANTES, Javier, 2011
- GIMÉNEZ GISBERT, José Luis, 2007
- GIMÉNEZ NOGUEROLES, Manuel, 2014
- GINER PASTOR, Juan, 2007
- GÓMEZ, Gertrudis, 1999
- GONZÁLEZ ARPIDE, José Luis, 2008

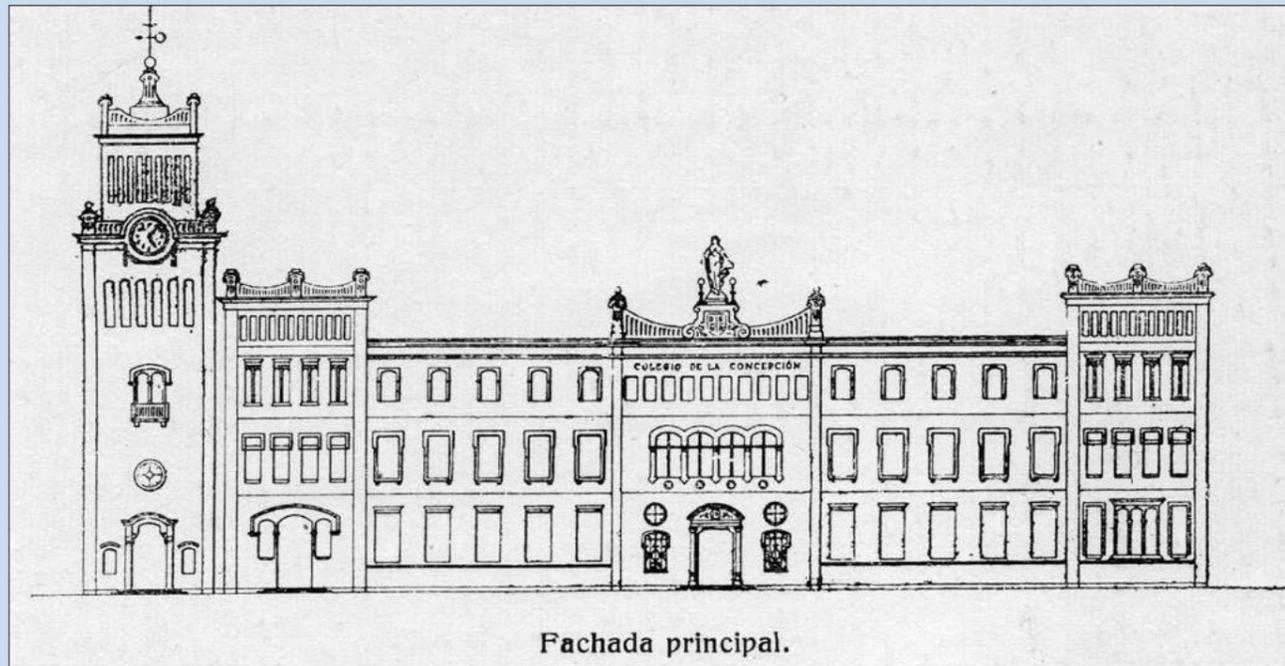
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, José Ramón, 2019
- GONZÁLEZ PONS, Esteban, 2006
- GOZÁLBEZ ESTEVE, Elia, 2007
- GRAU VEGARA, Francisco, 2009
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Andrés, 2004
- HERRERO, Cayetano, 2010
- HERRERO, Luis, 2005
- HUESCA, Francisco Luis, 2002
- IBORRA ANDRETE, Miguel, 2001
- IBORRA TORREGROSA, José, 2002, 2015, 2016, 2017, 2018
- IGLESIAS IVARS, María Dolores, 2020
- ILIESCU GHEORGHIU, Catalina, 2008
- JIMÉNEZ ORTIZ, Manuel, 2020, 2021, 2022
- LEAL, Vicente, 2020
- LINARES ALBERT, Santiago, 1998, 2002, 2005, 2009, 2013, 2015, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022
- LLOPIS VERDÚ, Alfredo, 2003, 2007, 2009, 2010, 2011, 2014, 2017, 2019, 2020, 2021, 2022
- LLORCA CORBÍ, Miguel, 2014
- LLORENS ESTARELLES, Cristina, 2020
- LLORENS FUSTER, Andrés, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014, 2015
- LLORENS ORTUÑO, Susana, 1998, 2005, 2009, 2015, 2018, 2021, 2022
- LLORENS PÉREZ, Antonio, 2015
- LÓPEZ ARENAS, Víctor M, 2010, 2015, 2016
- LÓPEZ DÍAZ, Daniel, 2015
- LÓPEZ FERRER, Mariola, 1998, 1999, 2000
- LÓPEZ SERRA, Joaquín, 2019
- LUCAS SAMPER, Arístida, 2007
- MAGRO SERVET, Vicente, 2003
- MALLOL SALA, Francisco, 2001
- MARTÍNEZ, Luisa, 2008
- MARTÍNEZ, Luis Pablo, 2001
- MARTÍNEZ CREMADES, M^a José, 2019
- MARTÍNEZ JOVER, Emilio José, 2008, 2010
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Felipe, 2012
- MARTÍNEZ MAURICIO, Macarena, 2005
- MARTÍNEZ MENA, Miguel, 2001
- MARTORELL DAMIÁ, José, 2007, 2008
- MATAS PLA, Ricardo, 2018, 2019, 2020
- MATEO RIPOLL, Verónica, 1999
- MEDEL CARRATALÁ, Pascual, 2012
- MEDINA RAMOS, Agustín, 2009, 2013, 2015
- MELIS MAYNAR, Ana, 1998
- MELLO, Diuner, 2012
- MÉNDEZ LASTRUCI, Jesús, 2003
- MILLÁN PÉREZ, Antonio, 2015
- MOLLÁ NICORA, María Luisa, 1999
- MONJO I MASCARÓ, Joan-Lluís, 2012
- MONTESINOS MAS, Eva, 2018
- MONTESINOS VERDÚ, Pedro, 2002
- MONZÓ, Rosa María, 2004
- MORENO COSTA, Francisco, 1998
- MORENO, Isidoro, 1999
- MURGUI SORIANO, Jesús, 2013, 2014
- MUÑOZ LORENTE, Gerardo, 2019
- OLIVER JAÉN, Antonio, 2001, 2005
- ORTIZ JÓDAR, Francisca, 1999
- OZORES RUIZ, Emma, 2011
- PACHECO GARCÍA-PLATA, Rafael, 2013
- PADILLA OLBA, M^a Dolores, 2009
- PAMBLANCO AYELA, José Luis, 1999, 2007, 2019
- PARRA SJ, Vicente, 2005

- PASCUAL, Carolina, 2014
- PASTOR IBÁÑEZ, Tina, 2000
- PATERNA ALFARO, Guillermo, 2011, 2013
- PATERNINA BONO, María Jesús, 1998, 2008
- PAYÁ SÁNCHEZ, Alberto, 2015, 2016, 2017, 2018
- PELEGRÍN PERETE, Carlos Javier, 2014
- PÉREZ BURGOS, José Manuel, 2002, 2008
- PÉREZ GUARDIOLA, Ana M^a, 2016
- POLO CANDELA, Francisco, 2009, 2014
- POSTIGO FERNÁNDEZ, Mariano, 2012, 2013
- QUINTO RUBIO, Lucía, 2005
- REIG RIBELLES, Genoveva, 2001
- REIG VICENTE, Manuel, 2013, 2014
- RICARTE CUATRECASAS, Manuel, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011
- RICO GIMÉNEZ, Juan, 2000, 2005
- RIPOLL SERRANO, José Joaquín, 2002
- RODRÍGUEZ ALMENAR, Jorge Manuel, 2001
- RODRÍGUEZ DE GEA, Rafael, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014
- ROSELLÓ SAN JUAN, José María, 2015
- ROSSER LIMIÑANA, Pablo, 2004
- RUIZ, Ángeles, 2020
- SÁEZ VIDAL, Joaquín, 1998, 1999, 2006, 2021
- SALA BLASCO, Vicente, 2013
- SAMPEDRO FORNER, José Carlos, 2002, 2012
- SÁNCHEZ, Elvira, 2015
- SÁNCHEZ, Francisco, 2010
- SÁNCHEZ, Susana, 2010
- SÁNCHEZ MARTÍN, Raquel, 2013
- SÁNCHEZ MIGUÉLEZ, Paloma, 2004
- SÁNCHEZ MORENO, Luis Miguel, 2021
- SÁNCHEZ TORRES, M^a Lola y Luis, 2014
- SANCHÍS BERNÁ, Felipe, 2011, 2013, 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022
- SAN ROMÁN, María José, 2019
- SANTO MATAS, Joaquín, 2000, 2004, 2009, 2013, 2018
- SAVAL PÉREZ, José Miguel, 2019
- SELLERS ESPASA, Rafael, 2011, 2012, 2014, 2016, 2018
- SEMPERE BERNAL, Antonio, 2021
- SEMPERE BOTELLA, Francisco, 2016, 2017, 2019
- SIGNES, Miguel, 1998
- SIRVENT BERNABEU, M^a Concepción, 2009
- SUÁREZ PÉREZ, Héctor Luis, 2018
- TATE, Mark, 1999
- TÉBAR MARTÍNEZ, Pilar, 2015
- TORREBLANCA, Paco, 2022
- TORRES RODRÍGUEZ, Federico, 1999
- TRESÁNCORAS REIG, Arturo, 2007
- VALCÁRCEL DEZA, Tomás, 2000
- VALOR PEIDRO, Miguel, 2015
- VARELA BOTELLA, Santiago, 2005, 2006
- VARGAS LLOVERA, María Dolores, 2017
- VIGUERAS CASTILLO, Gonzalo, 2014
- VIVES PÉREZ, Pedro Luis, 2015
- VIVES RAMIRO, José María, 2000
- VIVO ANDÚJAR, Antonio, 2007
- ZAPLANA HDEZ-SORO, Eduardo, 2004

Los Jesuitas en Benalúa

Alfredo Campello Quereda

Asociación Cultural Alicante Vivo



Fachada principal a la avenida de Aguilera. Fotografía: libro *Colegio de la Concepción*

En 1883 la Sociedad Anónima Los Diez Amigos comenzó las obras para construir un barrio modélico para la clase media alicantina en la partida de San Blas, concretamente en la zona denominada Els Antigons. En aquella meseta elevada sobre el mar se proyectó un barrio higiénico dotado de servicios como electricidad, agua potable, alcantarillado, alumbrado de gas o un servicio de tranvía de mulas que unía el barrio con el Paseito de Ramiro. Pero no sólo eso. Se levantaron edificios destinados a iglesia, asilos para ancianos y niños, cárcel modelo e incluso un teatro. Todo ello a iniciativa de Los Diez Amigos que o bien construyeron los edificios o bien ayudaron cediendo terrenos a muy buen precio.

Curiosamente el proyecto original no dejó espacio para unas escuelas públicas, aunque en planos posteriores de la misma sociedad sí vemos reservada una manzana para escuelas, contando además con un proyecto para las mismas realizado por el arquitecto del barrio José Guardiola Picó. Por desgracia no se construyeron (1).

La educación primaria en el barrio corría a cargo de una escolita privada situada en el número 18 de la plaza de Navarro Rodrigo. Estaba regentada por el maestro benaluense Francisco Flores Castillo el cual tenía a su cargo a los niños del barrio. Las niñas acudían a la escuela femenina de la planta superior, siendo su maestra María del Carmen Albert. Fue una de las escuelas más concurridas del Alicante de su época llegando a contar en su momento de mayor esplendor más de un centenar de alumnos de ambos sexos.

No sería hasta el año 1905 aproximadamente cuando abriría sus puertas la primera escuela pública del barrio, la denominada Escuela Unitaria nº7, situada en el número 56 de la calle del Doctor Just. Estaba a cargo de Hilario Beltrán Romero, primer maestro público de Benalúa.

Esta escasez de escuelas afectaba especialmente a los barrios del extrarradio y las partidas rurales. No es de extrañar por tanto que diversas congregaciones religiosas eligieran Alicante y especialmente los barrios de las afueras para abrir sus escuelas católicas.

(1) Ver *Libro del Centenario* en bibliografía.

Los terrenos del Botánico

A mediados de la década de 1910 el matrimonio propietario de la finca El Botánico, Victorina Américo y Juan Bautista Garriga, vendieron a la Sociedad Anónima «La Instrucción», radicada en Valencia, una parcela de terreno de 23.000 m² con el fin de levantar un complejo escolar.

La parcela, con forma de trapecio irregular, quedaba delimitada por unas calles que, en los planos de la parcela llevaban los nombres de San Juan Bautista y Santa Victoria (onomásticas de los propietarios) y de la Purísima Concepción. Calles hoy denominadas Deportista Manuel Suárez, Deportista Ramón Mendizábal y Princesa Mercedes respectivamente. Este terreno se corresponde en la actualidad con la barriada de Francisco Albert Sanz.

Victorina (o Victoria) Magdalena Ramona Américo Rouvier nació en Alicante el 22 de julio de 1853. Era hija del comerciante alicantino José Gabriel Américo Morales y de la estadounidense, aunque de orígenes franceses, Josefa Magdalena Rouvier Giraud. Tuvo cuatro hermanos más, llamados Alfredo, Gabriel, Josefa y Federico. La familia se estableció en Alicante tras su regreso de Cuba.

Victorina contrajo matrimonio con el Capitán de Artillería Juan Garriga Soler de Cornellá en mayo de 1868, de cuya unión nacieron sus hijos María de los Dolores, Josefa, Juan Bautista, José María y Enrique María. Su padre fue propietario del edificio que

da nombre al pasaje peatonal entre la calle Mayor y Rafael Altamira. Gracias a la herencia familiar Victorina se distinguió en la ayuda a los más necesitados. Además de donaciones, cedió o vendió terrenos de su propiedad para crear establecimientos educativos como el caso que nos ocupa, o benéficos, como el fallido Asilo del Niño Jesús de Benalúa.

De su esposo Juan Bautista Francisco de Asís Garriga y Soler sabemos que nació en Alicante el primero de marzo de 1841. Era hijo del Comandante de Guerra y Marina, el cartagenero Félix Garriga Pajares, Caballero de la Real Orden de Carlos III, y la alicantina Baltasara Soler Lacy.

Desde 1883 Juan Garriga desempeñó el cargo de Interventor de Marina de la Provincia de Alicante. Debíó de fallecer a mediados de la década de 1910. Fue enterrado en el cementerio de San Blas, siendo trasladado al cementerio municipal en febrero de 1959.

Victorina Américo falleció en Alicante en 1923.

El primer proyecto del arquitecto Juan Vicente Santafé

En 1916 los periódicos desvelaron que los terrenos adquiridos por la sociedad eran para instalar un colegio regentado por los Padres Jesuitas (2). La prensa anticlerical no tardó en cargar duramente contra el regreso de la Compañía de Jesús a Alicante.

(2) «Los Jesuitas vienen», en *Diario de Alicante*, 08/05/1916.



Aula de la Escuela La Concepción. Fotografía: libro *Colegio de la Concepción*

Tres años después, en 1919, dieron comienzo las obras de unos barracones escolares según el proyecto del arquitecto Juan Vicente Santafé y Arellano (3). En septiembre de ese mismo año se inauguró la primera de las dos naves para la escuela de niños pobres que llevó el nombre de La Concepción. Contaron en un primer momento con 60 escolares. Una vez levantada la segunda nave llegaron a los 150 alumnos. La escuela estaba a cargo de un profesor y dos auxiliares (4). Para los cultos religiosos acudían, al igual que los alumnos del barrio de Santo Domingo, a la capilla de la fábrica de Harinas Magro de esta última barriada.

En 1921 se dio a conocer, mediante la publicación de un pequeño libro, un ambicioso proyecto para levantar una nueva escuela proyectada por el mis-

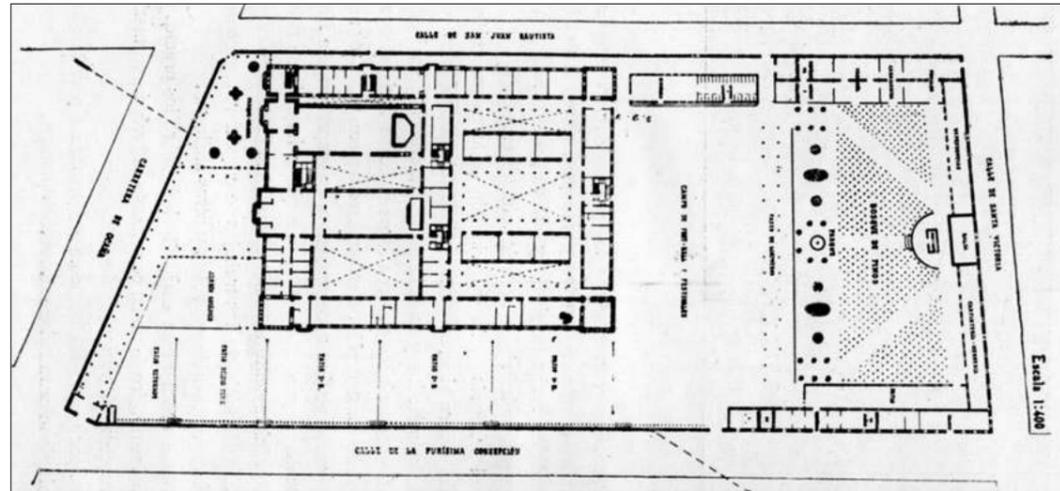
mo arquitecto (5). El imponente edificio guardaba cierta similitud con el colegio de los Salesianos que se levantaba en esas mismas fechas en el Ensanche, también con planos de Santafé.

Según el librito publicado por los Padres de la Compañía de Jesús la planta del nuevo edificio era rectangular, con su fachada principal orientada hacia la avenida de Aguilera y sus lados mayores orientados a las calles Deportista Ramón Mendizábal y Princesa Mercedes. Constaba de cuatro torres en sus esquinas. La planta no llegaba a ser simétrica ya que la instalación de un esbelto campanario a la izquierda de la fachada principal alteraba la distribución del primer cuerpo del edificio. Una imagen de la Inmaculada Concepción coronaría el módulo central de acceso al edificio.

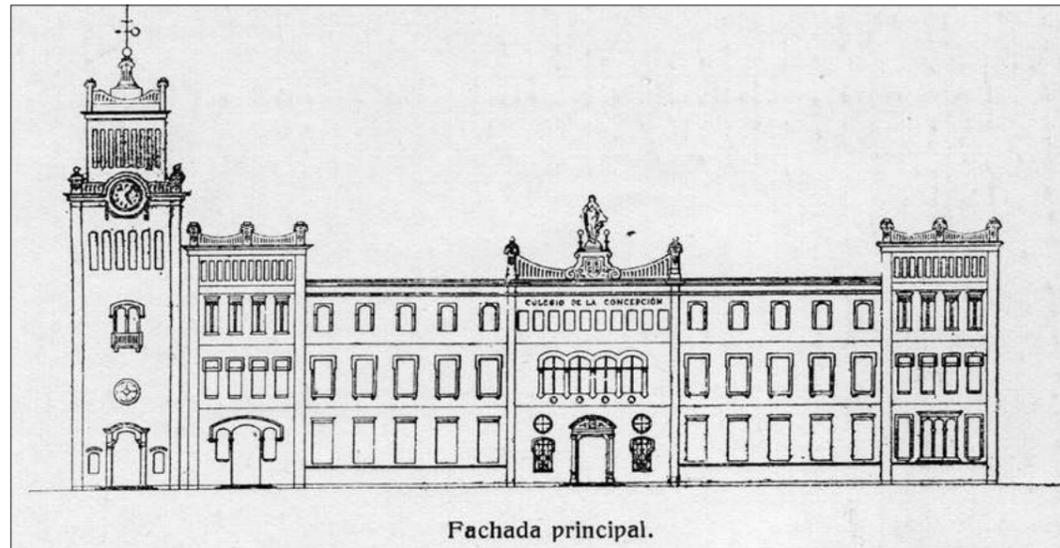
(3) Archivo Municipal de Alicante (AMA), Obras Particulares, Legajo 119-31/0, «Edificación de pabellones para escuela y vivienda en la calle San Juan Bautista», 1919. Con plano en Dep.2-A.Olim.leg.538-539.

(4) CARCELLER, Manuel, «¡El primer lustro!», en *Venid a mí*, n.º 70, 25/02/1922, págs. 128 y ss.

(5) *Colegio de la Concepción en Alicante. A cargo de los Padres de la Compañía de Jesús*, Madrid, Imprenta Blass y Cía. Madrid, 1921.



Plano de distribución de la parcela. Fotografía: libro Colegio de la Concepción



Fachada principal a la avenida de Aguilera. Fotografía: libro Colegio de la Concepción

El edificio constaría de planta baja y dos pisos. El bajo dispondría de salón de actos e iglesia, con sus dependencias anexas. Además de las aulas, otras piezas destacadas de esta planta serían las cocinas y los comedores así como tres patios de luces y dos pequeños jardincillos que iluminarían las clases interiores.

La planta primera dispondría de aulas para dibujo, gimnasia, laboratorio

de química y lo que intuimos que podría ser una biblioteca (es ilegible), así como dependencias separadas para huéspedes y visitantes. Además de los accesos al coro de la iglesia y al palco del salón de actos, habría una galería acristalada destinada a museo. El ala recayente a la calle Princesa Mercedes albergaría las habitaciones de los Padres Jesuitas y la opuesta los dormitorios y servicios de los criados y trabajadores.



Finca La Concepción en 2020 . Fotografía del autor

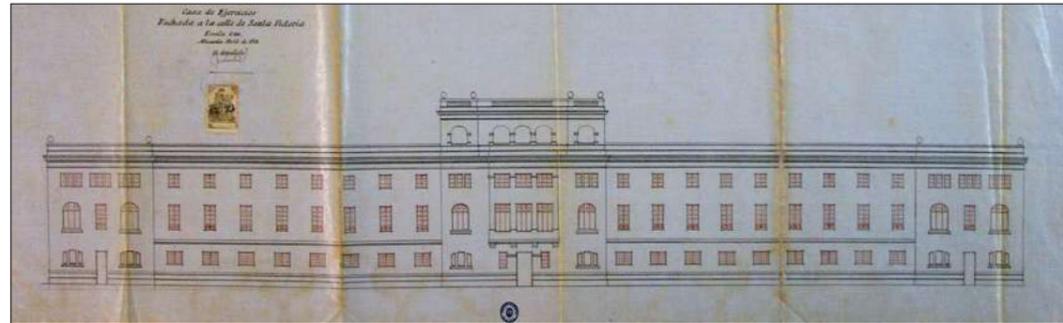
En la planta segunda se situarían los dormitorios de los niños internos, ropero y enfermería, así como dependencias separadas para la comunidad religiosa.

El exterior iba a tener varios patios de recreo, un campo de "foot-ball" también apto para eventos, fuentes y jardines, así como una zona plantada de pinos (se afirmaba que ya crecían 4.000 ejemplares). Para el riego se contaba con un pozo para la extracción de agua con motor.

Como las casas de la Compañía de Jesús tenían que ser autosuficientes, el colegio de la Concepción animaba a las familias alicantinas a sufragar la estancia de sus hijos ofreciendo la opción de internado con una pensión anual de 1200 pesetas por los ocho

meses de curso. Sumando las opciones de media pensión, externos y los no pensionados (alumnos pobres y de las escuelas del Avemaría) y con un número aproximado de alumnos de entre 160 para el primer caso y 50 para el resto de opciones, se conseguirían unos ingresos de 217.200 pesetas restando gastos. Para poder empezar las obras se solicitaron donativos.

No sabemos qué ocurrió con este proyecto, ni cuánto dinero se recaudó pero lo cierto es que las obras nunca dieron comienzo y ya, unos pocos años después fue presentado otro proyecto para la misma parcela. A falta de más datos no podemos saber si eran proyectos complementarios o si el proyecto del nuevo colegio realizado por Juan Vicente Santafé quedó descartado.



Fachada de la Casa de Ejercicios de los Jesuitas. Fuente: AMA

No quisiéramos terminar este apartado sin citar que, según leemos en el librito antes mencionado, la Compañía de Jesús ofrecía también a los futuros alumnos la finca La Concepción en Sant Joan d'Alacant que en esos momentos era usada como residencia de reposo y veraneo de los Jesuitas. La parcela contaba con un extenso jardín de más de 10.000 m² plantado de pinos. Sabemos por la prensa de la época que los padres allí hospedados colaboraban y participaban en los actos religiosos del pueblo, como por ejemplo la procesión de la Virgen del Carmen en las fiestas de julio de 1906 (6).

El segundo proyecto del arquitecto Juan Vidal Ramos

En 1924 la Sociedad Anónima «La Instrucción» solicitó construir en la zona norte de la parcela una casa para ejercicios espirituales según un proyecto mucho más modesto que el de Santafé, aunque bello y singular, del arquitecto Juan Vidal Ramos (7).

En el expediente sólo consta la solicitud del vecino de Sant Joan d'Alacant Antonio Seva Orts para levantar en terrenos propiedad de «La Instrucción»

(6) *La Voz de Alicante* 17/07/1906

(7) AMA, Obras Particulares, Leg. 27-61/0, «Terrenos para construir una casa para ejercicios en la calle Princesa Mercedes, calle [Santa] Victoria y Ctra. de Ocaña», 1924.



Casa de Ejercicios de los Jesuitas tras los Sucesos. Fuente: AMA

un nuevo edificio, así como las deficiencias a solventar para que el Ayuntamiento concediera el permiso. Los planos conservados muestran la ubicación del edificio así como la fachada del mismo. No se conserva plano de distribución interior ni proyecto.

El edificio constaba de planta baja y dos alturas, Su fachada mayor y acceso principal recaían a la actual calle Deportista Manuel Suárez. El módulo central disponía de un tercer piso. Dos módulos laterales remataban el conjunto.

Del edificio original previsto por Vidal sólo se levantó el módulo central y una

de las alas laterales, la más cercana a la calle Princesa Mercedes. Como decíamos antes, es muy posible que este proyecto de Casa de Ejercicios Espirituales fuera pensado para convivir con el colegio ideado unos años antes para la zona sur del amplio solar.

El fin de los Jesuitas en Benalúa

El 11 de mayo de 1931 el bello edificio inacabado de Juan Vidal fue asaltado e incendiado durante los sucesos de aquel día quedando desde entonces sin uso. Al año siguiente el Estado di-



Acceso al oratorio de la finca La Concepción en la actualidad.
Fotografía del autor

solvió la Compañía de Jesús y se incautó de todos sus bienes. Fue en este momento cuando se descubrió lo que era un secreto a voces: la Sociedad Anónima «La Instrucción» (y muchas otras similares) era en realidad una sociedad pantalla creada por los Jesuitas para evitar perder la propiedad de los bienes en caso de incautación. Por tanto, quedó incluida en el Decreto del 23

de enero de 1932 y fue disuelta (8). El 16 de septiembre de 1932 el Ayuntamiento solicitó al Patronato Administrador de los bienes de la extinguida Compañía de Jesús la cesión del edificio y los solares anexos para instalar centros escolares y deportivos. El 21 de enero de 1933 el Consejo de Ministros cedió la finca al Ayuntamiento. Se pensaba construir un Instituto de

Segunda Enseñanza y una nueva Escuela Normal de Magisterio a cargo del arquitecto Bernardo Giner de los Ríos, hijo del que fuera Catedrático del Instituto de Alicante Hermenegildo Giner de los Ríos, antiguo residente del barrio de Benalúa. El edificio de la Casa de Ejercicios iba a ser destinado a Residencia de Estudiantes. El resto del solar quedaría completado con pistas deportivas. Por desgracia el proyecto no prosperó. Durante la Guerra Civil los terrenos de la Casa de Ejercicios se destinaron a zona de fusilamientos, siendo ejecutadas 42 personas, entre ellas, el General García-Aldave, Gobernador Militar de Alicante en 1936. En 1939, tras la victoria de los sublevados, el edificio quedó convertido en Cárcel de Mujeres.

El barrio de Francisco Albert

A finales de 1959 la promotora de Francisco Albert Ferrero, compuesta por el titular y el resto de hermanos varones de la familia, promovió 666 viviendas y 44 locales comerciales en el terreno que había ocupado el Parque Escuela de los Jesuitas de Benalúa, el cual llevaba años abandonado. La empresa ya tenía experiencia en la construcción de viviendas en Alicante, puesto que habían promovido varios bloques en Ciudad de Asís y la Florida, entre otros barrios. El proyecto de la barriada fue encargado al arquitecto alicantino Miguel López González y llevaría el nombre del patriarca de los Ferrero, Francisco Albert Sanz.

Conclusión

Con la venta de la parcela a los Albert y el derribo del edificio proyectado por Juan Vidal se puso fin a la historia de los Jesuitas en el barrio de Benalúa. La historia de la Compañía de Jesús se vincularía de nuevo con la ciudad de Alicante al levantarse el nuevo complejo escolar del Alto de la Cruz de Piedra, en la falda de poniente de la Serra Grossa.

A día de hoy, de todo aquel proyecto primigenio únicamente subsiste la finca santjoanera de La Concepción, cuyo nombre aún es visible en su balconada. Además, adosada a la casa principal, existe un pequeño oratorio dedicado a la Inmaculada cuya imagen en azulejo preside la entrada. Sus jardines forman parte ahora de un parque público.

Bibliografía

- CAMPELLO QUEREDA, Alfredo; MARTÍN MARTÍNEZ, Ernesto. *Callejero biográfico del barrio de Benalúa de Alicante*. Ed. Sentido Inverso. Alicante, 2019.
- VVAA. *I Centenario del barrio de Benalúa. Certamen literario*. Ed. Banco de Alicante. Alicante, 1985
- APARICI PASTOR, Moisés. C.P. *Benalúa. Una historia que contar*. Ed. ECU. Alicante, 2009.
- RIQUELME QUIÑONERO, María Teresa. *Las quintas de recreo de Sant Joan d'Alacant*. Ed. Ayto. de Sant Joan d'Alacant. Alicante, 2019
- Archivo Municipal de Alicante. Obras particulares (citado en notas)
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

(8) *Gaceta de Madrid*, n.º 168, 16/06/1936, págs. 2379 y ss.

Costaleros profesionales y hermanos costaleros en la Semana Santa de Alicante

Fernando Candela Martínez

Abogado y capataz del paso del palio de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma



Paso del Cristo de las Penas con costaleros por bajo, marcando el paso por la Rambla. 1951.
Foto Sánchez. AMA

Aunque este asunto merezca seguir siendo investigado voy a exponer -aún con las dificultades del escaso material con el que contamos y a la espera de que algún lector pueda arrojarle más claridad-, cómo y quienes han llevado los pasos y tronos en nuestra Ciudad desde que la Semana Santa empezó a ser una demostración pública de fe, tal y como la conocemos hoy, contando para ello con evidencias gráficas y testimonios orales o escritos, poniendo, al hacerlo, en valor a aquellos hombres portuarios que durante más de treinta años sacaron, bien al estilo sevillano, bien por fuera a varal, los pasos de nues-

tra Semana Santa, a los que, como en Sevilla he denominado “*costaleros profesionales*”, así como el inicio y su desarrollo posterior de los llamados “*hermanos costaleros*”.

He de significar que en Alicante tanto a los que cargan por debajo de los pasos como a los que lo hacen en el exterior se les viene denominando “*costaleros*” o “*costaleras*”, cuando este vocablo debe ser relacionado con el elemento para la carga que es el costal, reservando la denominación de “*porteadores*” a los que los llevan al hombro en el exterior de la estructura de los pasos, término que utilizaré en este artículo.

Empezaré hablando del modo de llevar los pasos en España donde predominan dos estilos que han venido en llamarse comúnmente “estilo sevillano” y “estilo malagueño”, dependiendo de si la carga es por dentro con costaleros o por fuera con porteadores, aunque ambas formas tienen variantes.

El modo sevillano “a costal”, consiste en llevar los pasos por dentro con unas maderas transversales llamadas trabajaderas o palos en los que el costalero utilizando una prenda de tela y arpillera que se llama costal, que le protege la cerviz, carga el paso sobre la vértebra más prominente de la columna, que es la séptima vértebra cervical.

Este modo de llevar los pasos originario de Sevilla se ha extendido por toda la geografía nacional, siendo muchas las ciudades y pueblos, entre aquellas Alicante, que han incorporado este modo de carga en sus Semanas Santas.

Es la manera más extendida de llevar los pasos por debajo y se inició en Alicante a principios de los años 40, pero hay otros sitios en los que en lugar del costal se utiliza una tela o toalla grande que se enrolla en forma de herradura, en la que una vez hecha se atan ambos extremos y se fijan a la cintura con un cordel. Esta es la llamada “molía” propia de algunos pueblos andaluces y en concreto de Jerez. Sin embargo esta denominación no se utilizaba en nuestra Semana Santa, puesto que en los años 50, 60 y 70 los Costaleros portuarios se valían de cualquier ropa para protegerse la apófisis o séptima vértebra cervical, ya fuera la ropa del trabajo en el puerto similar al costal o esta y una o dos toallas grandes enrolladas y sujetas alrededor del cuello.

Se dan otros modos de carga por dentro que no son “a costal” y que vendremos en llamar el granaino y el gaditano. En el primero en lugar de ser los palos interiores transversales son longitudinales, esto es, colocados a lo largo del paso y en número de dos por cargador y paralelos de modo que, metiendo la cabeza entre ambas maderas se lleva el paso con los dos hombros. Por el contrario en Cádiz, se llevan del mismo modo pero con una sola madera y un solo hombro, eso sí, en esta forma de cargar no se protegen con ninguna tela o almohadilla. Fuera del paso van cuatro cargadores con una horquilla que golpean el suelo al andar y dotan a esta forma del sonido característico de los pasos que llevan porteadores llamados horquilleros. En algunas Semanas Santas castellanas como la de Zamora se cargan algunos pasos por abajo sobre un solo hombro pero protegiendo el hombro con algún elemento textil.

En la carga exterior, el estilo denominado malagueño como perfectamente podríamos llamarle “alicantino” porque así se llevaban los pasos en nuestra ciudad cuando menos desde principios del siglo XIX, es el utilizado mayoritariamente en todas las latitudes de nuestro país, y consiste en portar los pasos exteriormente sobre el hombro, en unas piezas de metal o madera de varios metros de longitud que sobresalen exteriormente de la estructura del trono, por delante y por detrás, que se vienen denominando varales, que se enfundan o a los que se le atan unas pequeñas almohadillas para protegerse. Este era desde siempre y por lo general lo sigue siendo, el modo en que se llevaban los pasos y se llevan en Alicante, aunque ya hubo y cada vez son más hermandades las que introdujeron la carga por debajo o a costal en la manera de llevar sus pasos.

Con porteadores exteriores se llevaban nuestros pasos por lo menos desde 1819 hasta 1.931 en la que se denominaba “Procesión del Santo Entierro” que salió, como tal, en Alicante durante ciento doce años, y que, a pesar del trabajo de los estudiosos, es una auténtica desconocida para el común de los alicantinos, como tantas cosas nuestras.

La procesión del Santo Entierro en Alicante. De los años 1819 a 1931

Me remontaré al inicio del siglo XIX porque en Alicante desde 1.819 se celebraba todos los viernes santos una procesión con el mismo formato que las actuales, pasos, porteadores y penitentes o nazarenos, que era conocida como la del Santo Entierro y que salía de la Iglesia, hoy Basílica, de Santa María todos los viernes santos por la tarde.

Voy a citar el interesantísimo trabajo de Ana María Florit López *ORIGEN Y EVOLUCION DEL SANTO ENTIERRO Y SANTO SEPULCRO EN ALICANTE* en el que afirma, cito textualmente:

“Las imágenes, procedentes de diversas iglesias de la ciudad o de casas particulares, se congregaban el día anterior en la plaza de Santa María o en el interior del templo hasta el momento de la salida, que solía ser a media tarde y el recorrido discurría por el centro histórico. El diario El Liberal lo indicaba para información de la población: “Villavieja, plaza de Ramiro, Jorge Juan, Lonja de Caballeros, plaza y calle de las Monjas, Montengón, Virgen de Belén, Santos Médicos, plaza de San Cristóbal, Labradores, Ángeles, Méndez Núñez y Mayor”.

“La salida de las imágenes solía llevar un orden establecido que, según Martínez Morellá, era en el siglo XIX el siguiente: “Samaritana, La Cena, El Lavatorio, La Oración en el Huerto, Negación de San Pedro, Azotes a la columna, Ecce Homo, Nazareno, Sentencia, Con la Cruz a Cuestas, La Verónica, La Caída, S. Juan Evangelista, Nª Sª de los Dolores, Jesús Crucificado, Nª Sª de las Angustias, La Cruz, El Sepulcro, Nª Sª de la Soledad”.

La misma autora Ana María Florit en su trabajo llamado *“TRADICION, MÚSICA Y COFRADÍAS DE LA SEMANA SANTA ALICANTINA”* nos expresa como se portaban estas imágenes, primero desde sus templos a Santa María para participar en la procesión y tras la estación de penitencia que concluía en la calle Mayor, regresaban a sus altares o domicilios correspondientes, algunas acompañadas de bandas de música que tocaban alegres composiciones, generalizándose la interpretación del pasodoble Gallito.

Florit López detalla:

“Las imágenes eran llevadas por porteadores al hombro aunque disponían de horquetas para poder sujetar los tronos en las paradas”

Existen testimonios gráficos de esta manera de llevar los tronos, ilustrando este artículo una foto de la antigua Cofradía de la Verónica, en la que se puede ver entre los porteadores al Hermano Mayor Antonio Rubio Francés, o la de Nuestra Señora de los Dolores de Salcillo, predecesora de la actual, llevada exteriormente por cofrades ataviados con vestas con grandes cuellos como la anterior, un poco a la moda del vestir murciano de los penitentes, o la foto de



La Virgen de los Dolores de Salzillo con portadores años 20. Archivo de la Hermandad

la Santa Cruz con escasos cargadores horqueta en mano, dispuestos a bajar las empinadas cuestas desde su barrio.

A principios del siglo XX los tronos eran portados de igual modo, pero ya iban profusamente iluminados aunque seguían siendo llevados por devotos pertenecientes a las clases más humildes, pues la burguesía alicantina no se había incorporado a los desfiles procesionales.

Eran andas de pequeñas dimensiones llevadas por los propios cofrades que se valían de unas horquillas sobre las que hacían descansar el trono al detenerse. Poco a poco, los pasos se fueron haciendo más grandes, se llenaron de luces de velas o de acetileno, bordeándolos de luminarias, incluso las cruces de los crucificados, y



Portadores de Santa Cruz antes de 1931. Archivo Municipal

las delanteras y traseras de los pasos, necesitando cada vez más cargadores, por lo que entrado el siglo XX algunas hermandades llevaban a sus titulares a ruedas, método que aún pervive en nuestra ciudad.

Esta era la forma de llevar los pasos en Alicante desde 1819 a 1931 tanto las Hermandades que salían en la procesión del Santo Entierro, como aquellas que realizaban en días distintos al Viernes Santo su estación de penitencia por la feligresía.

Rafa Sellers me ha facilitado testimonio fotográfico del palio de la Virgen Dolorosa de la Corona de Espinas, antecesora de Nuestra Señora de la Esperanza, que fue la primera en salir bajo palio en Alicante, dentro del Convento de San Francisco, que se situaba



Portadores de la Verónica antes de 1931. Foto cedida por Santiago Rubio

en la actual Plaza de la Montañeta, dado en 1929 en la que se ven los vara-les exteriores para la carga.

Este modo de llevar a las imágenes era el usual y el único mientras se celebró la procesión del Santo Entierro que discurrió por nuestras calles como dijimos hasta el año 1931, año en el que en el transcurso de la estación de penitencia se produjeron graves incidentes y el gobernador civil en el año 1932 prohibió las procesiones que no se reanudaron hasta el año 1.941. Ese año de 1941 salieron portadas a hombros las procesiones del Silencio y del Santo Entierro.

En 1942 surgieron nuevas cofradías; dice Rafael Sellers, una de las personas



Virgen de Salvety 1929 con vara-les. Foto Sánchez, cedida por Rafael Sellers

que más ha estudiado nuestra Semana de Pasión, que la procesión llevaba el siguiente orden: "Sección Montada de le Escolta del General Gobernador, Congregación Mariana de San Luís Gonzaga y San Estanislao de Kostka, Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma con nazarenos, Hermandad de Jesús Nazareno (Nuestro Padre Jesús), Dolorosa Corona Espinas, Cristo del Divino Amor, Cristo de la Buena Muerte, Sepulcro, Soledad de Santa María, Presidencia y banda municipal."

Ese año de 1942 se inicia la carga con costaleros o portadores profesionales, en su mayoría trabajadores del puerto de Alicante, a los que se conocía en nuestra ciudad como "portuarios".



Procesión de Jesús Triunfante con portadores 1.947 Foto Sánchez. Archivo Municipal

Los costaleros y cargadores portuarios en la Semana Santa de Alicante. De 1942 a 1970

Bajo este título agruparé a aquellos que llevaban los pasos en Alicante por dentro y por fuera, puesto que desde 1942 hasta entrados los años setenta los pasos de nuestra Semana Santa eran llevados básicamente por trabajadores del puerto, a los que este trabajo quiere rendir tributo dado que, por lo menos hasta donde yo conozco, no hay ninguna referencia de su presencia, a salvo de alguna reseña generalista que ni los nombra.

Hasta 1.965 no aparece recogida en la prensa alicantina una noticia de estos “profesionales” y de los problemas que, ya a partir de aquel año, se empezaban

a detectar, al igual que ocurrió en otras semanas santas, véase la sevillana, dado que la mecanización de los trabajos portuarios hizo que disminuyera la mano de obra y sobre todo el incremento de los costes económicos que suponía contar con estos “profesionales” lo que hacía inviable contratarlos para que sacaran los pasos por un salario cada vez más alto, ello dio lugar a la aparición de los “hermanos costaleros”.

Distinguiré la carga por debajo “al estilo sevillano” con costaleros portuarios profesionales del que he encontrado testimonios y reseñas de dos pasos: El paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma y el paso del Cristo del Mar, que en los años 50 y 60 compartía el canasto con el misterio del Cristo de las Penas. Otros pasos eran llevados



La Soledad de Santa María llevada por miembros de la Falange 1946. Foto Sanchez. AMA

a hombros con varales exteriores por cargadores también portuarios que asimismo cobraban por hacerlo, a excepción de Santa Cruz y de la Procesión del Silencio que salían portadas a hombros esta segunda por hermanos y la primera por portuarios, aunque sin recibir estipendio alguno. Asimismo El Sepulcro y La Soledad de Santa María eran llevados por distintos colectivos políticos de la posguerra (falangistas, excombatientes etc.), hasta el año 1981, año en el que entró de Presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías Emilio Ramón y en el que no salió por estar siendo restaurada, haciéndolo de nuevo en 1983 ya con ruedas sobre el chasis de un vehículo de la época.

Haciendo memoria, cuando me incorporé como “porteador” al paso de la

Santa Mujer Verónica allá por el año 1995, eran muchas las tardes en las que coincidía con Tomás Varcарcel, Antonio Samper El Negro, carpintero de los servicios generales del Puerto y algún que otro enamorado de la Semana Santa en las naves del puerto, y en alguna ocasión oí hablar a Samper con Varcарcel recordándole los tiempos de los costaleros portuarios tanto del Cristo del Mar como del paso de la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma. En aquellos momentos esa cuestión no concitaba mi interés, centrado como estaba en volver a llevar sobre el hombro a la Verónica al mando del inolvidable Marchori, aunque recuerdo perfectamente aquellas conversaciones.

Años más tarde y ya pensando en buscar costaleros para llevar “a costal” el palio de Ntra. Sra. De los Dolores Co-



Procesión de Santa Cruz de 1952 con Pedro Carbonel Zaragoza el "castañero" de capataz. Foto Sánchez, AMA



Paso de la Verónica con cargadores portuarios 1947. Foto Sánchez, AMA



Nuestro Padre Jesús con porteadores año 1953. Foto Sánchez, AMA



Sepulcro 1947 con porteadores. Foto Sánchez, AMA



Carlos Carbonell llamando al martillo del palio de Ntra. Sra. de los Dolores con hombres del puerto por dentro. 1947 Foto Sánchez, Archivo Municipal

ronada y San Juan de la Palma, al igual que ya lo hacía en Alicante desde 1993 Ntra. Señora de la Esperanza Coronada, acudí junto a Manuel José Giner capataz por entonces de la Verónica y del Cristo del Mar a la casa que Tomás Várcarcel tenía frente a la Estación de Autobuses; corría el año 1997. Fui allí para que me autorizara a promover la cuadrilla del paso de palio de la Virgen. Muchas veces he contado esta anécdota. Don Tomás sentado en su sillón y yo en el sofá, con Manuel José a mi lado, le dije: "Mire Don Tomás he pensado poner unos carteles por Alicante para conseguir costaleros y sacar el palio por debajo al estilo sevillano", argumentándole que si no era así seguiría saliendo con ruedas, porque con varales, que era nuestra primera intención, no cabía por las estrechas calles del Barrio. Guardó silencio unos segundos,

me miró y algo desencajado me dijo tajantemente que no. Yo le repliqué: "Pero Don Tomás yo le he oído a Vd. hablar con Samper de los costaleros que llevaban el palio de la Virgen", y el, moviendo la mandíbula para encajarse la dentadura postiza, me contestó alzando la voz con ese tono tan peculiar de Don Tomás:

"Candela estás loco. Aquellos, eran hombres bragados del Puerto".

Así que ahora he empezado a investigar y, a pesar del tiempo transcurrido, todavía existen testimonios gráficos y orales que acreditan que en Alicante durante bastantes años, quizá más de treinta, en las décadas de los años 40, 50 y 60 se llevaron algunos pasos con "costaleros" y otros con "porteadores" que provenían básicamente del Puerto de Alicante y a los que, como he dicho,



El palo de Nuestra Señora de los Dolores con costaleros año 1947. Foto Sánchez, AMA.



Cristo de las Penas con costaleros por debajo. Año 1953. Foto Sánchez, AMA



Noticia del Información 10 de abril 1943 que recoge que los pasos del Cristo del Mar y Ntra. Señora de los Dolores y San Juan de la Palma " son llevados como en Sevilla"

este trabajo quiere rendir homenaje, por haber comprobado que, del conocimiento de muchos, una losa de olvido y de silencio ha borrado su papel en la Semana Santa alicantina, hasta el punto de parecer que no existieron.

Precursor de la forma de llevar los pasos al "estilo sevillano" en nuestra Ciudad, como de muchas otras cosas, fue Don Tomás Varcárcel Deza enamorado de la Semana Santa de Sevilla. Según me cuenta Santiago Rubio Francés por haberlo oído y habérselo contado su padre Antonio Rubio Cortés, fundador antes de la guerra civil de la Hermandad de la Verónica, Varcárcel quería traer a Alicante, no solo las imágenes de Castillo Lastrucci, sino también importar aquel estilo de carga: " Que los pasos fueran con costaleros por dentro fue un empeño de Don Tomás", lo que

también suscribe en nuestra conversación Emilio Ramón y Múrtula.

Que eso es así se prueba con lo publicado por el Periódico Información el **domingo 10 de abril de 1943**, al hacer un balance de la recuperada Semana Santa alicantina: Recoge el **Diario INFORMACION**, bajo el título general siguiente:

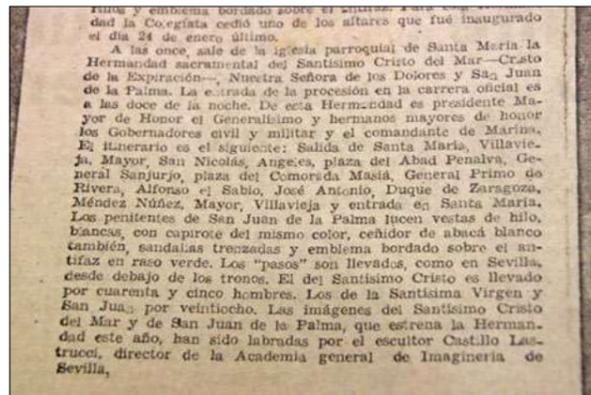
"PIEDAD Y ESPLENDOR DE LA SEMANA SANTA ALICANTINA"

Decía el Diario:

"A las once, sale de la Iglesia Parroquial de Santa María, la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar-Cristo de la Expiración-, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma. La entrada de la procesión en la carrera oficial es a las doce de la noche..."

Y destacaba:

“Los “pasos” son llevados como en Sevilla, desde debajo de los tronos. El del Santísimo Cristo es llevado por cuarenta y cinco hombres y el de la Santísima Virgen y San Juan por veintiocho...”



Diario Información 10 de abril de 1943



Foto del Diario Información del día 21 de abril de 1943 del paso del Cristo del Mar llevado por 35 costaleros

A sacar los pasos a costal puede ser que contribuyera la llegada a Alicante del trono con trabajaderas de Jesús Despojado de Sevilla que en 1942 se puso a la venta al desaparecer la Hermandad sevillana sancionada por el Obispado hispalense por el mal comportamiento durante la procesión de un miembro de su Junta de Gobierno. Los enseres de la Hermandad se vendieron y entre ellos el canasto de madera de caoba, obra del famoso carpintero sevillano de Los Remedios, Manuel Casana, con respiraderos de plata, que llevó Jesús Despojado de Sevilla desde 1939 hasta 1941. Don Antonio Castillo Las-trucci amigo personal de Tomás Varcarcel llama a éste y le da a conocer que aquella obra de arte se vendía por un precio asequible al estar en liquidación la hermandad sevillana, y como quiera que había terminado Castillo la talla del Santísimo Cristo del Mar, el trono era adecuado a la grandeza del crucificado. Llegaron al puerto de Alicante en la primavera del año 1943, por mediación de la familia Ravello y en el vapor “Cabo Silleiro” de la Compañía Ibarra, tanto la imagen del Cristo del Mar como San Juan Evangelista y el trono con trabajaderas que habría de portar al Crucificado ese año de 1943 por las calles de Alicante. También ese mismo paso con trabajaderas lo sacó en procesión el Cristo de las Penas, existiendo numerosas fotos de este paso llevado por costaleros portuarios, aunque por lo recogido en el Diario Información parece que la Virgen de los Dolores saliera en 1942 del mismo modo, porque su paso de madera se había hecho en la carpintería de los Servicios Generales del Puerto y el diario habla en presente al decir “son llevados”, y es de resaltar que la Virgen salió sola, sin San Juan de la Palma en 1942.



La Flagelación con porteadores año 1953. Foto Sánchez. Archivo AMA.

Pudiera ser que Varcarcel tuviera el empeño o la ilusión, en palabras de Santiago Rubio, de llevar los pasos de su cofradía al estilo sevillano o que ello fuera consecuencia de la compra del trono con trabajaderas a la cofradía de Jesús Despojado de Sevilla, pero de lo que no hay ninguna duda es que no lo hubiera conseguido si en su Hermandad no hubiera contado con Pedro Carbonell Zaragoza, *el Castañero*, que era, junto a su hermano Carlos, el mayor contratista para la carga y descarga de barcos del Puerto de Alicante, teniendo en nómina a varias cuadrillas de trabajadores portuarios.

La figura de Pedro Carbonell Zaragoza, “El Castañero”.

Todas las personas con las que he hablado me han ponderado la figura de un hombre de Semana Santa; una figura señera como capataz en los años cuarenta, cincuenta y sesenta como fue la de Pedro Carbonell Zaragoza, al que cariñosamente se le llamaba Perico y de apodo El CASTAÑERO, alicantino del Raval Roig, hombre muy querido y conocido en la Ciudad llegando a ser Concejal por el tercio familiar y a conseguir en



Pedro Carbonell Zaragoza El Castaño y su hijo Pedro Carbonell Alemany con tres años, delante del paso del Cristo de las Penas con costaleros

aquel tiempo 14.000 votos que fue un record para la época; alcanzando a ser Teniente de Alcalde de la Corporación. Cofrade muy vinculado a Don Tomás Varcárcel y a la Hermandad del Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, pero también a la Hermandad de la Santa Cruz, como capataz del paso del Descendimiento desde su primera salida tras la guerra en 1945 hasta el año 1970, esto es, durante más de veinticinco años, y así aparece en los archivos de la corporación santa-

cruzina y así se recogió en su Revista del 75 aniversario. Como hermano también pertenecía a la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte, y salía en la procesión del Silencio, delante de las promesas, función en la que le acompañó su hijo Pedro Carbonell Alemany desde 1956.

Pretendo con estas líneas recuperar también su figura, ya que no es Alicante tierra pródiga en reconocer la trayectoria de alicantinos que fueron santo y seña en nuestra Ciudad.

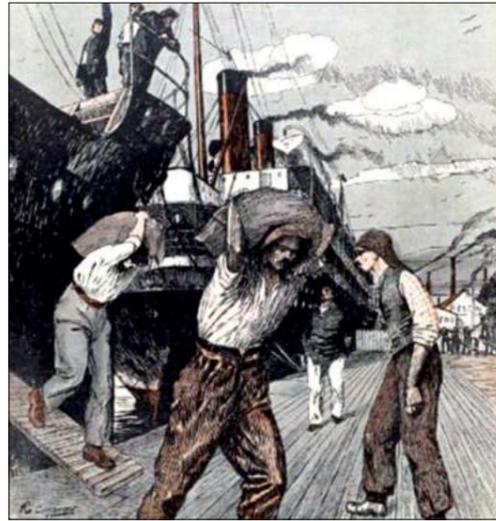
A Pedro Carbonell, como se ha dicho, se le conocía en toda la Ciudad como "El Castaño", parece ser que por deformación del toponímico de su abuelo oriundo de Castalla. Sea como fuere Perico Carbonell "El Castaño" fue un capataz reconocido en todo Alicante. Me asegura uno de sus costaleros Jaime Perez Mas "El Bota, del que luego hablaré, que dirigía los pasos como nadie y que no se andaba con chiquitas, si le fallabas no volvías a ser de su cuadrilla.

También era capataz su hermano Carlos Carbonell turnándose desde 1.942 en la dirección de los pasos del Cristo del Mar y de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, hasta que en 1956 Carlos dejó el martillo del palio, haciéndose cargo su hermano.

Pedro, como he dicho, también fue el capataz del Descendimiento de la Hermandad de la Santa Cruz desde el año 1945 hasta el año 1970.



Pedro Carbonell El Castaño delante del misterio del Cristo de las Penas con el canasto del Cristo del Mar que compartía con este, adquirido a Jesús Despojado de Sevilla en 1943



Dibujo portuarios, Puerto de Alicante. Blog Alacantobrera. Francisco Moreno

Ambos, Pedro y Carlos Carbonell Zaragoza eran hijos de Carlos Carbonell Berenguer que ya era propietario de una empresa de carga y descarga de buques en el puerto; tenían su casa en el Raval Roig, concretamente en el nº 22 de la calle Virgen del Socorro, justo al lado de la que era la antigua casa del Conde de Casasrojas.

Los hermanos Carbonell continuaron con la empresa de carga y descarga de barcos de su padre desde sus oficinas sitas en la Plaza de la Virgen del Remedio. Hacían la estiba y desestiba de los buques y para ello contrataban a muchos hombres, por lo que manejaban cuadrillas de cientos de trabajadores portuarios. Me asegura su hijo Pedro Carbonell Alemany que, en aquel tiempo, podían descargar y cargar un barco diario e incluso más, para ello contrataban “manos”. Una “mano” eran seis hombres.

De ahí que, como en Sevilla, se escogieran para “llevar los pasos por debajo” a estos trabajadores del puerto de Alicante acostumbrados a cargas muy pesa-

das y nadie mejor para este menester cofrade que los capataces contratistas que los empleaban en el día a día y luego seguían siéndolo en la procesión.

El trabajo en el puerto era a destajo y absolutamente discontinuo, de modo que resultaba perfectamente posible que algunos obreros pasasen días sin trabajar y, por tanto, sin ganar ningún salario. “En los años 50 se alcanzaba en el puerto de Alicante el millón de toneladas en las mercancías movidas, en especial vinos y bebidas que suponían la mitad de este tráfico, granos, legumbres, hortalizas y frutas, alpargatas y cerámica. Entraban hierros y aceros, carbones minerales y sus derivados, materiales de construcción y combustible”. Así se recoge en la Historia del Puerto de Alicante de Francisco Maltés Vargas.

Según Rafael Altamira al principio del siglo XX, “los portuarios formaban cada mañana dos filas de obreros, una con los que no habían trabajado el día anterior –que tenían prioridad- y otras con los que sí lo habían hecho; de esa fila, los capataces elegían libremente a quien querían”. A principios del siglo XX, las sociedades de obreros portuarios “La Terrestre” y “La Marítima”, de gabarreros “La Paz” y de carreros “El Progreso”, se alinearon pronto en el movimiento obrero alicantino. Cuando terminó la guerra civil, desaparecieron los sindicatos obreros y los portuarios se integraron en el sindicato vertical, mientras se iba incorporando la mecanización de los trabajos de carga y descarga. Entre los años 40 y 60 en el puerto se acometen diferentes ampliaciones y se instalan grúas. En la década de los años cincuenta, siendo Director de la Junta de Obras del Puerto D. Pablo Suárez Sánchez, quién sería Hermano

Mayor de la Hermandad del Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, se avanza en la mecanización de las instalaciones.

Evidentemente estos costaleros portuarios percibían una retribución en metálico o paga por llevar los pasos en la estación de penitencia, que les era saldada en efectivo al terminar la procesión, tal y como me cuenta Pedro Carbonell Alemany, hijo de El Castañero, quien sustituyó a su padre en el martillo de la Hermandad. Narra éste que en el año 1966, con 14 años y por unas dolencias en las piernas de su padre aún tuvo que sacar a la Samaritana que salía el domingo por la noche de la Misericordia, con hombres por debajo, según he podido saber, utilizando la parihuela de madera del paso de Ntra. Sra. de los Dolores que le habían hecho en las carpinterías del Puerto, pero sin el palio.

Todas las cofradías pagaban un estipendio menos la Santa Cruz, ya que el paso del Descendimiento era bajado con gran devoción por hombres de su barrio. Tampoco llevaron nunca profesionales los pasos de la Buena Muerte, ni la Virgen de las Angustias, que fueron siempre portados por hermanos, ni en el Entierro ya que venían a portar los tronos miembros de las facciones políticas de la época.

También Pedro Carbonell dirigía con una precisión milimétrica la bajada de la Santa Cruz, paso que cargaban, casi por entero, los portuarios “De Santa Cruz, pero portuarios”, me dice El Bota, aunque sin recibir ningún pago. En compensación, según apunta Mariano Ballester, El Castañero ese día daba libre a los hombres que trabajaban a sus órdenes “Che! Hui tots a Santa Creu”.

El Castañero, cuando su hermano Carlos se retiró en 1.956, siguió llevando el palio de Ntra. Sra. de los Dolores con hombres por debajo varios años más hasta su retirada en los años 70, aunque cada vez había menos trabajadores del puerto dispuestos a ser costaleros y el sueldo iba en aumento, lo que hizo que, bien entrados esos años 70, a ambos pasos se le colocaran las ruedas.

Para los costaleros portuarios Pedro Carbonell era su capataz, al que seguían fielmente y pertenecer a su cuadrilla era todo un honor.

Los costaleros portuarios. El testimonio de Jaime Pérez Mas “El Bota”.

En el puerto de Alicante se acudía a “la fila” para contratar la carga y descarga de los buques, llegando en los años 40 y 50 del pasado siglo incluso a hacer sonar la sirena cuando se necesitaban hombres y salía el listero a dar los pasos. En esos años, todavía en Alicante cualquier salario era bienvenido. El costalero se embolsaba, pues, un dinero que ayudaba a la economía familiar, pero aparte del salario a estos hombres portuarios también les fue uniendo una afición y un sentido de pertenencia a la cuadrilla. Me cuenta Pepe Pamblanco Ayela quien fuera Presidente de la Junta Mayor de 1983 a 1991 y también muy vinculado a La Marinera y el Divino Amor, que se picaban los del trono del Cristo con los del trono de la Virgen por llevarlos mejor, cruzándose incluso las correspondientes apuestas.



Porteadores portuarios de Santa Cruz con Pedro Carbonell Alemany y entre ellos "El Tino"

Jaime Pérez Mas El BOTA nació en 1940 en el Barrio de Santa Cruz. Desde muy pequeño empezó a trabajar en el Puerto de Alicante, en el que trabajaba toda su familia, *"Todos eran portuarios, mi padre, mi tío Tomasico, mi tío Americano, mi tío Farina."* A la edad de seis años empezó a llevar a mano un carro con agua para los que cargaban y descargaban buques. En la Semana Santa alicantina se estrenó *"de chiquillo llevando el botijo de Santa Cruz."* A la edad de 17 años entra en el paso del Descendimiento de la Santa Cruz llegando a ser un puntal en el varal izquierdo. *"Después de la procesión de Santa Cruz nos invitaban a comer al comedor del Puerto, a la Tía Catalina que decíamos."*

Hace memoria y me dice: *"A los 18 años empiezo a sacar otras cofradías con Pedro Carbonell"*, aunque no se limitaba a llevar las de este, sino que sacaba: *La Burríta, el palio de San Juan de la Palma, Las Monjitas, Los Sacos y la de Ntra. Señora de Gracia*", esto es, domingo de

ramos, martes santo, el miércoles su Santa Cruz, jueves y viernes santo por la mañana.

Realmente aunque la Hermandad de su devoción era Santa Cruz quién en el año 2022 le ofreció un entrañable homenaje, y su paso era El Descendimiento, del que en su casa hay testimonio por todos lados, durante casi treinta años fue costalero o cargador de esas otras hermandades a las que antes me he referido.

Me habla del Castañero con cariño y me relata que llevó con él El Descendimiento desde 1945 a 1970, sustituyéndole después el Tío Cremades y a éste Peporrín. Con Pedro Carbonell igual que ajustaban el precio de la carga y descarga de un barco, también lo hacían en la Semana Santa, cobrando en la década de los 50 y principios de los 60 *"una paga siempre de 100 pesetas"* por cofradía; *"es que en aquel tiempo había necesidad"...* *"pero nunca cobrábamos a Santa Cruz"*.

Me habla de cargadores portuarios como *"el Sigró, el Matalafer, Arturito Llorca, sus primos Los Americanos que eran Bas de apellido..."*, para las estaciones de penitencia, pero él por debajo del paso solo sacó el palio de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma, aunque sabe que el paso del Cristo del Mar lo llevaban de igual modo, aunque él perteneciera a la cuadrilla de El Castañero para la Virgen y nunca sacara al Cristo. Desde el año 1957 a 1970, esto es durante, por lo menos, veintitrés años, sacó este palio del que me dice que pesaba mucho y que tenía muchísimos costaleros. *"Lo llevábamos con el.. (señalándose la séptima vértebra cervical) y cuando terminábamos teníamos el cuello morado"*.

Se hacían varios relevos ya que según Jaime Pérez Mas "El Bota" para el palio se contrataban muchos hombres del puerto hasta el punto de que el Diario Información del día 24 de marzo de 1964 recoge que el palio lo lleva *"un ejército de porteadores"*. en concreto dos cuadrillas completas. Los relevos de una y otra se organizaban el primero a la altura de lo que hoy es la Plaza de San Cristóbal al parecer en la puerta de un comercio que se llamaba La Esmeralda, el segundo relevo se hacía en la Casa de Socorro y el tercero cuando se había pasado La Rambla, , incide Santiago Rubio que él *"veía salir y entrar costaleros continuamente, levantando los faldones del palio ya desde la propia calle de Villavieja"* lo que coincide con lo recogido en la prensa de la época al reseñar que los pasos tenían que parar a menudo debido a su gran peso.

Me cuenta Santiago Rubio, que se dio de alta en la Hermandad del Cristo del Mar con cinco años, en 1947 y que des-

de ese año llevaba una borla del simpecado de Ntra. Sra. De los Dolores que portaba Rafael Simón, pasando en 1956 a llevar delante del palio la "Palma de San Juan", que El Castañero era un capataz muy espectacular que concitaba la admiración de todos los alicantinos, que bailaba como nadie el palio, opinión a la que se suma Jaime Pérez Mas "El Bota" cuando me aseguraba *"que el palio se bailaba en La Rambla, no sé cómo alguna vez no se nos iba al suelo"*. Al parecer todas las exhibiciones se guardaban para La Rambla limitándose en otras calles simplemente a "marcar el paso", así lo recoge la prensa escrita. La Rambla debía ser ya entonces una especie de carrera oficial. *"Una vez llegábamos cerca de San Nicolás, me dice "El Bota", a correr, aunque lo llevábamos por bajo, nos íbamos deprisa a dejar el palio en Santa María porque ya para nosotros había acabado como quien dice el trabajo"*. Mariano Ballester, su sobrino que fue durante muchos años capataz de la Hermandad de Santa Cruz, que asiste a la conversación, añade que una vez terminada la procesión, primero El Castañero y después el capataz que le sustituyó en el palio al que se conocía por el Tío Cremades llevaban inmediatamente el manto de Las Palomas a casa de Don Tomás para guardarlo en un huso que Varcancel tenía al efecto en un armario.

Algo que me dijo concitó grandemente mi atención. El descubrimiento fue que desde posiblemente el año 1942 hasta entrados los años 70 el palio de Ntra. Sra. De los Dolores y San Juan de la Palma salía de rodillas. Me dice su costalero: *"El palio de San Juan de la Palma lo sacábamos de rodillas, y con esto (volviendo a señalarse la séptima vértebra cervical) porque no cabía por la puerta de Santa María y nos teníamos*



Pedro Carbonell tocando el martillo para sacra de rodillas el palo de San Juan de la Palma 1947.
Foto Sánchez, Archivo Municipal

que poner de rodillas". El Castañero en esa maniobra se ponía tenso y repetía una y otra vez "che cuidadito, no charrar nadie, he dicho que sin charrar, cuidadito, cuidadito." Y añade: "...fotre nos lleva-ba.....". Pepe Pamblanco con su proverbial claridad añade en nuestra conversación que alguna que otra "maldición" se le escapaba en valenciano a Carbonell ante lo apretado del trance.

A los portuarios, la hermandad le pagaba el dinero convenido y lo hacía en las oficinas del Castañero ya que el llevaba las listas y los estadillos, los nombres y puestos de las cuadrillas en cada uno de los pasos. A los demás cargadores asalariados las demás cofradías hacían lo propio, bien en la propia hermandad o bien en el bar donde se les buscaba. Así los pasos de las distintas hermandades alicantinas eran llevados por cargadores portuarios, según me cuenta Pepe Pamblanco que fue capataz del

Divino Amor sucediendo a Roberto Aye-la y a Juan Carlos Tur Ayela, se acudía para contratarlos al dueño de un bar de la calle Maldonado 7 al que apodaban "El Rorro" que buscaba hombres para aquellas hermandades que no sacaban las cuadrillas de Pedro Carbonell.

Un costalero venía a cobrar en Alicante en la mitad de los **años 50 cien pesetas por cofradía**, alcanzando a mediados de los **años 60 las ciento cincuenta pesetas**. El Diario Información del martes 13 de abril de 1965 titula:

Tres mil hombres hacen realidad la Semana Santa local

TODO SE HA ENCARECIDO EN LA ORGANIZACIÓN DE LOS DESFILES PROCESIONALES

Los portadores piden más dinero

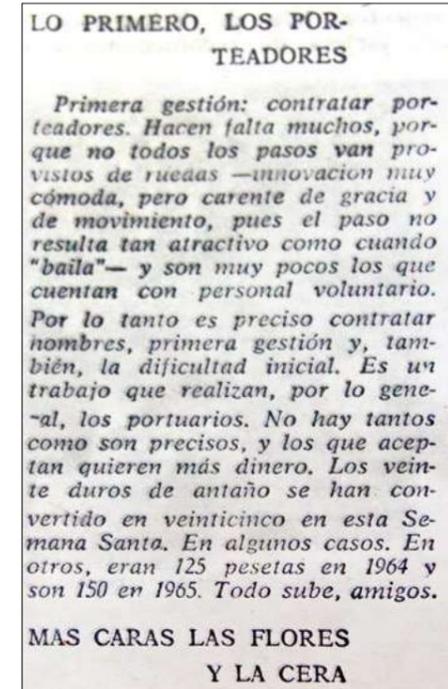


Titulares del artículo Diario Información 3 de abril de 1965

Y en el texto se destaca:

LO PRIMERO LOS PORTEADORES.

Primera gestión, **contratar portadores**. Hacen falta muchos porque no todos los pasos van provistos de ruedas, innovación muy cómoda pero carente de gracia y de movimiento, pues el paso no resulta tan atractivo como cuando "baila"- y son muy pocos los que cuentan con personal voluntario. Por lo tanto es preciso contratar hombres, primera gestión, y también la dificultad inicial. **Es un trabajo que realizan por lo general los portuarios**. No hay tantos como son precisos y los que aceptan quieren más dinero. **Los veinte duros de antaño se han convertido en veinticinco en esta Semana Santa. En algunos casos. En otros eran 125 pesetas en 1964 y 150 en 1965. Todo sube amigos.**



Recorte del Diario Información 3 de abril de 1965. AMA que destaca el salario de los costaleros y portadores portuarios.

En Sevilla el jornal que cobraban los costaleros profesionales por sacar los pasos, ya oscilaba en la década de los 50, entre las 76 pesetas de San Esteban y las 100 pesetas de la Amargura para llegar en 1959 a 190 pesetas y en la década de los 60 el jornal se situaba entre las 165 pesetas que pagaban generalmente las hermandades y las 375 pesetas que pagaba excepcionalmente la Hermandad de la Macarena.

Aunque un poco más elevado el salario de la capital hispalense era parecido al que se pagaba en nuestra ciudad, que, como hemos visto, en 1965 se situaba en las 150 pesetas.

He sacado del diario la Voz del Sur del 16 de febrero de 2022 un ejemplar de la hoja de un costalero llamado "Rafa" perteneciente a la cuadrilla de José Ariza Mancera, en el que se recoge lo que cobraba por cofradía y el total de la "carrera", que ascendía a 1115 pesetas.

A principios de los setenta del pasado siglo se planteó nuevamente el problema de la falta de costaleros profesionales como consecuencia de un cambio radical en los sistemas de trabajos portuarios y de sus exigencias económicas. Muchos años antes, en los veinte y treinta, también se planteó idéntico problema pero por causas distintas, esto es, por conflictividad social, incluso el día 1 de noviembre de 1972 se presentó en Sevilla el paso autopropulsado creado por Rafael Ponce Jiménez, heredero de aquel paso que llevó a ruedas en el convulso año de 1930 en concreto el 27 de enero, por indicaciones del Cardenal Illundain, a la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder desde la Iglesia de San Lorenzo a la Catedral entre el disgusto de los que asistían a la prueba. La junta de

SEMANA SANTA 1959	
Capataz: JOSÉ ARIZA MANCERA	
Nombre: <u>Rafa</u>	
CONCEPTOS	
COFRADIAS TRABAJADAS	PTAS.
San Juan de la Palma	100
San Fernando	150
Sofía	150
Barata de	165
Los Caballos	165
La Esperanza	190
Castilla	150
TOTAL	1115
Descuentos anticipos	5
Líquido a percibir	1115

Hoja de "Rafa" costalero de Rafael Ariza en Sevilla sacada de la Voz del Sur, publicada por Julio Muñoz Gijón

gobierno de la Hermandad, encabezada en la época por Basilio del Camino, a la vista del fracaso desechó esta opción. Tampoco prosperó el paso con ruedas autopropulsado.

Será el 14 de Mayo de 1972 cuando se consumó un hecho que sería la solución perfecta que disipara los problemas que en materia de costaleros acababan las cofradías. La Virgen de las Aguas de la Colegial de El Salvador fue llevada a hombros ese día por cofrades (por supuesto no asalariados) de las hermandades de Pasión y El Amor bajo las órdenes de Luis León por entonces capataz aficionado. Y es en este mismo año de 1972 cuando en el mes de noviembre, un grupo de estudiantes universitarios encabezados por José Luis Amoscótegui, trasladó al Hermano Mayor de la cofradía de Los Estudiantes su idea de formar una cuadrilla de costaleros no profesionales comenzando los

Los hermanos costaleros en Alicante. Nuestra Señora de la Esperanza Coronada.

Voy a ceñirme en este apartado a reseñar el comienzo de los hermanos costaleros en nuestra Ciudad, haciendo referencia a la creación de la primera cuadrilla en la década de los años 90, de costaleros no profesionales y que los voy a denominar así en referencia a la carga por debajo del paso con costal.

En los años 70 y 80, a excepción de Santa Cruz y de la Buena Muerte, el resto de hermandades habían hecho uso de las ruedas como forma de sacar sus pasos, con alguna excepción en años muy contados (Ecce Homo, La Verónica, El Perdón, Nuestro Padre Jesús y pocos más) instalado bajo un chasis con un volante que era empujado bien por dentro, bien por los laterales del paso. A finales de los 80 y principios de los 90 las cofradías empiezan a llenar sus varales con hermanos costaleros y hermanas costaleras (Redención)

En el año de 1990 la hermandad del Gran Poder y Ntra. Sra. de la Esperanza llevaba sus pasos a varal, lo que repite en los años 1991 y 1992.

Al concluir la estación de penitencia de ese año y con vistas a la salida procesional del año siguiente comienza a surgir entre un grupo pequeño de hermanos la inquietud de cambiar la manera de salir del paso de palio, planteándose hacerlo "a costal" como se hacía en particular en Sevilla. Alguno de ellos había estado en dicha ciudad en aquella Semana Santa y habían vivido el andar de los pasos llevados por costaleros.

34 Costaleros a 1,100,- Ptas.....	37,400,- Ptas.
4 Contraguas a 1,125,- "	4,500,- "
4 Aguardar a 500,- "	2,000,- "
2 Capataces a 3,500,- "	7,000,- "
Imp. Gremial	2,000,- "
TOTAL.....	53,000,- Ptas.
Agenda y desgrana	7,000,- "
Total.....	60,000,-

Contrato Salvador Dorado y la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla 5 de marzo de 1973. Web Hermandad de los Estudiantes.

ensayos con el capataz de la Hermandad Salvador Dorado "el Penitente", lo que se consiguió dando inicio a la figura del "hermano costalero".

He sacado de internet el contrato firmado por la Hermandad y el capataz en el que se aprecia lo inviable que resultaba ya sacar los pasos con costaleros profesionales, totalizando 106.000 pesetas de aquella época.

El coste de contratar costaleros profesionales hizo que aparecieran los "hermanos costaleros"

En Alicante en los años 80 y principio de los 90 algunas Hermandades comenzaron a contar con porteadores hermanos, quitándole las ruedas de los pasos. Santa Cruz y los pasos del Cristo de la Buena Muerte y la Virgen de las Angustias desde siempre lo hicieron de este modo.

leros al son de las marchas impregnándose de la estética y del sentir cofrade de aquellas tierras.

Los que no habían participado de la experiencia se valían de los soportes audiovisuales de la época, cassettes, cintas de video, y algunas retransmisiones que se ofrecían por radio y televisión.

Entre aquellos iniciadores estaban Antonio Millán, Juan Guijarro, Miguel Iborra, Francisco Saez, Jose Manuel Ortín, Rubén Ruiz y Javier Martínez. La dificultad era convencer a la hermandad presidida como Hermano Mayor por Antonio Papí, de las posibilidades y la bondad de la idea. Corría el año 1992 y lo propusieron a la Junta saliendo aprobado por unanimidad, al haber vencido la ilusión de estos hermanos a las iniciales reticencias.

El reto era conseguir costaleros. Fue llamándose uno a uno a todos los ya que eran porteadores del paso, que lo habían sacado a varal los años 1990,1991 y 1992 y me cuentan Antonio Millán y Juan Guijarro que la fórmula consistió en decirles que la mayoría aceptaban el cambio, a lo que el interpelado respondía: *“Si todos están de acuerdo, yo también”*. Se convoca una reunión en las escaleras de la parroquia de la Misericordia a la que concurren un buen número de porteadores que habían llevado a la Virgen en los años anteriores, entre los que destacaban los estudiantes de Económicas y los remeros del Club de Regatas que en casi su totalidad aceptaron la proposición, y en esa escalinata da comienzo una historia que luego ha sido ejemplo y guía para otras hermandades alicantinas.

La igualá se hace en el Salón parroquial a las órdenes de Juan Guijarro, que no

formaba parte de los porteadores a varal del palio y que en la Hermandad ostentaba el cargo de Diputado de Cultos, pero al que los demás le habían propuesto ser el capataz, a lo que él había respondido afirmativamente.

Juan Guijarro que ya entonces era un enamorado de la música de Semana Santa y había organizado el primer concierto de marchas procesionales en 1991 con la Banda de La Lira de Relleu, contacta con un periodista de Sevilla que pertenecía al cuerpo de capataces de La Estrella, este era Jose Manuel García con el que constantemente intercambia opiniones y le manda imágenes de la cuadrilla.

La parihuela se encarga en Orihuela y se demora su entrega, por lo que el primer ensayo se hace en el salón de actos sin carga, solo aprendiendo el andar y conformando la posición en la cuadrilla, utilizando los brazos para medir las distancias. En ese primer ensayo no sonó la música y sí solo el redoble del tambor.

El palio y los respiraderos son terminados por los cofrades y sus familias, y aquella semana de pasión, Nuestra Señora de la Esperanza sale a las calles de Alicante llevada por 24 costaleros con 8 relevos. A igualdad de ensayos se sorteaba quién salía. Era el miércoles 7 de abril de 1993.

El Diario Información se hace eco de la noticia destacando:

“A su paso por las calles de la ciudad, los costaleros del paso de la Virgen que estrenaban “trabajaderas”, ocultos en su estructura estaban protagonizando uno de los momentos mas emotivos de la Semana Santa de Alicante, correspondiente a este año de 1993”



Recorte del Diario Información de 7 de abril de 1993 de la primera salida con trabajaderas de Ntra. Sra. de la Esperanza

Entre las marchas que La Lira de Relleu tocó en la estación de penitencia Juan Guijarro revive los sonos de Estrella Sublime, Rosario de Montesión, Esperanza Macarena y por encima de todas *“..una marcha sensacional que le tocaron en la calle Labradores que se llama Dolores de Santa Cruz de José Albero..”* No solo me lo dice sino que al mismo tiempo me la hace escuchar, en medio del restaurante, en el móvil, pidiéndome que me fijara en el trío de esa marcha, con la pasión que le pone Juan Guijarro cuando habla de Semana Santa.

“Al año siguiente en la igualá, me dice, “vino mucha más gente”. Desde entonces llevar los pasos a costal con “hermanos costaleros” forma parte de nuestra historia, y cuyo germen fue el paso de palio de Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, al que se han sumado los de Nuestra Señora de los Dolores Coronada y San Juan de la Palma, Ecce Homo, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, Nuestra Señora de las Lágrimas, Nuestra Señora de la Amargura y Cristo de la Expiración.

El resto de cofradías en Alicante siguen llevando, salvo algún paso que va con ruedas, a sus titulares, como ocurría desde antiguo, con “hermanos porteadores”, aunque en nuestra ciudad usemos el término “ costaleros” para denominar toda forma de carga, cargadores que pertenecen a la propia Hermandad, subsistiendo incluso las primitivas horquetas en la Proce-sión del Silencio que le dan un sonido especial con el rápido golpeo de la madera en el suelo.

El conocimiento, aún a fuerza de precisar quizá una nueva inmersión en el tema, de lo que fue el modo con el que llevamos los pasos, debería ser, o eso me gustaría, una manera de sacar del olvido una parte importante de nuestra Semana Santa para que sea y la sintamos cada vez más nuestra.

Agradecimientos a Pedro Carbonell Alemany, Santiago Rubio Francés, Santiago Linares Albert, Eduardo Barrera Martínez, Emilio Ramón y Múrtula, Pepe Pambanco Ayela, Juan Guijarro Castillo, Mariano Ballester Pérez, Jaime Pérez Mas y Fede Cano.

Bibliografía

- FLORI LÓPEZ, Ana María. *Origen y evolución del Santo Entierro y Santo Sepulcro en Alicante.*
- FLORI LÓPEZ, Ana María. *Tradición, música y cofradías de la Semana Santa alicantina.*
- SELLERS ESPASA, Rafael. *La suspensión de las procesiones en 1932 y su reanudación en 1940.*
- MALTÉS VARGAS, Francisco. *Historia del puerto de Alicante.*
- MORENO, Francisco. *Portuaris Alacant obrera.*



Virgen de Fátima

50 Aniversario de la visita de la imagen de la Virgen de Fátima a Alicante

Reportaje inédito del fotógrafo Jaime Sanchís Blasco

Felipe Sanchís Berná

Doctor por la Universidad de Alicante

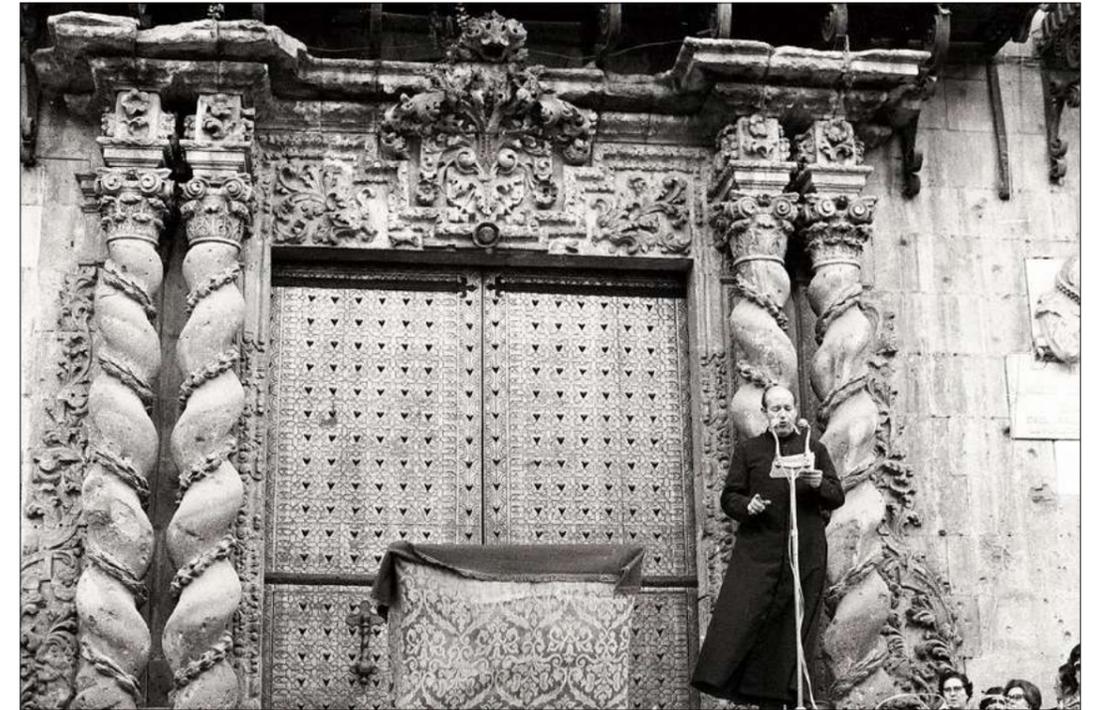
La primera imagen peregrina de la Virgen de Fátima fue tallada según las indicaciones de Sor Lucía y fue coronada canónicamente el 13 de mayo de 1947. Un año después, a finales del mes de mayo de 1948 esta misma imagen visitó por primera vez varias diócesis de España. Nuestro país se convertía en ser el primero de todo el mundo en recibir a la Virgen de Fátima. Después de aquel primer viaje internacional, esta

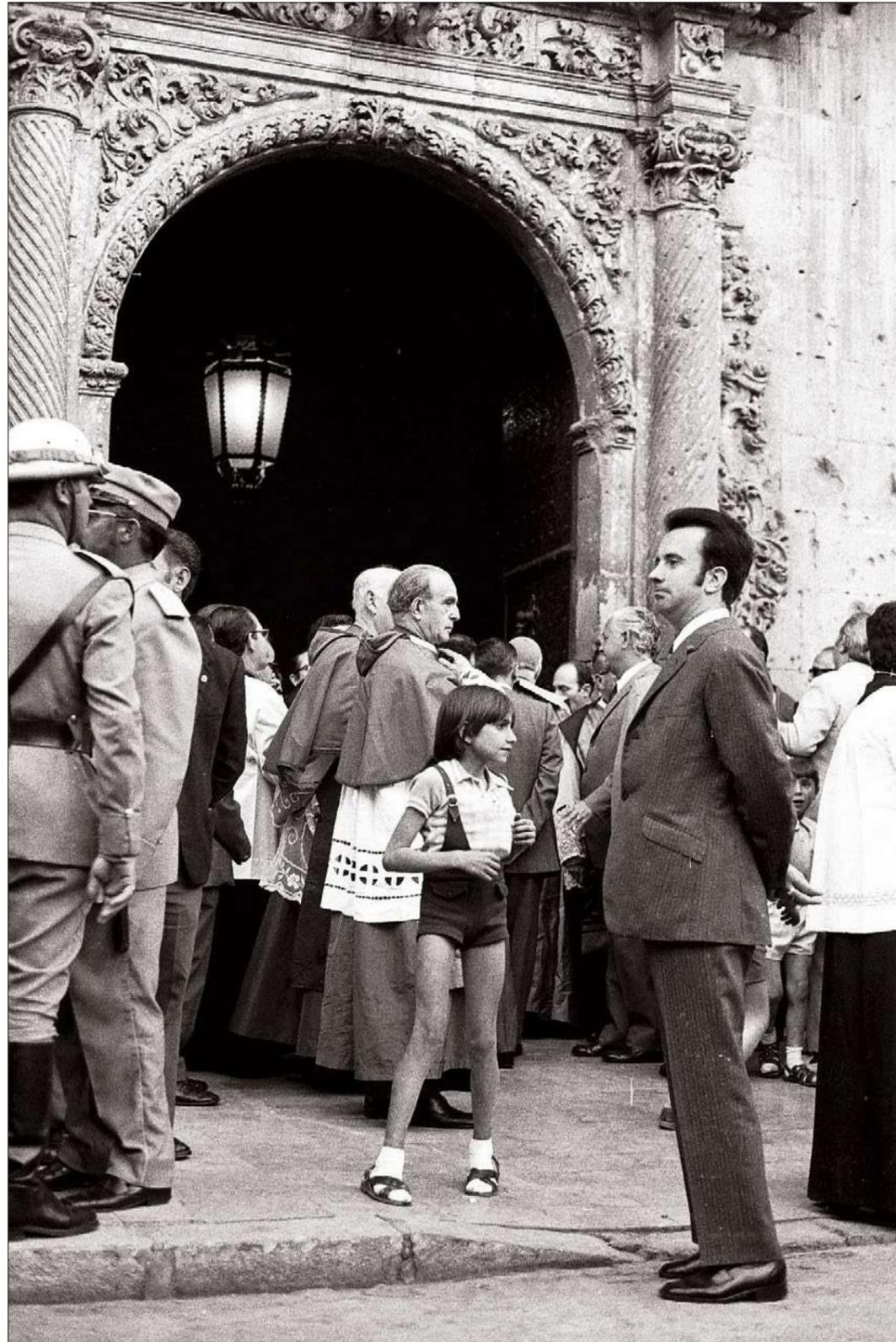
imagen ha recorrido más de sesenta y cuatro países de todo el mundo llevando un mensaje de paz. Veinticinco años después de aquella primera visita a España, en 1973, y a para conmemorar este aniversario, la Virgen de Fátima volvió a visitar nuestro país llegando en esta ocasión a la diócesis de Orihuela-Alicante. Precisamente, en este año 2023 se cumple el cincuenta aniversario de la visita de la Virgen de Fátima a la ciudad de Alicante.

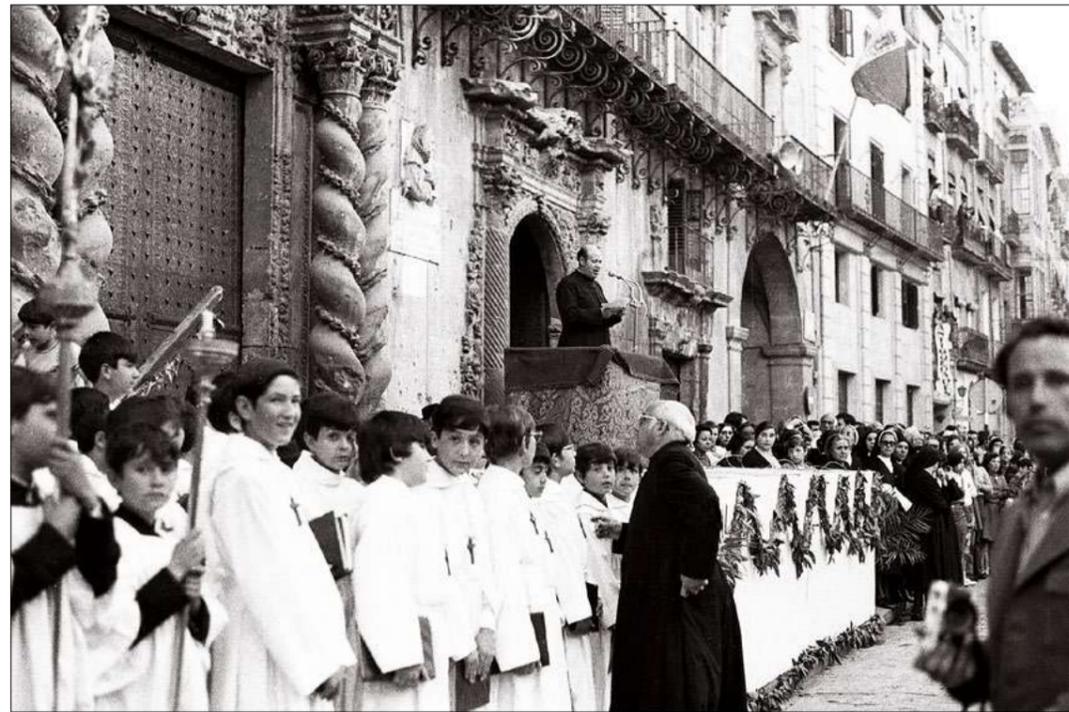


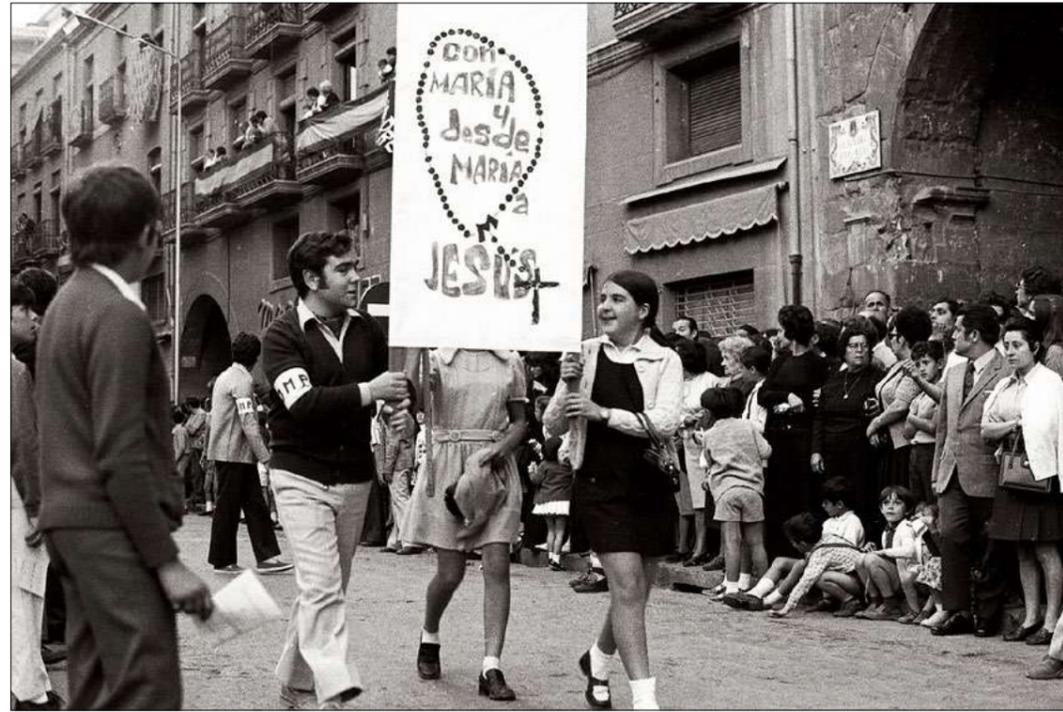
El sábado 19 de mayo de 1973 a las 19:30, desde Villena y en medio de un recorrido por la geografía española, la imagen de la Virgen de Fátima llegó a la, por entonces, plaza del 18 de julio de la ciudad de Alicante. En la fachada del Ayuntamiento, las autoridades religiosas y civiles encabezadas por D. Mariano Nicolás, Gobernador Civil, y por D. Ramón Mallugiza, alcalde de Alicante, recibieron a la Virgen de Fátima. El prelado diocesano pronunció las palabras de bienvenida y, en procesión con el rezo del Ave María de Fátima, la comitiva se dirigió a la Concatedral de San Nicolás por el Pórtico de Ansaldo, la calle Mayor, la calle Muñoz y la Plaza de Abad Penalva. En San Nicolás, D. Pablo Barrachina y Estevan, obispo de la Diócesis, presidió la misa. La vigilia mariana extraordinaria empezó a las 11 de la noche y acabó a las 7 de la mañana. La Adoración Nocturna, el Grupo de Jóvenes sin Fronteras, la Cofradía de Nuestra Señora del Remedio y las parroquias de la ciudad

protagonizaron en San Nicolás cantos, rosarios, misas, oraciones y ofrendas que completaron las quince horas que permaneció la imagen de la Virgen de Fátima en Alicante. El domingo a las 10:30 Nuestra Señora de Fátima partió hacia Elche. En estas instantáneas, además de alcalde, gobernador y obispo se pueden apreciar otras caras conocidas como el canónigo D. Federico Sala Seva o D. Emilio Ramón y Múrtula, primer presidente de la Junta Mayor de la Semana Santa de Alicante. Otra curiosidad que podemos observar es cómo era la moda civil, militar y religiosa de hace cincuenta años. Los momentos de la recepción y de la procesión se recogen en un reportaje fotográfico inédito de más cien imágenes de gran calidad realizadas por Jaime Sanchis Blasco. Este fotógrafo alicantino, mi padre, inició su carrera fotográfica en el año 1964 obteniendo varios premios siendo el más destacado el Primer Trofeo de la Agrupación Luis Navarro de Barcelona del año 1975.

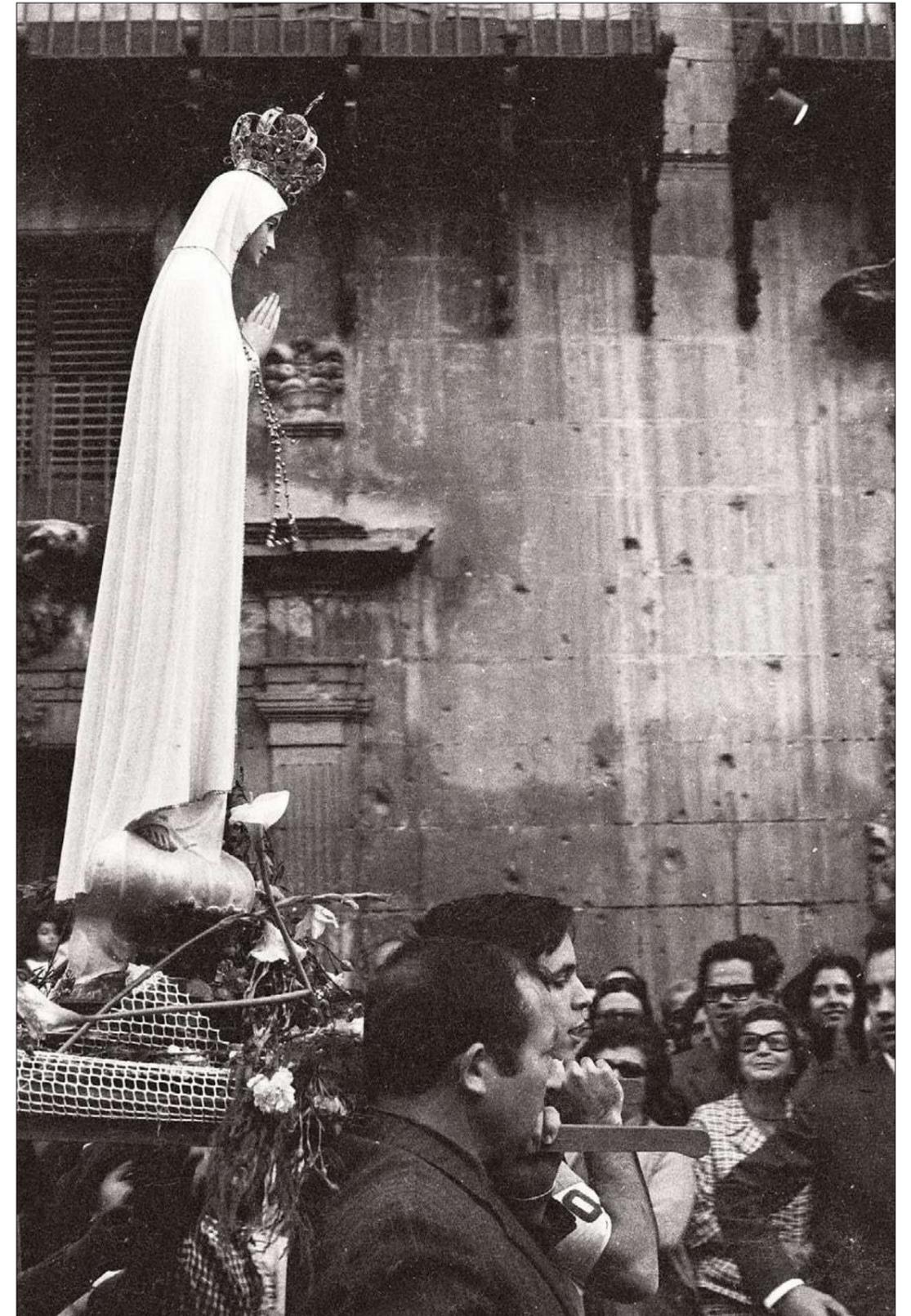












Medio millón de madrileños, ante la Virgen de Fátima

Más de diez mil enfermos asistieron a la misa
celebrada en la plaza de la Armería

LA SAGRADA IMAGEN SERA DEVUELTA HOY A PORTUGAL

Diario Información del domingo 30 de mayo de 1948

La imagen de Ntra. Sra. de Fátima Peregrina, hacia Alicante

EL DIA 19 LLEGARA A VILLENA

Desde Fátima, entrando por Ciudad Rodrigo, peregrina por España la imagen venerada de la Santísima Virgen del Rosario de Fátima. Tiene prevista su llegada a Villena a mediodía del próximo 19, donde se le dará la bienvenida al obispado, de donde partirá el día 21. Los fines de esta peregrinación son, entre otros, despertar un auténtico sentido de devoción a la Madre de Dios; pedir la conversión de todos los hombres; rogar por la Iglesia entera, especialmente por el Papa; pedir a Nuestra Señora que se resuelvan las tensiones internas en la Iglesia; pedir por España y por nuestra diócesis; desagraviar al Señor por los pecados contra la justicia y el amor fraterno y pedir por la paz de las conciencias, de las familias y de las naciones.

Al atardecer del mismo día 19 llegará a Alicante; al día siguiente saldrá para Elche y por la tarde partirá de esta ciudad hacia Orihuela, donde el día 21 será solemnemente despedida para continuar su peregrinación por España.

Los arciprestazgos cuya cabecera visita la Sagrada Imagen deben organizar actos religiosos en torno a esta visita, procurando el desplazamiento del mayor número de fieles hacia los distintos puntos del itinerario de esta breve peregrinación diocesana, para unirse en la oración común en torno a la Virgen de Fátima, símbolo de paz y de esperanza en nuestros tiempos.

Diario Información del miércoles 9 de mayo de 1973

LLAMAMIENTO DEL ALCALDE ANTE LA LLEGADA DE LA VIRGEN DE FATIMA:

«Alicantinos:
Como alcalde me es muy grato comunicaros que la imagen peregrina de Nuestra Señora de Fátima llegará a nuestra ciudad hoy, sábado, estando prevista su llegada a las 7,30 de la tarde a la plaza del 18 de Julio, donde le tributaremos un cordial recibimiento.

Alicante, que mantiene viva su filial devoción a la Virgen Santísima y que siempre ha demostrado su entusiasmo y fervor en todas las manifestaciones religiosas, recuerda con cariño aquella otra venida, hace 25 años, que dejó una huella imborrable en el corazón de sus hijos.

Queremos renovar en esta venida nuestro entusiasmo y amor mariano con un homenaje cálido y sincero a la Virgen de Fátima, mensajera de paz y de amor.

Rodeada del cariño de los alicantinos, deseamos que su paso por nuestras calles despierte nuestra fe y que en su estancia entre nosotros reciba nuestras plegarias y deseos de mayor fraternidad por un mundo mejor y más humano.

Su paso por los pueblos de nuestra querida España es una explosión de fe y homenaje filial. Alicante no debe ser menos en manifestar su amor a la Reina del cielo.

Así lo espero de todos vosotros.
Vuestro alcalde: Ramón Malluguiza y Rodríguez-Moya».

Diario Información del sábado 19 de mayo de 1973

LLEGO A ALICANTE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

Desde La Encina su paso fue un clamor popular de auténtico fervor religioso

Fue recibida por el prelado de la Diócesis y las primeras autoridades

(Viene de la página 3).

pués, volvió a emprenderse el camino hacia la capital, con nuevas manifestaciones de entusiasmo al paso por el cruce de Novelda y al atravesar la población de Montfort.

La oportuna y valiosa intervención de la Policía de Tráfico caminista la difícil marcha por la carretera, a cuyos puntos clave había acudido público venido desde los más diversos lugares para siquiera poder saludar a la

Nuestra Señora de Fátima, que emprenderá la ruta hacia la vecina ciudad de Elche, partiendo de la plaza del Abad Penalba para dirigirse por la Rambla de Méndez Núñez, Explanada de España, Canalejas, Lóring y avenida de Elche a su destino.

A LAS DOCE, EN ELCHE

Se tiene prevista la llegada a Altaba a las doce del mediodía. Media hora más tarde, será recibida la imagen peregrina en la

vigente el recuerdo gratísimo de una ocasión singular aprovechada para sentirse más comprometidos con el deseo común, por todos los hombres compartidos, de hacer un mundo nuevo y que en este quehacer tiene especial importancia la vigencia de la devoción sentida a la que un día el mismo Cristo quiso dejarnos por Madre, la Virgen Santísima, que si ahora hemos voverado en su título de Fátima, habrá de continuar siendo el centro de nuestras esperanzas y mejores sen-

Diario Información del domingo 20 de mayo de 1973

Semana Santa Lleida

Luis Bravo Bañón

Cofrade alicantino y leridano

“Sé una ciutat molt lluny d'aquí, dolça i secreta, on els anys són breus com una nit, és feliç, el vent és un poeta i la boira és fidel com el meu esperit”

(Conozco una ciudad muy lejos de aquí, dulce y secreta, donde los años son breves como una noche, es feliz, el viento es un poeta y la niebla es fiel como mi espíritu.)

Marius Torres, poeta leridano.



Paso de “La Somereta” en “Estación de Penitencia” en la Catedral de Lleida.

Son versos donde el poeta leridano describe en pocas pinceladas un cuadro de una ciudad que perdura en el tiempo y que, a lo largo de su extensa historia, la percepción ha sido más bien desconocida. A pesar de ello, sus gentes, siempre orgullosas han mantenido la cultura, el saber y las tradiciones.

La Semana Santa ilerdense mantiene el encanto de haber conservado actos e instituciones con más 400 años a sus espaldas. El inicio, aunque historiadores de la ciudad no comparten fecha, puede trasladarse al insigne Santo, estudiante de la Universidad de Lleida y que predicó también en

sus calles, San Vicente Ferrer. La Congregación de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo da fe en algunos de sus documentos que se encuentran en sus archivos, pero no como acta fundacional. En todo caso es en 1.607 la fecha en que se constituyó legalmente. Lo que

sí es de destacar que tanto “La Sangre de Lleida”, “La Sangre de Tarragona”, “La Sangre de Murcia” y “El Divino Amor de Alicante” comparten el mismo escudo, exacto y con los mismos elementos, dato que Emilio Coloma, presidente de la Junta Mayor de Alicante, hizo referencia en el Pregón de la Semana Santa de Lleida en 2.003.



Cristo Yacente de Lleida, obra de Josep Viladomat.

Actualmente Lleida cuenta con dos Congregaciones y 11 Cofradías de Semana Santa. Como en el resto de ciudades de España, siempre ha tenido altibajos y recuperaciones, sobre todo, en los años 70 fue duro ese decenio al perderse una gran cantidad de Cofradías pero con la llegada de la democracia, se dio un verdadero impulso por diferentes cofrades de la ciudad, del Ayuntamiento, Obispado y entidades vecinales, así como de Casas Regionales. Surgieron nuevas Cofradías, se recuperaron y se adquirieron nuevas imágenes. Poco a poco se fue consolidando, siendo en la actualidad una de las Fiestas donde las calles se llenan de fieles y turistas para contemplar las diferentes procesiones.

Siempre hay fervor o simpatía por ciertos pasos o por algunas imágenes a las

cuales se venera de una forma más expresiva, los leridanos siempre son muy agradecidos al contemplar esa plasticidad y el respeto, es un ADN.

A lo largo de esa Semana tan grande, el paso de "La Somereta" que procesiona el Domingo de Ramos, es uno de los más llamativos. Las imágenes representan el "Segundo Dolor de la Virgen de los Dolores", la Huida a Egipto. La Virgen con el Niño subidos a una burrita (somereta en catalán) y San José. El trono es de gran dimensión, es portado a hombros por 65 costaleros de varal, considerado tanto por peso, amplitud y número de portadores como el más grande de Cataluña. Las imágenes son obra del escultor leridano Jaume Gort. Es el único paso que realiza con su hermandad la "Estación de Penitencia" en la Catedral de Lleida.



Nuestra Señora de La Soledad de Lleida, obra de Modesto Gené.

La imagen que preside el Santo Entierro, el Cristo Yacente, es obra de escultor Josep Viladomat. Impresiona nada más observarlo. Un rostro doliente con ojos entreabiertos, sin apenas sangre en sus heridas, el cuerpo de una persona joven, todo él dando una señal a nosotros del perdón y listo para su Resurrección. Está reconocida como una de las mejores imágenes Yacentes de toda España. Acompaña al Yacente su madre, la Soledad, obra del artista reusense Modesto Gené que también hizo para otra cofradía El Calvario, así como un San Juan Bautista para la parroquia que lleva su nombre y un crucifijo que preside el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Lleida. La obra más famosa de Gené es Nuestro Padre Señor de la Salud de la Hermandad de los Gitanos de Sevilla.

La Virgen de los Dolores es quien cierra, el Domingo de Ramos, la procesión de los Siete Dolores de la Virgen. Es una de las pocas ciudades donde se realiza y se plasma en sus calles los siete dolores de la Virgen.

El Jueves Santo, a las doce de la noche, sale el Cristo de la Agonía desde la iglesia de San Martín y tras la "rompida de la hora" ejecutada por tambores de diferentes Cofradías, sus costaleros desfilan por las calles del casco antiguo en completo silencio, solamente se rompe con alguna saeta de los que acuden a la manifestación religiosa.

Lleida y Alicante son ciudades alejadas en la distancia, pero cercanas en su historia y en un paulatino conocimiento de ambas, en este caso, en el mundo Cofrade, o incluso, más anecdótico, dos



Placa de Junta Mayor de Alicante colocada en la casa donde nació el Beato Francisco Castelló Aleu.

obispos alicantinos llevan las sedes de la propia Lleida y de Solsona.

En cuanto a Semana Santa, el que fue Presidente de la Junta Mayor de Alicante, Emilio Coloma, mi amigo y maestro cofrade, pronunció el mejor Pregón de la Semana Santa de Lleida que hasta ahora se ha realizado. A los asistentes, en un auditorio repleto de escuchantes, les llegó el mensaje de tal forma que al finalizar su exposición, una lluvia de aplausos de varios minutos fueron el resultado de que la Semana Santa estaba más viva que nunca. Acompañaron a Emilio el vicepresidente Miguel Rodríguez y la secretaria de la Junta, María José Martínez.

En aquella jornada se plasmó la historia que iniciaba esa unión leridano-alicantina. Emilio fue nombrado "Cofrade de Honor" de la Cofradía de la Sagrada

Familia y San Cristóbal (La Somereta) así como "Camarera de Honor" a la Junta Mayor de la Semana Santa de Alicante.

Cuando Emilio, Miguel y María José subieron por primera vez a Lleida, conocieron la historia de Francisco Castelló Aleu, un recién beatificado en marzo de 2.001, un alicantino, nacido en la calle Viriato y bautizado en la basílica de Santa María. Emilio conoció a sus hermanas que aún vivían y consiguió traerlas a Alicante en 2.002. Una placa se encuentra en la casa donde nació. Y Teresa, la hermana, regaló una reliquia de Francisco la cual pertenece a Junta Mayor y desfila con el Resucitado y con diferentes Hermandades tras la petición a la propia Junta. Posteriormente otras Hermandades también tienen el honor de poseer en propiedad la reliquia de Francisco.



Emilio Coloma, "Cofrade de Honor" de "La Somereta" de Lleida .



María José Martínez recibiendo la Placa de "Camarera de Honor" a la Junta Mayor de Semana Santa de Alicante.



Emilio Coloma en el Pregón de la Semana Santa de Lleida 2003

En Lleida quien porta a Francisco es "La Somereta" en su trono para orgullo de sus cofrades.

Esos lazos que Francisco Castelló ha conseguido entre ambas ciudades y de sus Semanas Santas, se van tejiendo con el paso del tiempo. En 2.011, una representación de Cofrades leridanos acudió a contemplar y conocer la Semana Santa de Alicante quedando maravillados y fueron recibidos por la entonces alcaldesa Sonia Castedo en el salón azul un Miércoles Santo. Es-

peremos que próximamente siga esa buena amistad y que el beato nos siga ayudando a conocernos y se continúe en la senda de lo que todos deseamos, amor y paz.

Y por último, una anécdota nada desdeñable, aquellos apellidos de cofrades alicantinos tales como: Roselló, Torregrosa, Verdú, Ivorra, Sellés, Sellers, Camarasa... son nombres de localidades leridanas. Alicante y Lleida más cerca, ambas se merecen conocerse más.



La cultura gastronómica en Semana Santa

Marina Niceto Valera

Encargada en gestión de marketing y eventos en restaurante Mar Azul, isla de Tabarca

Ya lo dijo en su día uno de los cocineros más prestigiosos del mundo:

“Alicante es sin lugar a duda la provincia de España donde mejor se come. Y no lo digo con ánimo de relegar al resto de las gastronomías españolas. En todas, absolutamente en todas, se cocina y se come muy bien. Pero la Costa Blanca tiene algo especial. Tiene un duende que se adueña de los productos y se cuele en las cocinas para ofrecer al comensal platos únicos con sabores únicos. Creo no equivocarme si digo que en las tierras alicantinas se dan todos los sabores del Mediterráneo en una combinación difícilmente superable por el resto de cocinas del mundo”.

Y es que, no es para menos, desde el centro de la ciudad hasta los barrios más recónditos, de norte a sur y de este a oeste, e incluso en su pequeño islote llamado Tabarca, recorrer las distintas calles de Alicante es sumergirse en un mundo lleno de sabores que abarca desde platos tradicionales hasta las fusiones más innovadoras.

Nos hemos convertido en uno de los destinos gastronómicos por excelencia de toda España con 15 Estrellas Michelin que nos avalan, además de la calidad de las materias primas, que, unidas a las mentes creativas de los chefs, que trabajan con esmero en los restaurantes, orquestan combinaciones ingeniosas y sabrosas capaces de sorprender a cualquier comensal.



La gastronomía habla de la cultura de nuestra ciudad, de nuestros hábitos, costumbres y tradiciones. Nos habla de la antigüedad de cada pueblo, el aprovechamiento de los recursos locales y los avances que han experimentado en los últimos años.

La variedad de propuestas gastronómicas con las que cuenta Alicante transcende sobre los sabores mediterráneos para manifestarse a través de Rutas con platos y tapas conectados a acontecimientos especiales de la vida tradicional, como ocurre en Semana Santa.

Como bien marca la tradición cristiana, el miércoles de ceniza comienza la Cuaresma, cuarenta días en los que para los cristianos imperan una serie de normas alimentarias que a lo largo de los años se ha convertido en un legado gastronómico.

No comer carne durante la Cuaresma hace que sean muy variados los platos de esta semana de pasión y fervor cristiano en los que se incluyen el pescado, las legumbres, el arroz y las verduras, elementos que gozan de un alto nivel de calidad en esta tierra.

También postres como la leche frita, las monas de pascua o las torrijas, que tienen su historia desde la austeridad de la Cuaresma, cuando para utilizar las sobras del pan, se empezó a hacer este postre, energético y saciante, perfecto para períodos de abstinencia, tienen un gran protagonismo y se encargan de endulzar cada Semana Santa año tras año.

Pero si nos adentramos un poco más en la historia de esa cultura gastronómica, vemos que la Semana Santa es considerada como tiempo de austeri-



dad en lo referido a las comidas diarias. Sin embargo, no se trata de un ayuno completo y estricto, sino más bien en un cambio de costumbres culinarias que fomentan el uso más repetido de otro tipo de alimentos y la prohibición de unos pocos en concreto.

La abstinencia total suele aplicarse los días de Miércoles de Ceniza y Viernes Santo, mientras que los Viernes de Cuaresma sólo se realiza en torno a alimentos que se preparan con pescado. Durante el ayuno ningún plato debe contener carne o algún producto en el que la carne forme parte de su preparación. Hay muchas razones de esta prohibición, siendo la más extendida que la carne simboliza el cuerpo crucificado de Cristo.

A día de hoy, todos aquellos platos que, históricamente, se asocian con estas

fechas se comen ya en cualquier época del año. Pero sí existe, en cambio, una cultura que conlleva la preparación familiar histórica de determinados platos y postres que, de alguna forma, tienen raigambre cristiana por la ausencia de la carne y sus derivados.

Desde hace algunos años, la Concejalía de Comercio y Hostelería de Alicante junto con la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa y la Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Alicante, diversifican un abanico de propuestas enmarcadas en las llamadas "Jornadas Gastronómicas de Semana Santa", con platos de cuaresma que resaltan la gastronomía de la Semana Santa con arraigo, nuestras costumbres culinarias y los alimentos que, según la tradición, están permitidos durante el periodo de vigilia.



Con estas jornadas, que este año ha arrancado su 4ª edición, se fomenta la transmisión de la amplia cultura que engloba la Semana Santa Alicantina, la cual, a través de la gastronomía, pone en valor los platos tradicionales de la ciudad de Alicante y su provincia, como fuente de riqueza cultural y gastronómica, exaltando así nuestras costumbres y los productos típicos de nuestra zona.

Nuestros prestigiosos restauradores preparan y ofrecen una selección de menús y tapas elaboradas con productos locales con el fin de que todos los ciudadanos y los muchos visitantes que eligen nuestra ciudad puedan disfrutar de ellos, así como de nuestra gran Semana Santa, de su rico patrimonio y de los recorridos por los que transcurre.

Esta es tan solo una de las muchas apuestas que Alicante toma para potenciar su gastronomía y lograr un nexo de unión entre el comercio y la hostelería, desarrollando actividades para el fomento de ambos sectores y para el disfrute de los alicantinos y de todos los que nos visitan.

A modo de reflexión final, diré que los hosteleros son gente humilde y servicial porque piensan que en el servicio está la grandeza de la mujer y el hombre, y quien no vive para servir, no sirve para vivir. Están presentes en el día a día de la gente y por supuesto, no pueden faltar en los días más importantes de nuestras vidas.

Los espacios gastronómicos han sido y son el escenario perfecto de miles de declaraciones de amor y también de algún desamor. Nuestros restaurantes son santuarios de la amistad y el anti-

doto de la soledad, mientras que nuestras barras son el plató de mil tertulias y el escenario de los artistas de a pie. Y todo esto ocurre porque siempre hay una persona dispuesta a servirles con una sonrisa y un “ahora mismo se lo traigo”. Alguien que les da lo mejor que se puede ofrecer, felicidad.

Los momentos amargos son los que te enseñan a valorar lo que tienes, y lo que es más importante en tu vida. Y los bares y restaurantes forman parte de la vida de la gente. La hostelería es un elemento esencial del carácter de nuestra ciudad y una pieza clave en la economía. No sabemos qué de valioso es algo hasta que lo perdemos y tras estos duros años hemos visto que sin ellos la ciudad está vacía, así que cuidemos y mimemos nuestra hostelería.

Consumamos arraigo, tradición y belleza culinaria, ¡Feliz Semana Santa!



Semana Santa: Experiencia en Espacio Montoro

Pablo Montoro

Cocinero / Propietario de Grupo Montoro



Pablo Montoro

Cuando era pequeño, ver a mi hermana Inma y a mi madre Conchi cocinar era hipnótico para mí. Las veía disfrutar de lo que hacían, sobre todo a mi hermana, que parecía que estar entre fogones le relajaba inmensamente. Esa es una de las principales razones por las que considero que elegí ser cocinero.

He contado esta anécdota varias veces, siendo un niño de apenas 6 años mi hermana me enseñó a hacer crepes y comencé a hacerle la merienda a mis amigos en los veranos que pasábamos en San Juan. A ellos les gustaban los crepes, y a mí el hecho de verlos disfrutar con algo que había hecho yo con mis propias manos.

Ahora, cuando me encuentro solo en la cocina, sin presiones, simplemente para disfrutar o investigar nuevas recetas, encuentro esa paz y ese disfrute que en su día pude ver en mi hermana y en mi madre. Ellas me lo transmitieron.

Para mí la cocina da una felicidad que pocas cosas en la vida te aportan.

Si pienso en la Semana Santa, uno de los primeros recuerdos que llegan a mi mente son la rustidera de sepia, los caldos de pescado, el arroz con bacalao, la olleta de blat y los buñuelos, las torrijas y las tejas de almendra que tanto mi madre como mi hermana preparaban.

Recuerdo incluso, como si fuese ayer, cuando mi madre preparaba la leche frita, esa leche cuajada y bien infundada con naranja, canela y vainilla, que luego rebozaba y freía. Quedaba muy cremosa y acompañada de helado de mantecado o de turrón era pura delicia.

La cuaresma se vivía en casa, como imagino que también se vivía en muchas otras, a base de platos basados en pescados, mariscos, vegetales y dulces típicos. Y esa tradición la he ido respetando casi sin ser consciente tanto a nivel personal como a nivel profesional.

En Espacio Montoro y en Moma no nos resulta complicado adaptar nuestra oferta a platos elaborados sin carne, pues son muchas las opciones que tenemos ya actualmente a base de proteína del mar y vegetales.

También, en la época en la que el proyecto del Tabulé Vegetariano estaba en pleno apogeo, veía disfrutar a los comensales de nuestras elaboraciones vegetarianas. Eran momentos en los que el restaurante estaba completo prácticamente todos los días y aprovechábamos para ofrecer nuestras mejores recetas, sabedores de que la opción vegetariana es una de las más demandadas en esas fechas.

Y es que ser consecuente con las tradiciones de la zona es algo que he vivido desde siempre y que me gusta mantener. Recuerdo acudir desde pequeño a las procesiones con mis padres, las mismas a las que sigo acudiendo hoy en día para ver a mis amigos portar las imágenes. Incluso trabajando en otros proyectos, años atrás, salía rápidamente al final del turno para poder llegar a tiempo y ver el desfile.

La procesión de Santa Cruz y la de Santa María son las procesiones a las que intento no fallar. Son muy emotivas y admiro mucho la dedicación y la devoción de mis amigos, que ya desde el mismo mes de enero acuden a ensayar para que el día señalado todo salga perfecto.



Pero sin duda, una de las experiencias que más ha marcado mi vida con respecto a la Semana Santa, ha sido la época en la que estuve trabajando en el Hacienda Benazuza Bulli Hotel de Sanlúcar la Mayor. Allí pude disfrutar durante cinco años de la devoción que viven los andaluces alrededor de estas fiestas.

El olor a azahar de los jardines del hotel ya anunciaba que se avecinaba la Semana Santa, y los compañeros que ensayaban en sus respectivas hermandades de Camas, Sevilla o Sanlúcar lucían sus heridas con orgullo, sabedores de que su esfuerzo haría disfrutar a mucha gente durante las procesiones.

Lógicamente también guardo muy buenos recuerdos de la gastronomía andaluza de esta época del año. Los pestiños, las torrijas, los rollos con vino

tinto y azúcar, y también los platos de acelgas, garbanzos y comino, con esos aromas árabes tan característicos.

La Semana Santa es tradición, es tiempo de estar en familia, con amigos, es bullicio en las calles de Alicante, es tiempo compartido. La hostelería alicantina disfruta también de estas fechas y, cada uno a nuestra manera, intentamos mantener esas tradiciones familiares y personales y transmitir las a los comensales a través de nuestro trabajo.

Las recetas que os presentamos son elaboraciones que mantienen la filosofía gastronómica de Espacio Montoro. Platos de esencia tradicional mediterránea con grandes dosis de creatividad y abiertos a las técnicas culinarias más innovadoras, siempre manteniendo el sello característico del respeto al producto.

SOPA ESCABECHADA DE CHUFA, TARTAR DE GAMBA Y CRUJIENTE DE JENGIBRE

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
SOPA ESCABECHADA DE CHUFA	--	15	gramos	1 .- Pelar y laminar fino el jengibre en cortafiambres, bañar en almíbar con cúrcuma y repartir en una bandeja. Meter en la deshidratadora 24 h. 2 .- Presentamos el plato con las migas y el tartar de gamba, el gel de miel y el jengibre deshidratado. 3 .- Por último, servimos la sopa escabechada en una jarrita, a la que añadimos una cucharada de aceite de hierbas.
TARTAR DE GAMBA ROJA Y CAQUI HOSHIGAKI	--	12	gramos	
MIGAS DE GAMBA	--	5	gramos	
GEL DE MIEL	--	3	gramos	
JENGIBRE FRESCO	--	2	gramos	
ACEDERA ROJA	--	2	gramos	

	Gluten	Crustáceos	Huevos	Pescado	Cacahuete	Soja	Leche	F.cascara	Apio	Mostaza	Sésamo	Altramuces	Sulfitos	Moluscos
ALÉRGENOS		A							A	A			A	



Gel de miel

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
MIEL DE FLORES	--	250	gramos	1 .- Reducimos la miel hasta tostar como un caramelo, y añadir el agua y el agar. Triturar todo bien y dejar enfriar. 2 .- Añadimos el agua y el agar-agar, levantar el hervor y triturar. Dejar enfriar.
AGUA	--	100	mililitros	
AGAR-AGAR	--	15.5	gramos	

Tartar de gamba roja y caqui hoshigaki

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
GAMBA ROJA	181.82	100	gramos	1 .- Picar finamente la gamba y el caqui, y mezclar con una pizca de sal, pimienta sansho y aove. 2 .- Hacer una quenelle.
CAQUI HOSHIGAKI	--	50	gramos	
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA	--	5	mililitros	
SAL MARINA BIO	--	1	gramos	
PIMIENTA SANSHO	--	0.5	gramos	

Sopa escabechada de chufa

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
AGUA	--	1	litros	1 .- Para la sopa debemos de hacer un escabeche (misma cantidad de aceite que de vinagre) y cocinar la verdura picada, la sal, la pimienta y los aromas.. 2 .- Hidratar la chufa en agua durante 1 día. triturar y pasar por un fino. 3 .- Agregar al escabeche, hervir y colar. Reservar.
CHUFA BIO	--	600	gramos	
HINOJO FRESCO	--	200	gramos	
CEBOLLA	254.16	200	gramos	
APIO VERDE	--	100	gramos	
PUERRO	433.33	200	gramos	
VINAGRE JEREZ RESERVA 25 AÑOS	--	120	gramos	
ACEITE DE OLIVA VIRGEN	--	120	mililitros	
LAUREL	--	1	gramos	
SAL MARINA BIO	--	3	gramos	
PIMIENTA NEGRA EN GRANO - MOLIDA	--	1	gramos	

Migas de gamba

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
MALTODEXTRINA	--	50	gramos	1 .- Mezclamos bien ambos ingredientes en un bol hasta conseguir las migas.
ACEITE DE GAMBA	--	10	mililitros	

MARISCADA, SALSA DE CHAMPAGNE, EMULSIÓN DE OSTRAS Y AIRE DE HIERBAS

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato
BOGAVANTE 350-400	83.33	20	gramos
GAMBA ROJA	18.18	10	gramos
PERCEBE	--	5	gramos
ERIZOS DE MAR FRESCOS	--	1	unidad
EMULSIÓN DE OSTRA Espacio	--	5	gramos
SALSA DE CHAMPAGNE	--	30	gramos
ARROZ VERDE	--	2	gramos
AIRE DE HIERBAS MARISCADA	--	1	gramos
HOJA CAPUCHINA	--	1	gramos

Elaboración

- 1.- Cocer el marisco, pelar y cortar. Emplatar en la concha junto a unos puntos de emulsión de ostras.
- 2.- Agregar el aire de hierbas por encima, y decorar con el arroz verde suflado y la hoja de capuchina.
- 3.- En la caracola servir la salsa de champagne.

Gluten Crustáceos Huevos Pescado Cacahuete Soja Leche F.cascara Apio Mostaza Sésamo Altramuces Sulfitos Moluscos

ALÉRGENOS		A				A	A			A			A	A

Aire de hierbas mariscada

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato
ESTRAGÓN FRESCO	--	100	gramos
HIERBABUENA	150	100	gramos
CILANTRO FRESCO	140	100	gramos
PEREJIL	273.91	100	gramos
AGUA	--	300	mililitros
LIMA	100	40	gramos
LECITINA DE SOJA	--	5	gramos

Elaboración

- 1.- Escaldamos y metemos en agua con hielo las hierbas.
- 2.- Ecurrimos bien y licuamos con el zumo de lima y el agua.
- 3.- Agregamos la lecitina y turbinamos para conseguir el aire cuando lo vayamos a emplatar,

Emulsión de Ostra Espacio

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato
OSTRAS peq	--	6	unidad
BEBIDA DE SOJA	--	200	mililitros
ACEITE DE GIRASOL	--	800	mililitros
ZUMO DE LIMÓN NATURAL	22.22	10	gramos
SAL MARINA BIO	--	1	gramos
PIMIENTA NEGRA EN GRANO - MOLIDA	--	0.5	gramos

Elaboración

- 1.- Abrir y triturar la ostra con la bebida de soja, la sal, la pimienta y el zumo de limón.
- 2.- Agregar el aceite de girasol en hilo fino emulsionando.
- 3.- Reservar en frío.



Salsa de Champagne

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato
CHAMPAGNE	--	1	litros
NATA KEN FRESCA 35% M.G.	--	1	litros
CALDO DE MEJILLÓN	--	1	kilos
HINOJO FRESCO	--	200	gramos
CHALOTA	87.08	80	gramos
MANTEQUILLA DEBIC PLACAS	--	30	gramos
5 PIMIENTAS	--	2	gramos

Elaboración

- 1.- Picar la chalota y el hinojo, rehogar con la mantequilla.
- 2.- Agregar el champagne y reducir a seco.
- 3.- Añadir las 5 pimentas, la nata y el caldo de mejillones. Reducir hasta que espese.
- 4.- Triturar y colar. Reservar en frío.

Caldo de Mejillón

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato
MEJILLONES	3.64	2	kilos
PUERRO	650	300	gramos
CEBOLLA	381.24	300	gramos
HINOJO FRESCO	--	100	gramos
LAUREL	--	2	gramos
MANTEQUILLA DEBIC PLACAS	--	200	gramos
AJO SECO	23.94	20	gramos
LIMÓN	75	30	gramos
AGUA	--	1	litros

Elaboración

- 1.- LIMPIAR LOS MEJILLONES.
- 2.- LIMPIAR Y PICAR LA VERDURA.
- 3.- REHOGAR CON LA MANTEQUILLA HASTA QUE EMPIECE A DORAR.
- 4.- AÑADIR EL AGUA, EL LAUREL Y EL GAJO DE LIMÓN.
- 5.- HERVIR, ECHAR LOS MEJILLONES Y TAPAR HASTA QUE SE ABRAN.
- 6.- FILTRAR EL CALDO Y RESERVAR EN FRÍO.

CHAWANMUSHI DE ANGUILA CON SU TOFFEE, ESPUMA DE BOLETUS Y POLVO DE CEBOLLA

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
FLAN SALADO CHAWANMUSHI	--	100	gramos	1 .- Emplatar el chawanmushi tibio, poner unos puntos de toffee de anguila y cubrir con la espuma de boletus. 2 .- Terminar poniendo tres trozos de piel de anguila y espolvoreando con el polvo de cebolla. 3 .- Servir con un bajo plato con algas.
TOFFEE DE ANGUILA	--	8	gramos	
ESPUMA DE BOLETUS	--	5	gramos	
POLVO DE CEBOLLA	--	1	gramos	
PIEL DE ANGUILA	--	5	gramos	

	Gluten	Crustáceos	Huevos	Pescado	Cacahuete	Soja	Leche	F.cascara	Apio	Mostaza	Sésamo	Altramuces	Sulfitos	Moluscos
ALÉRGENOS			A	A			A							



Piel de Anguila

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
PIEL Y ESPINAS DE ANGUILA AHUMADA	--	500	gramos	1 .- Cortamos la piel de Anguila en cuadrados de unos 4 centímetros, les ponemos sal y la envasamos. 2 .- Cocemos en el horno a vapor durante 30 min a 85 grados. 3 .- Las sacamos y las separamos en una bandeja con papel de horno y las metemos a 180 grados sin vapor durante otros 30 min
SAL MARINA BIO	--	10	gramos	

Polvo de Cebolla

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
CEBOLLA	1.27	1	kilos	1 .- Asar a la brasa las cebollas. 2 .- Separar las capas y meter a la deshidratadora durante 24 h. 3 .- Triturar bien y conservar en seco.

Toffee de anguila

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
AGUA	--	100	mililitros	1 .- Hacer el caramelo con el azúcar, el agua y las espinas y pieles de la anguila 2 .- Cuando el caramelo este bien rubio añadir la nata y dejar cocer hasta conseguir la textura de un toffe 3 .- Colar y reservar en biberón
AZÚCAR	--	250	gramos	
PIEL Y ESPINAS DE ANGUILA AHUMADA	--	100	gramos	
NATA KEN FRESCA 35% M.G.	--	600	mililitros	

Flan salado Chawanmushi

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
LECHE ENTERA	--	2	litros	1 .- Infusionamos en caliente la nata y la leche con el alga kombu, la sal y la espina de anguila durante 1 hora. 2 .- Incorporamos al clara y el huevo y mezclamos bien, colamos y cuajamos al horno de vapor en el recipiente donde lo vayamos a servir.
NATA KEN FRESCA 35% M.G.	--	2	litros	
ALGA KOMBU	--	100	gramos	
PIEL Y ESPINAS DE ANGUILA AHUMADA	--	30	gramos	
CLARAS PASTEURIZADAS	--	130	gramos	
HUEVO PASTEURIZADO	--	240	gramos	
SAL MARINA BIO	--	15	gramos	

Espuma de boletus

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración
BOLETUS EDULIS	--	700	gramos	1 .- Limpiamos, picamos y rehogamos el boletus con el romero y el tomillo, cuando estén doradas añadimos el amontillado y dejamos reducir a seco. 2 .- Añadimos el litro de caldo, la sal y trituramos bien. 3 .- Agregamos la nata y el umeboshi, colamos por el fino y lo pasamos a un sifón. 4 .- Poner carga de gas y reservar en la nevera.
CALDO DE SETAS	--	1	litros	
AMONTILLADO	--	100	mililitros	
NATA KEN FRESCA 35% M.G.	--	100	mililitros	
PASTA DE UMEBOSHI	--	50	gramos	
ROMERO FRESCO	--	3	gramos	
TOMILLO FRESCO	--	3	gramos	
SAL MARINA BIO	--	3	gramos	
CARGAS DE SIFÓN	--	0	unidad	

VERDINAS GUIADAS, NAVAJA A LA BRASA, EMULSIÓN DE MEJILLÓN Y PLANCTON

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
ALUBIAS VERDINAS	--	100	gramos	1 .- Cocemos las verdinas con el fumet de pescado a fuego muy lento durante 1:30 h. y añadimos un par de cucharadas de sofrito de verduras. 2 .- Asar la navaja a la brasa y abrillantar con aceite. Cortar por la mitad. 3 .- Emplatamos las verdinas con la navaja, decorando con tres puntos de emulsión de mejillón, el brote de hinojo, el aceite de plancton y la teja.										
FUMET DE PESCADO	--	2	litros											
SOFRITO DE VERDURAS	--	40	gramos											
EMULSIÓN DE MEJILLONES	--	5	gramos											
ACEITE DE PLANCTON	--	1	gramos											
BROTE HINOJO	--	1	gramos											
	Gluten	Crustáceos	Huevos	Pescado	Cacahuete	Soja	Leche	F.cascara	Apio	Mostaza	Sésamo	Altramuces	Sulfitos	Moluscos
ALÉRGENOS		A		A		A				A	A		A	A

Aceite de Plancton

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
PLANCTON	--	20	gramos	1 .- Mezclar bien dejando un poco de agua para poder rectificar si queda demasiado líquido.										
ACEITE DE OLIVA 0,4º	--	5	mililitros											
AGUA	--	5	mililitros											

Emulsión de Mejillones

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
ACEITE DE GIRASOL	--	800	mililitros	1 .- Trituramos el mejillón cocido con la bebida de soja y el kimchee. Añadimos el shichimi tougarashi y añadimos el aceite en hilo fino emulsionando.										
BEBIDA DE SOJA	--	100	mililitros											
MEJILLONES	181.82	100	gramos											
SALSA KIMCHEE	--	30	mililitros											
SHICHIMI TOUGARASHI	--	2	gramos											



RODABALLO A LA BRASA CON PILPIL DE SUS PIELES, DEMIGLACE DE PIMIENTO ROJO Y PANECILLO RELLENO

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración													
RODABALLO	162.82	80	gramos	1 .- Limpiamos el pescado de piel y espinas. Asar a la brasa. 2 .- La piel del rodaballo la ponemos entre dos papeles sulfurizados bien estirada. La deshidratamos durante 18 h. Freimos a fuego fuerte hasta que sufre. 3 .- El resto de espinas y recortes de piel, las infusioamos en un aceite con ajo, guindilla. Enfriamos y lo emulsionamos con bebida de soja para conseguir el pilpil. 4 .- Emplatamos en diferentes pasos según foto.													
SALSA DE PIMIENTO	--	3	mililitros														
SALSA DE AJO NEGRO	--	10	gramos														
PANECILLO DE LECHUGA DE MAR Y RODABALLO	--	1	unidad														
FOCACCIA	--	30	gramos														
				Gluten	Crustáceos	Huevos	Pescado	Cacahuete	Soja	Leche	F.cascara	Apio	Mostaza	Sésamo	Altramuces	Sulfitos	Moluscos
ALÉRGENOS	A	A	A	A						A							A

Salsa de ajo negro

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
BERENJENA	1.72	1.5	kilos	1 .- Usaremos solo las pieles de la berenjena para esta receta. 2 .- Tostamos la piel de unas 6 berenjenas al horno y las dejamos deshidratar hasta que queden bien secas. 3 .- Sofreimos los dientes de ajo negro y agregamos la miel hasta caramelizar. 4 .- Añadimos el fumet y reducimos hasta que tenga textura de salsa. 5 .- Trituramos bien y colamos por un fino.										
AJO NEGRO	--	20	gramos											
MIEL DE FLORES	--	50	gramos											
FUMET DE PESCADO	--	300	mililitros											

Focaccia

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
HARINA DE TRIGO FUERTE (00 ENTREPIEDRAS)	--	500	gramos	1 .- PESAR LA PATATA COCIDA Y PELADA. DE ÉSTAS MEDIDAS SALE 1 BANDEJA, DA PARA 1 SERVICIO DE APROX 26 COMENSALES.										
PATATA "COCER"	588.24	500	gramos											
AGUA DE LA COCCIÓN	--	75	gramos											
ACEITE INFUSIONADO	--	75	gramos											
LEVADURA FRESCA	--	15	gramos											
SAL MARINA BIO	--	2	gramos											
MASA MADRE	--	75	gramos											

Salsa de pimiento

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
PIMIENTO ROJO	3.43	3	kilos	1 .- Asamos los pimientos al horno y cocinamos en el caldo de pescado durante 48 horas a fuego mínimo. 2 .- Trituramos y colamos por un fino. Reservamos.										
FUMET DE PESCADO	--	4	litros											



Panecillo de lechuga de mar y rodaballo

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
PAN DE VIENA	--	50	gramos	1 .- Para esta elaboración usaremos la falda del rodaballo que envolveremos en el alga. 2 .- Estirar la masa de pan y envolver en esta el rodaballo con el alga. 3 .- Cerramos bien para que no se escape ningún jugo, pintamos y horneamos.										
LECHUGA DE MAR	--	10	gramos											
RODABALLO	61.06	30	gramos											

Pan de Viena

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
HARINA DE TRIGO FUERTE (00 ENTREPIEDRAS)	--	400	gramos	1 .- Amasar todos los ingredientes salvo la mantequilla durante 10 min aproximadamente. 2 .- Añadir la mantequilla progresivamente y seguir amasando hasta que la masa se desprege de las paredes de la amasadora. 3 .- Dejar fermentar 2 horas a temperatura ambiente. 4 .- Trabajar la masa y verter en una cubeta, tapar con film y dejar reposar en la nevera durante 16 horas. 5 .- Pesar a 50 gr, dar forma y fermentar en moldes redondos, o extender y poner chocolate en el centro, envolver y formar barra. 6 .- Fermentar hasta que casi doble el volumen, pintar con leche/huevo, decorar y cocer a 170°C durante unos 12-15 min.										
HARINA DE TRIGO TRADICIÓN FRANCESA (ENTREPIEDRAS)	--	200	gramos											
LECHE ENTERA	--	250	mililitros											
HUEVO PASTEURIZADO	--	100	gramos											
MANTEQUILLA DEBIC PLACAS	--	70	gramos											
AZÚCAR	--	40	gramos											
LEVADURA FRESCA	--	20	gramos											
SAL MARINA BIO	--	10	gramos											

Aceite infusionado

Ingredientes	P. Bruto	P. Neto	Formato	Elaboración										
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA	--	5	litros	1 .- PRODUCCIÓN: 1 L DA PARA 5 MASAS.										
AJO SECO	215.49	180	gramos											
ROMERO FRESCO	--	100	gramos											
LAUREL	--	10	gramos											

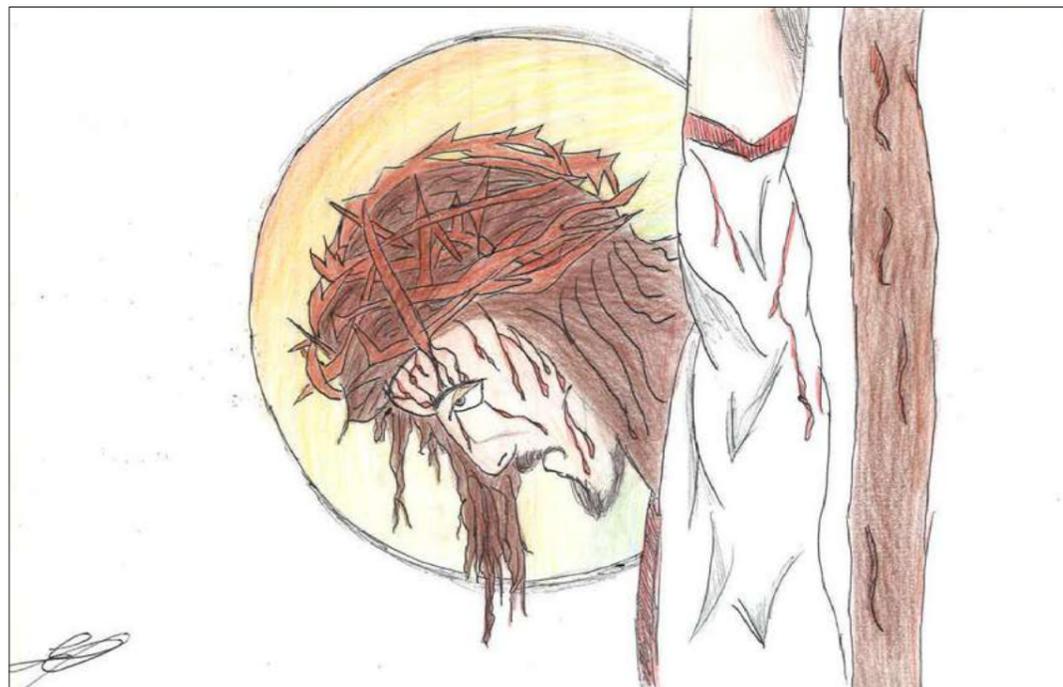


Cartel Concurso de Dibujo 2023

II Concurso de dibujo escolar de Semana Santa de Alicante 2022



Categoría PRIMER CICLO EP: LUCÍA GRAS SISTERNES. Colegio Ntra. Sra. del Remedio - 1ºEP



Categoría TERCER CICLO EP: ELENA LAIRA POVES. Colegio Jesús-María (Asís) - 6ºEP



Categoría SEGUNDO CICLO EP: NICOLÁS BOYARKIN RYNDIN. Colegio Ntra. Sra. del Remedio - 4ºEP





Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante



**Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante.**