



SEMANA
SANTA
ALICANTE
2022

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante



**Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante.**

2022

SEMANA SANTA ALICANTE

Número.
Nº 24 - 2ª época

Edición.
Excmo. Ayuntamiento de Alicante

Comisión Asesora.
Luis Barcala Sierra
Manuel Jiménez Ortiz
Carlos Membrilla Carratalá
Juan Andrés Medrano Zamora
Alfredo Llopis Verdú
Juana María Balsalobre García
Susana Llorens Ortuño
Joaquín López Serra
Felipe Sanchís Berná
Manuel Villar Sola
Remedios Fernández Pérez

Creatividad, diseño y maquetación.
INGRA Impresores

Impresión.
INGRA Impresores

Deposito Legal.
A-459-1998

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

EL CARTEL DE LA
SEMANA SANTA
DE ALICANTE 1968



Cartel 1968. Foto Gerona. AMA

SUMARIO



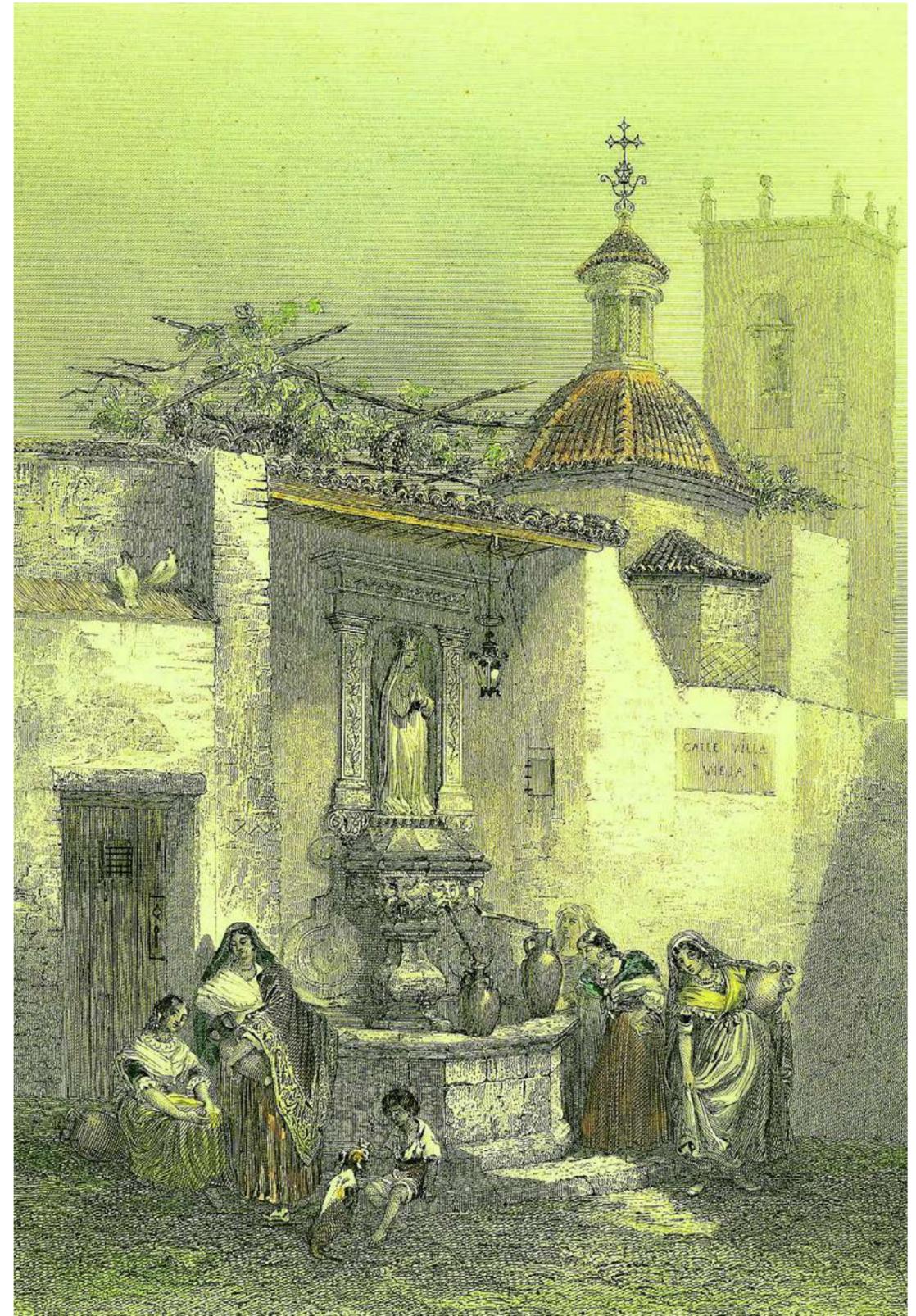
- 17 LA IGLESIA DE SANTA MARÍA. UNA VISIÓN HISTÓRICA DE LOS FONDOS GRÁFICOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.**
Susana Llorens Ortuño y Santiago Linares Albert
- 37 LA IMPOSICIÓN RELIGIOSA EN LA ALIMENTACIÓN. UNA PENITENCIA SALUDABLE Y APETECIBLE.**
Mª Luisa Álvarez Cañas
- 51 LA CULMINACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO EN TRES OBRAS RELIGIOSAS DE ALICANTE.**
Mª José Gadea Capó
- 69 EL TEATRO Y LA SEMANA SANTA DE ALICANTE. RECOPIACIÓN DE OBRAS REPRESENTADAS SOBRE LA PASIÓN DE JESUCRISTO Y OTROS TÍTULOS RELACIONADOS CON SUS COFRADÍAS.**
Felipe Sanchís Berná
- 119 GÉNEROS LITERARIOS RELIGIOSOS EN LA BIBLIOTECA DE VIDAL TUR EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.**
Mónica Bernabeu Martínez
- 133 DESCUBRIMIENTO DEL AUTOR DEL CRISTO DEL DIVINO AMOR. PUBLICACIÓN DEL DATO EN EL 80 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DEL PASO A ALICANTE.**
Felipe Sanchís Berná
- 141 ANTECEDENTES DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA PORTADA POR COSTALEROS DE DISTINTAS COMISIONES DE HOGUERAS Y BARRACAS EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN.**
Enrique Cutillas Iglesias
- 155 PASIÓN, INNOVACIÓN Y VANGUARDIA.**
Paco Torreblanca
- 164 I CONCURSO DE DIBUJO ESCOLAR DE SEMANA SANTA DE ALICANTE 2020.**

LA IGLESIA DE
SANTA MARÍA.
UNA VISIÓN
HISTÓRICA DE LOS
FONDOS GRÁFICOS
DEL ARCHIVO
MUNICIPAL DE
ALICANTE

■
Susana Llorens Ortuño
Santiago Linares Albert
Archivo Municipal de Alicante

Alicante. Fontaine Santa María. Grabado de los hermanos Rouargue. Mediados del siglo XIX

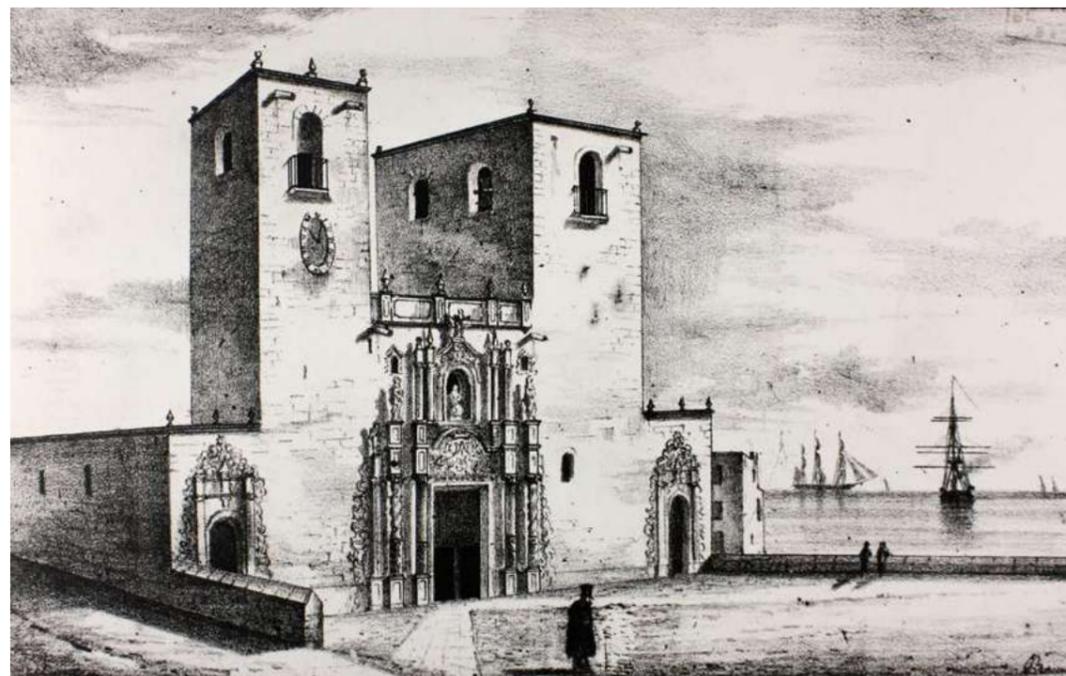
Esta fuente estaba situada en el muro de la Iglesia de Santa María en la calle Villavieja. Sus aguas venían de la zona de La Goteta a través de unas conducciones por la falda del castillo. El maestro de obras Vicente Mingot fue el encargado de su construcción a mediados del siglo XVIII. Estuvo en funcionamiento hasta principios del siglo XX cuando fue sustituida por otra de hierro situada junto a la calle Lucentum. La lámina nos presenta una imagen costumbrista de las aguadoras y el niño jugando con el perro, muy del gusto de aquellos viajeros franceses que recorrían la península en el siglo XIX en busca de tipos y paisajes exóticos. Los autores de la ilustración eran los hermanos Rouargue, Adolphe y Emile, grabador y dibujante respectivamente. Apareció en el libro *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*, escrito por Auguste Emil Begin y publicado en París en 1852.



Portada de la iglesia de Santa María. Fotografía de Jean Laurent. 1858

Se trata de la primera fotografía conocida de la iglesia. Su autor fue Jean Laurent, un francés afincado en España. Residió en Madrid desde 1843 y a partir de 1856 se dedicó a la fotografía, estableciendo un estudio en la Carrera de San Jerónimo. En 1858 recibió el encargo de fotografiar las obras públicas del ferrocarril Madrid-Alicante. Con este motivo visitó nuestra ciudad y realizó las fotografías más antiguas que se conocen de Alicante, tanto de la fachada marítima como de otros motivos: Ayuntamiento, muelle, estación de ferrocarril y esta de la fachada de Santa María. Estas imágenes se agruparon en un álbum destinado a la reina Isabel II y hoy se conservan en el Palacio Real y en la Biblioteca Nacional.





Grabado de la Crónica de Viravens. 1876

Nos ofrece un punto de vista diferente, al comprobar como se veía la bahía desde la iglesia. No había edificaciones de altura entre la playa del Postiguet y los muros de Santa María. Así entendemos como era blanco fácil para los lanzamientos de proyectiles desde los barcos en distintas contiendas bélicas. Rafael Viravens era cronista oficial de la ciudad desde 1875 y tuvo libre acceso a los documentos del Archivo Municipal para elaborar su historia de Alicante. Es un ejemplo de la historiografía de la época. En su crónica intercaló hechos históricos con descripciones de edificios y otros elementos como la isla de Tabarca y el pantano de Tibi. Un acierto del libro fue incluir un gran número de láminas que nos permiten conocer el Alicante decimonónico.



Plaza o Paseo de Ramiro. Foto Sánchez. Años treinta

Lugar que ha sufrido grandes transformaciones. Hasta el siglo XIII fue el límite con la villa ya que se extendía desde la Ermita del Socorro hasta la plaza de Ramiro donde venía a terminar la muralla.

También hubo una época en la que la playa del Postiguet ocupó este espacio según los vestigios que dieron testimonio en las excavaciones arqueológicas de la Puerta Ferrisa, hoy edificio del Ayuntamiento de Alicante donde se encuentran los servicios de Asesoría Jurídica, la Agencia Local de desarrollo.

Para la formación de este jardín se plantó una variedad de flores, también árboles que eran favorables con el clima mediterráneo. Se accedía por medio de una escalinata y contaba con dos puertas de entrada.

En 1920, la plaza de Ramiro cambió su nombre por el de baronesa de Satrústegui en recuerdo a a su desinteresada labor caritativa durante su residencia en Alicante. A partir de 1939 comenzó a llamarse Teniente Lucíañez y en la actualidad se le conoce como Paseo de Ramiro.

La imagen capta la presencia de niños y adultos disfrutando de una mañana en el parque y jardín lugar de encuentro de alicantinos y muy visitado por turistas.



Postal de Lucien Roisin. Principios del siglo XX

Las tarjetas postales se hicieron muy populares en las primeras décadas del siglo XX. Ofrecían imágenes de los principales monumentos y sitios turísticos. En esta de Roisin se aprecia bien la diferencia entre las dos torres de Santa María. La de la derecha es la más antigua (siglo XV) y tiene una peculiar base en forma de L. Al estar situada en el lado cercano a la costa tiene una aspecto robusto, casi de fortificación. La de la izquierda es más reciente pues fue acabada en 1713 y dispone de reloj. En la calle Villavieja ya vemos un vehículo y varios peatones que son sorprendidos por el fotógrafo.



Pila de la Capilla bautismal de la iglesia de Santa María. Foto Sánchez. 1933

En el interior de la iglesia de Santa María, nos encontramos con esta bella pila bautismal de mármol blanco y escenas evangélicas, estilo renacimiento del cinquecento italiano.

En la fotografía se ve la fuente que se sostiene sobre un pie adornado con tres angelillos desnudos y entrelazados, entre los que aparecen delfines con sus cabezas hacia abajo. La taza se adorna con distintos motivos decorativos clásicos y adorna la mayor parte de su superficie, con bajorrelieves dedicados a la historia de San Juan Bautista que alternan con motivos mitológicos de carácter marino o acuático.

Las investigaciones realizadas por Joan Nicolau Castro en la exposición de la Luz de las imágenes y la reciente de Màrius Bevià sobre las pilas renacentistas de Santa María de Alicante atribuyen su paternidad a Juan de Lugano, escultor y marmolista cuya habilidad artística le llevó a establecer almacenes y talleres en Alicante, Valencia y Sevilla.

Los vecindarios de la época ofrecen datos de la presencia de cincuenta miembros de la colonia genovesa en la segunda mitad del siglo XVI en Alicante justificando su integración en la vida social, económica, política y religiosa.

La actividad mercantil en Alicante de los Lugano la continuó durante años Bartomeu de Lugano del que Bevià tiene conocimiento documental de su vida en esta ciudad del año 1568 al 1594. En 1572 residía en una casa en la calle Mayor junto con su esposa Joana Ángela Ramón y sus dos hijos Joan Batiste y Stefano y también, un hermano llamado Joan de Lugano, como el tío.



Escudo de la ciudad en el interior de Santa María. Foto Sánchez. 1940

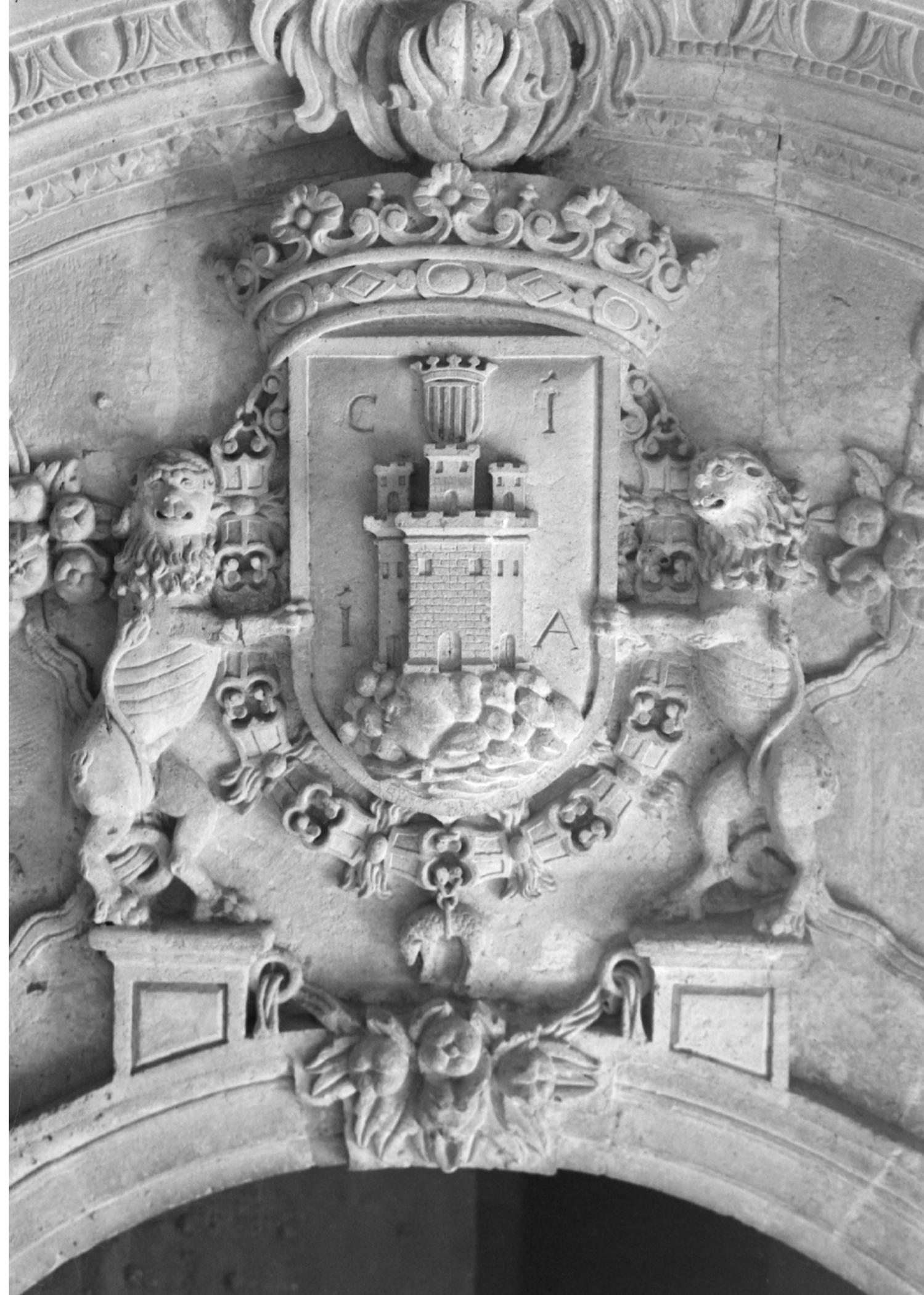
El origen de las armas de Alicante proviene del primitivo sello del Concejo, cuyo derecho a usarlo consta en el privilegio de Alfonso X el Sabio que otorgo a la entonces villa de Alicante el 29 de agosto de 1252.

En el interior de la iglesia de Santa María, junto al coro, se encuentra este escudo de la ciudad de Alicante esculpido.

En su descripción destacamos el campo de gules, letras C.I.I.A. (Colonia Iulia Illice Augusta) que encuadran el castillo, la roca que caracteriza el perfil de rostro humano y el mar. En la parte superior el losange, fileteado con el escudo de Aragón; cuatro barras y corona. Finalmente, el toisón de oro de cuyos eslabones pende el vellocino.

La historia del collar toisón de oro se remonta a la insigne orden que lleva su nombre y fue concedida a Alicante en 1524 por el rey Carlos I en reconocimiento por los servicios de la villa durante las pasadas guerras. También se la conoce por la orden del vellocino de oro.

Las letras del escudo se cambiaron cuando el cronista oficial Francisco Figueras Pacheco en su publicación en 1944 sobre el nuevo escudo de la ciudad de Alicante pudo justificar y explicar el significado de las siguientes A-L-L-A (Akra-Leuka-Lucentum-Alicante) permaneciendo en la actualidad este modelo.



Bibliografía

- BEVIÀ GARCÍA, Màrius, *Planos de la iglesia de Santa María de Alicante*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1971.
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius; VARELA BOTELLA, Santiago, *Alicante: Ciudad y Arquitectura*, Alicante, Fundación Cultural CAM, 1994.
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius; AZUAR RUIZ, Rafael (coord.), *Santa María descubierta. Arqueología, arquitectura y cerámica. Excavaciones en la iglesia de Santa María de Alicante (1997-1998)*, Alicante, Fundación Marq, 2005.
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius, "Joan de Lugano y las pilas renacentistas de Santa María de Alicante", *Revista Semana Santa*, Ayuntamiento de Alicante, 2021. pp. 105-127.
- CAMARERO GARCÍA, Eduardo, *El libro Antiguo de los Beneficios de la parroquia de Santa M.ª*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1997.
- FIGUERAS PACHECO, Francisco, *El nuevo escudo de la ciudad de Alicante*, Valencia, Saitabi, 1944.
- NICOLAU CASTRO, Joan, "Ficha pila bautismal", en *Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad*, Valencia, Generalitat, 2006. pp. 188-189.
- VV.AA. *Las fotografías valencianas de J. Laurent*, Valencia, Ayuntamiento, 2003.



LA IMPOSICIÓN RELIGIOSA EN LA ALIMENTACIÓN. UNA PENITENCIA SALUDABLE Y APETECIBLE



M^a Luisa Álvarez Cañas

Doctora en Historia. Profesora de la Universidad de Alicante.

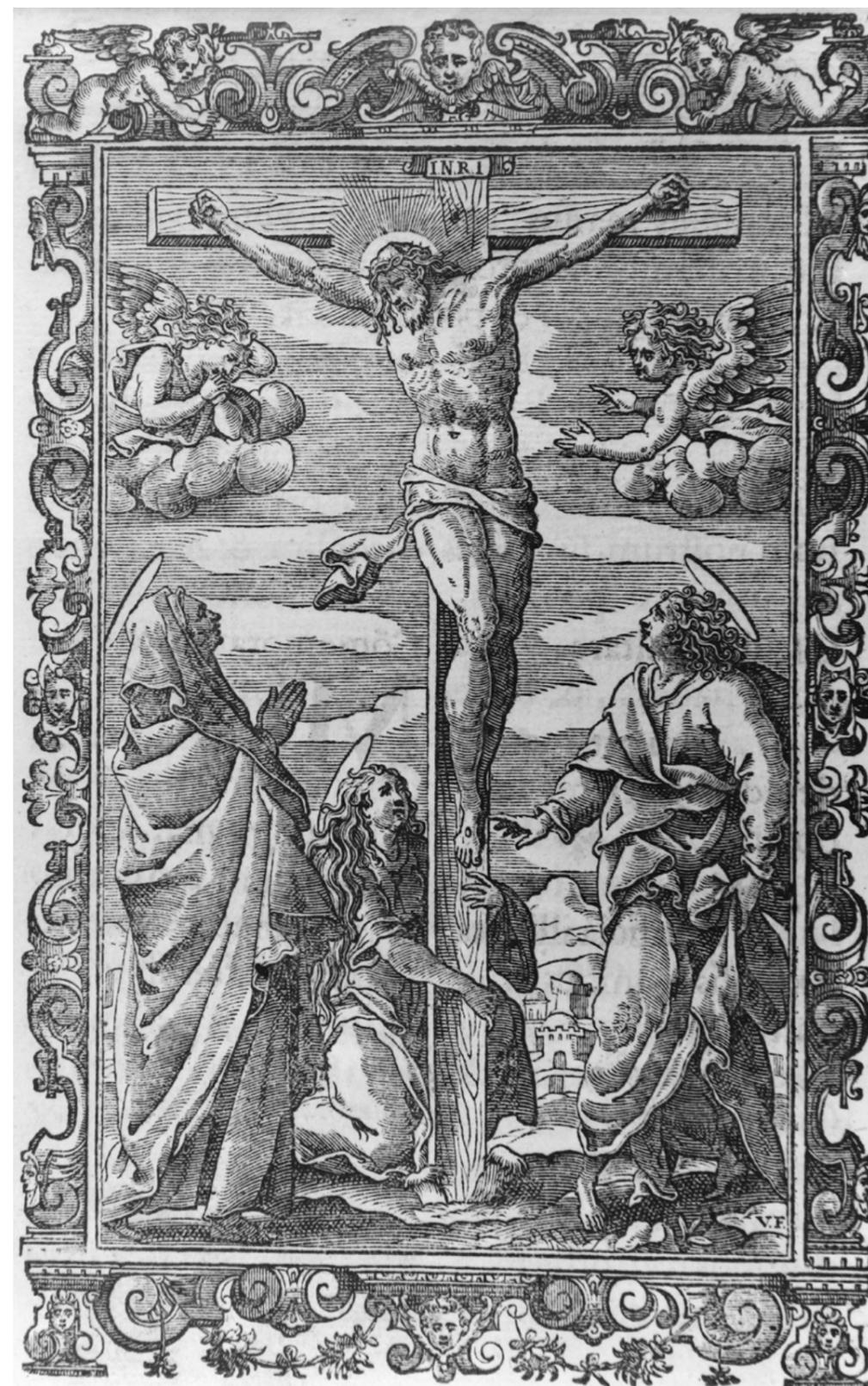
cial prodigalidad la repostería y postres como torrijas, pestiños, mona de pascua, buñuelos, pan quemado, toña, coca boba, huevos de chocolate, o los conocidos como dulces de convento, elaborados en cada región española por las órdenes religiosas más representativas. En estas especialidades coincidían dos circunstancias: brillaba la utilización esencial del huevo, así como el alto aporte calórico de las mismas, justificado para sobrellevar el sacrificio del ayuno y de privarse de otros alimentos.

Con el tiempo, el rigor religioso de la alimentación de Cuaresma ha perdido importancia y significado en nuestra sociedad; sin embargo, las costumbres de muchos hogares españoles han conservado las tradiciones gastronómicas, que constituyen parte esencial del acervo cultural de España, incluso forma parte del conocido como patrimonio inmaterial.

En resumen, parte de los resultados finales para la elaboración de la dieta de Cuaresma, se han convertido en un acierto en favor de la salud de los comensales, sobre todo si consideramos los parámetros ideales de nutrición reco-

mendados en el presente siglo XXI. Los hábitos de alimentación óptimos conducen a la ingesta de variados productos de la huerta y de la mar, y a la limitación de grasas y productos cárnicos, azúcares y sal, tanto para prevenir enfermedades y obesidad, como para asegurar un mejor crecimiento de los lactantes y niños. Es decir, alcanzar el bienestar de una vida sana también a través de la mesa, objetivo que no está reñido con el disfrute de los paladares más exigentes.

No obstante, no podemos olvidar que el Domingo de Resurrección, día de exaltación y júbilo para los creyentes, en el que se recuperaba el consumo de carnes, dio lugar a la aparición de platos cargados de simbolismo y proteínas, como el cordero pascual (que representaba a Cristo), en múltiples formas de cocinado, el cocido, los hornazos de Salamanca, o los cercanos arroces con pollo y pava con pelotas. Todos ellos acompañados por una rica variedad de pan, imprescindible en las mesas españolas, alimento también distinguido por el significado religioso como el cuerpo de Cristo en la misa, y bendito en fiestas y oraciones.



Grabado siglo XVIII. AMA.

Bibliografía

- Contreras, J.: "Alimentación y religión", Humanitas, Humanidades Médicas, nº 16, 2007, pp. 1-31.
- Díaz Yubero, I.: *La evolución de la alimentación y la gastronomía en España*, http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Cocina/documentos/cocina_estudios_4.pdf
- Diccionario de derecho canónico arreglado a la jurisprudencia eclesiástica española antigua y moderna: contiene todo lo que puede dar un conocimiento exacto, completo y actual de los cánones ... y de varias disposiciones relativas al culto y clero ... y particularmente todo lo comprendido en el ...*, Ed. Rosa y Bouret, 1851.
- Domenech, I. y Martí, F.: *Ayunos y abstinencias. Cocina de Cuaresma*, Madrid, Ed. Imprenta Helénica, 1914.
- Hernández Ríos, M.L., "Patrimonio Inmaterial gastronómico: ayunos, abstinencias y suculencias para el paladar en la Cuaresma y Semana Santa", Antonio Rafael Fernández Paradas, Coord., *Didáctica de la Semana Santa*, 2018
- Iturbe, J. A.: *La cocina práctica, tratado y recetas de comidas de vigilia y colaciones*, Barcelona, Ed. Tusquets Editores, 1982.
- Lassus, P. L.: *Cocina práctica de Cuaresma, Comidas de vigilia y colaciones*, Barcelona, Ed. Hijos de J. Jeprus, 1904.
- Lejavitzter, A., "Usos materiales y simbólicos del aceite de oliva en Roma imperial" *Rivar*, V. 3, nº 8, 2016, pp. 5-23.
- Marrodán Prados, I.: *Cocina de Cuaresma*, Mondadori, Barcelona, 1999.
- Parejo Guzmán, M. J.: "Diversidad alimenticia según las prescripciones religiosas: cuestiones jurídicas", *Revista de ciencias de las religiones*, nº 23, 2018, pp. 191-216.
- Moyano Andrés, I., "La cocina escrita", *La cocina en su tinta*, Ferran Adrià i Acosta, Isabel Moyano Andrés, María del Carmen Simón Palmer, coord., Biblioteca Nacional, 2010, pp. 17-59.
- San Luis, P. J.: *Cocina de cuaresma: selecta colección de recetas sencillas, prácticas y económicas, completadas con un apéndice dedicado á los preceptos de la Iglesia*, Barcelona, Ribó-Sintes, 1914.
- Sylvestre Bergier, N.: *Suplemento al Diccionario de teología*, Madrid, José Lorente Ed., 1857.



LA CULMINACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO EN TRES OBRAS RELIGIOSAS DE ALICANTE



M^a José Gadea Capó

MUBAG, Museo de Bellas Artes Gravina

Bibliografía

- AA.VV, *Escultores hermanos Blanco. Imaginería religiosa*. [Blog]. Recuperado de: [http://](http://webnode.es/) <https://escultoreshermanosblanco.webnode.es/>
- BELCHER, Michael, *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1997.
- BENITO DOMÉNECH, Fernando "Evocaciones flamencas en los Primitivos valencianos", en AA.VV, *La calve flamenca en los primitivos valencianos*, València, Generalitat Valenciana, 2001, pp. 19-62.
- COMPANY, Ximo, *El mundo de los Osona*, València, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994.
- FERNÁNDEZ ALDANA, Salvador, *Guía abreviada de artistas valencianos*, València, Ayuntamiento de València, 1997.
- GARCÍA BLANCO, Ángela, *La exposición. Un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo, *Colección pictórica de la Excma. Diputación provincial de Alicante. Selección y últimas adquisiciones de pinotes alicantinos de los siglos XVI al XIX*, Alicante, Diputación de Alicante, 1997.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo "Calvario", en AA.VV, *La luz de las imágenes*. Orihuela, València, Generalitat Valenciana, 2003, pp. 210-211.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 1998.
- RAMOS, Vicente, *Historia de la Diputación Provincial de Alicante*. Tomo I, Alicante, Diputación de Alicante, 1999.
- RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo testamento*, Barcelona, Serbal, 1996.
- SÁEZ VIDAL, Joaquín, *Colección artística Diputación de Alicante, MUBAG*, Alicante, Diputación de Alicante, 2004.
- SÁNCHEZ-ROJAS-FENOLL, M^o Carmen, "Cristo de la Buena Muerte", en AA.VV, *La luz de las imágenes*. Alicante, València, Generalitat Valenciana, 2006, pp. 318-319.
- VIDAL TUR, Gonzalo, *Persecución religiosa*. Provincia de Alicante (1936-1939), Alicante, Such, Serra y Cía, 1951.



EL TEATRO Y LA SEMANA SANTA DE ALICANTE

RECOPILACIÓN DE OBRAS
REPRESENTADAS SOBRE
LA PASIÓN DE JESUCRISTO
Y OTROS TÍTULOS
RELACIONADOS CON
SUS COFRADÍAS



Felipe Sanchís Berná

Doctor por la Universidad de Alicante
Licenciado en Filología Hispánica



Estampas bíblicas (1942) Archivo Municipal de Alicante.



Estampas bíblicas (1942) Archivo Municipal de Alicante.

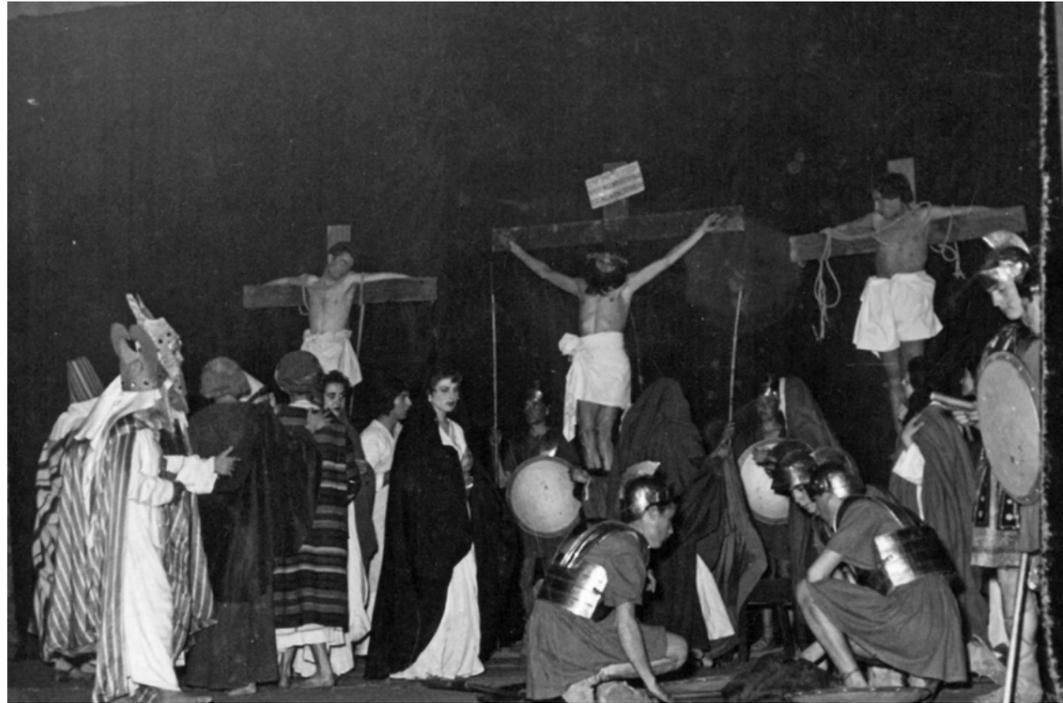


Jesús (1950) Archivo Municipal de Alicante.



Vida pública de Jesús (1958) Archivo Municipal de Alicante





Vida pública de Jesús (1958) Archivo Municipal de Alicante.



Cuadro de San Juan de Dios (1958) Archivo Municipal de Alicante.



Evocaciones de Navidad (1956) Archivo Municipal de Alicante.



Evocaciones de Navidad (1956) Archivo Municipal de Alicante.





Cartel anunciador del pregón 2020. Foto de Alfredo Llopis.



Pregón 2019. Foto Alfredo Llopis.





Pregón 2003. Archivo Junta Mayor.



Pregón 2004. Archivo Junta Mayor.



Pregón 2005. Archivo Junta Mayor.



Pregón 2008. Archivo Junta Mayor.





El paso de la Santa Flagelación pasando por la Plaza de Ruperto Chapí. Foto de Loren Guardiola.

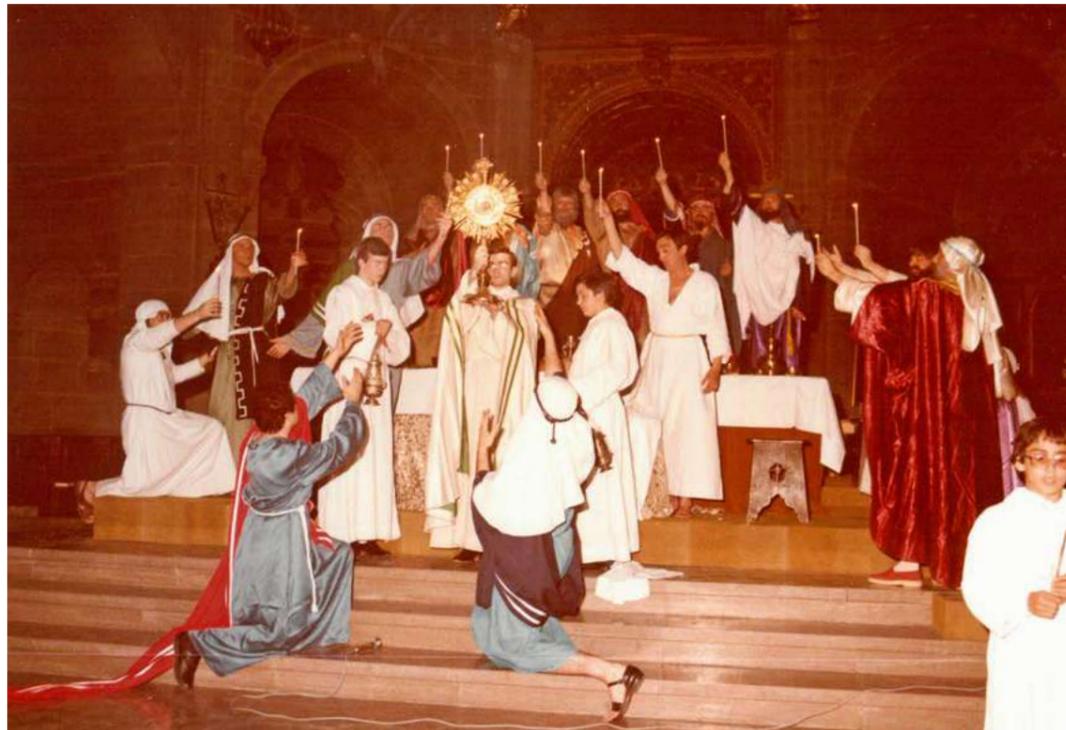


El paso de la Santa Cena pasando por la avenida de la Constitución. Foto de Loren Guardiola.



El paso de Stabat Mater pasando por la calle Médico Pascual Pérez. Foto archivo Hermandad Stabar Mater.





“La institución de la Eucaristía” de la obra de teatro Jesús escrita por Tomás Valcárcel. Fotografía realizada el 2 de abril de 1984 en la Concatedral de San Nicolás. Archivo Municipal de Alicante.



Bibliografía

- GARCÍA FERRÓN, Eva, *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*, Tesis de Doctorado de la Universidad de Alicante, 1996.
- RAMOS PÉREZ, Vicente, *El Teatro Principal en la historia de Alicante (1847-1947)*, Such y Serra, Ayuntamiento de Alicante, 1965.
- LLORET i ESQUERDO, Jaume, *Personajes de la escena alicantina*, Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2002.

Archivos consultados

- Archivo Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante
- Archivo Municipal de Alicante. Fondos de Tomás Valcárcel. Hemeroteca.
- Archivo Fundación Mediterráneo (antigua CAM), Fondos de la Familia Portes-Teatro Principal

Agradecimientos

Eduardo Barrera Martínez, Susana Llorens Ortuño, Santiago Linares Albert, Carmen Velasco Lillo, María Dolores Padilla Olba, Francisco Mestre Zapata, Gerardo Melero Sánchez, Pablo Sierra Flores, Javier Pellín Córdoba, José Francisco Menargues Serrano, Lorenzo Guardiola Pérez.



GÉNEROS
LITERARIOS
RELIGIOSOS EN
LA BIBLIOTECA
DE VIDAL TUR
EN EL ARCHIVO
MUNICIPAL
DE ALICANTE



Mónica Bernabeu Martínez

Archivo Municipal de Alicante

DESCUBRIMIENTO DEL AUTOR DEL CRISTO DEL DIVINO AMOR

PUBLICACIÓN DEL DATO
EN EL 80 ANIVERSARIO DE
LA LLEGADA DEL PASO A
ALICANTE



Felipe Sanchís Berná

Doctor por la Universidad de Alicante
Licenciado en Filología Hispánica



Cristo del Divino Amor. Foto Francisco Sánchez, años 40.



Fuentes consultadas

Archivo Municipal de Alicante: hemeroteca y fondos del fotógrafo Francisco Sánchez.
<https://dbe.rah.es/biografias/8008/antonio-parera-saurina>
https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Parera
<https://herencia.net/2009-03-29-los-talleres-reixach-campanya-y-el-escultor-antonio-parera-en-herencia/>



ANTECEDENTES DE
LA VIRGEN DE LA
ALEGRÍA PORTADA
POR COSTALEROS
DE DISTINTAS
COMISIONES
DE HOGUERAS
Y BARRACAS
EL DÍA DE LA
RESURRECCIÓN

■
Enrique Cutillas Iglesias
Abogado

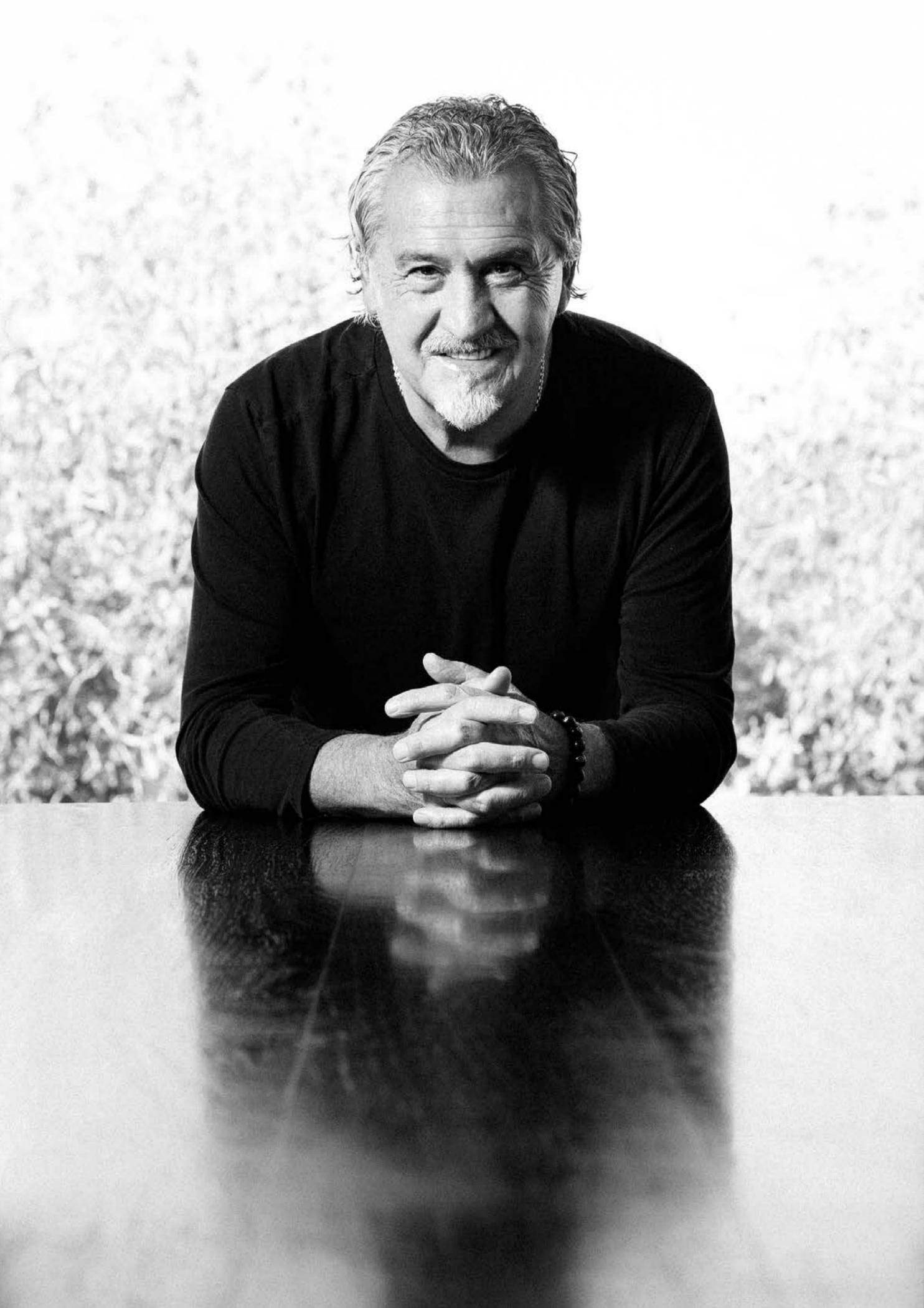
*En memoria de Pepe Pastor, barraquer. Por aquellos
encuentros fortuitos en el Archivo Municipal de Alicante.*

PASIÓN, INNOVACIÓN Y VANGUARDIA



Paco Torreblanca

Maestro Pastelero Artesano



Los dulces de cuaresma y de pascua en nuestra provincia y la Comunidad Valenciana son de una variedad extraordinaria y muy diferentes dependiendo del pueblo o ciudad que se elaboran. Cada lugar tiene sus dulces físicos de cuaresma y en muchos tienen similitudes o son prácticamente iguales.

Pero si algo nos caracteriza a toda la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son las toñas monas, también llamados, en la parte de Valencia Pan Quemados.

Yo nací en la ciudad de Villena y a la edad de 12 años mis padres me mandaron a París a casa de un amigo de mi padre a aprender el oficio de pastelería a casa de Jean Millet, uno de los mejores pasteleros de Francia. Él fue mi maestro, y mi mentor como mi padre espiritualmente donde aprendí una profesión y una forma de vida. En el obrador de Pan Dominic aprendí esta profesión que me ha hecho sentirme tan feliz.

Recuerdo cuando elaboramos briox para los desayunos y recordaba a mi madre en mi ciudad amasando las toñas en casa para las pascuas. Poniendo la masa en una lebrilla y tapándolas con una manta para que fermentaran, luego se llevaban al horno de mi barrio y se cocía. Recuerdo esos aromas que me cautivaban y me transportaban a mi Villena con mi familia.

Pero no solo las toñas o el pan quemado eran los dulces tradicionales en la provincia de Alicante también tenemos diferentes dulces que son similares o muy parecidos en Castellón. La coca de nueces y pasas en Xátiva arnadí los buñuelos de cuaresma, los pasteles de boniato, los rollitos de anís y mistela. Las almoixavena, los huevos de pascual y muchos más, cada sitio tiene un dulce de cuaresma o pascua pero las toñas y los huevos de pascua son de los más valorados.

Siento un verdadero orgullo de pertenecer a una tierra que es luz azul al igual su mar donde vivo con toda mi familia y donde soy feliz.



Limón con merengue

Crema de limón al horno

1. 300g zumo de limón
2. 30g ralladura de limón
3. 400g azúcar
4. 600g huevo
5. 400g manteca de cacao fundida

Mezclar 1, 2 y 3 en un cazo hasta hervir.

Batir 4 y añadir a la mezcla anterior sin parar de remover hasta que la crema esté cocida.

Justo cuando empiece a hervir de nuevo retirar del fuego.

Añadir la manteca de cacao fundida y mezclar muy bien.

Enfriar rápidamente.

Nota

Otra opción es mezclar todos los ingredientes y cocer en microondas al máximo de potencia, revisando y removiendo muy bien con un batidor cada 4 minutos.

Montaje

Cocer la tartaleta de sablé de vainilla en blanco a 150°C durante unos 20 minutos.

Rellenar con la crema de limón al horno y terminar de cocer a 150°C durante 15 minutos aproximadamente en horno ventilado.

Escudillar el merengue suizo, espolvorear con una ligera capa de azúcar lustre y hornear a 130°C durante 10 minutos.



Limón con merengue. Fotografía Juan Carlos Francés.



Tocino de cielo

Tocinillo

1. 750g de azúcar
2. 350g de agua
3. 600g de yema
4. c/s caramelo seco

Realizar un almibar a 34° Baumé con 1 y 2.

Mezclar poco a poco con 3 con la ayuda de un batidor.

Verter el caramelo en moldes y pintar la base y las paredes.

Verter la mezcla del tocinillo.

Cocer al vapor en un recipiente con agua hasta el tercio de su capacidad, procurando que el agua quede más baja que los moldes.

Tapar con un lienzo.

Cuando el agua empiece a hervir, bajar el calor al mínimo

por unos 20 minutos.

Desmoldar oprimiendo suavemente los bordes del molde y sacudir boca abajo.

Montaje

Cocer la tartaleta de sablé de vainilla en blanco a 150°C durante unos 20 minutos.

Rellenar con frangipane y cocer a 150°C durante 15 minutos aproximadamente en horno ventilado.

Escudillar nata azucarada y colocar encima un cuadrado de tocinillo.



Tres chocolates

Mousse Guanaja 70%

- 1.** 340g de crema inglesa
- 2.** 225g de cobertura negra guanaja 70%
- 3.** 450g de nata 32% MG semimontada

Calentar 1 a 85°C y enfriar a 55°C.

Fundir 2 y mezclar con 1 hasta obtener una textura de ganache.

Enfriar a 45°C y mezclar delicadamente con 3.

Verter la mezcla en un marco sobre un teflón y guardar en congelación.

Mousse de Jivara 40%

- 1.** 320g de crema inglesa
- 2.** 10g de hojas de gelatina hidratadas en agua fría
- 3.** 440g de cobertura de leche Jivara 40%
- 4.** 760g de nata 32% MG semimontada

Calentar 1 a 85°C y enfriar a 60°C.

Escurrir 2 y añadir 1.

Fundir 3 y agregar a la mezcla anterior.

Enfriar a 38°C y mezclar con 4.

Mousse de Ivoire 35%

- 1.** 192g de crema inglesa base de leche
- 2.** 300g de chocolate blanco Ivoire 35%
- 3.** 450g de nata 32% MG semimontada

Fundir 2 y mezclar con 1 hasta obtener una textura de ganache.

Enfriar a 35°C y mezclar delicadamente con 3.



I CONCURSO DE DIBUJO ESCOLAR DE SEMANA SANTA DE ALICANTE 2020/21

El pasado año 2020, la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante convocó el Iº Concurso de Dibujo Escolar de Semana Santa en el que participaron en sus distintas categorías escolares tanto de Institutos y Colegios Públicos como de Centros de Enseñanza Concertada de toda la ciudad, siendo un gran éxito de participación con más de 800 obras presentadas.

Posteriormente, a causa del confinamiento por el Covid, la entrega de los premios de este Primer Concurso de Dibujo Escolar se realizó en el año 2021.

El certamen fue patrocinado por El Corte Inglés, en cuya Sala de Ámbito Cultural tuvo lugar la exposición y la entrega de premios a los ganadores de las distintas categorías, que aquí adjuntamos.

CATEGORÍA INFANTIL:
NOA CABALLERO LÓPEZ
Colegio Salesianos - Don Bosco



CATEGORÍA PRIMER CICLO EP:

ENCARNI MEDRANO GALDEANO

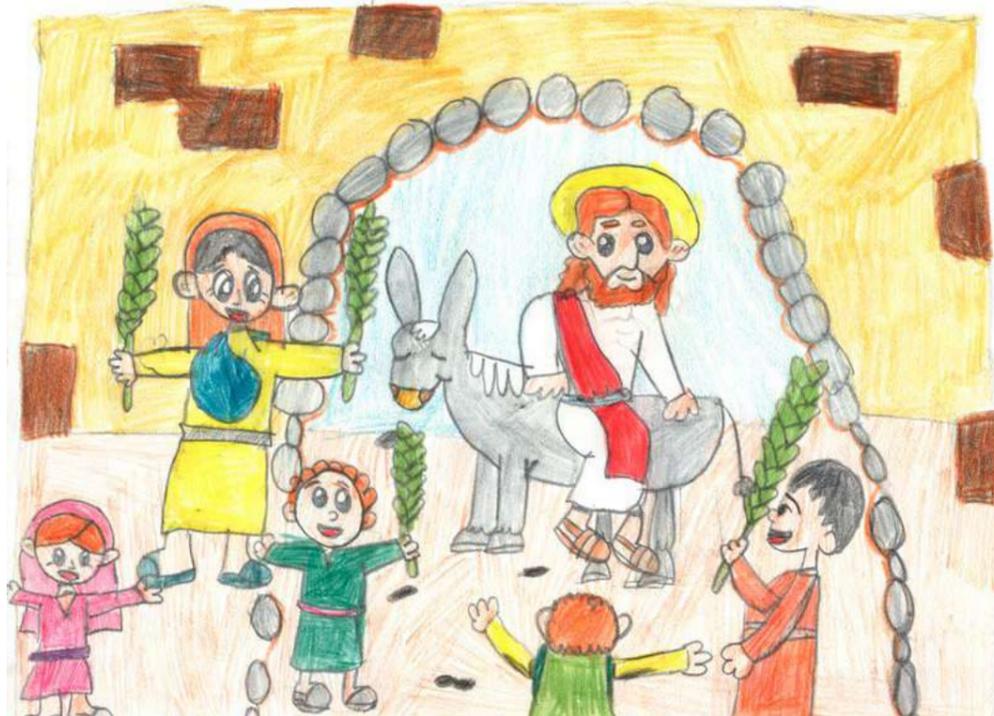
Colegio Juan Bautista Llorca



CATEGORÍA SEGUNDO CICLO EP:

NEREA NAVARRO FORTUNY

Colegio Azorín



CATEGORÍA TERCER CICLO EP:

HELEN PUENTE TIPAN

Colegio Azorín





Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante



**Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante.**